

# MAIS DEFINIÇÕES EM TRÂNSITO

## CANÇÃO POPULAR (Ricardo Ferreira dos Santos)

A canção popular surgiu no processo de construção da melodia (NIETZSCHE; 1992), pois como o povo que compõem o universo rural não tem uma formação musical, o virtuosismo artístico está justamente nos movimentos dos instrumentos de trabalho com a terra e a inspiração poética que nasce da necessidade que o homem e a mulher camponesa têm de expressar suas dores, angústias e alegrias em forma de cantos. Assim a melodia é ponto de partida para a elaboração dos versos, já que o cotidiano do camponês é um contato fatigante com a natureza, mas envolvido numa aura sinfônica de vozes que se repetem incansavelmente, como por exemplo, o **aboio de roça** que é um canto de trabalho em forma de dueto servindo como estimulante no desenvolvimento das atividades no campo (ARAÚJO, 1973), com longas pausas que demonstra como a fadiga está presente nestes contextos rurais. O **aboio de roça** como as demais linguagens musicais sertanejas, por serem espontâneas e expressivamente poéticas possibilitam as condições para o surgimento das melodias que nas vozes dissonantes aparecerão os versos dando forma à canção popular.

### **Referências Bibliográficas e Webgráficas:**

ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura Popular Brasileira**. São Paulo: Melhoramento, 1973.

NIETZSCHE, Friedrich. **O Nascimento Tragédia ou Helenismo e Pessimismo**. Tradução, Notas e Pós-fácio de J. Guinsburg. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.