

V ENECULT

QUINTO ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA

V ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura
27 a 29 de maio de 2009
Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-Bahia-Brasil.

INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA E MOVIMENTOS DE CONTRA-HEGEMONIA: ALTERNATIVAS BRASILEIRAS E O CASO DE GANA E NIGÉRIA

RESUMO

Apesar da evolução da indústria cinematográfica ser caracterizada pela supremacia norte-americana, outras cinematografias têm buscado se desenvolver ao longo da história. Nos últimos anos, transformações estruturais na dinâmica da indústria decorrentes da sociedade da informação e da convergência e digital, e o crescimento da compreensão dos estados nacionais a respeito da importância sócio-econômica e cultural da atividade audiovisual reforçaram movimentos de contra-hegemonia. O objetivo dessa mesa é discutir alternativas contra-hegemônicas desenvolvidos no Brasil, na retomada, bem como o caso de Nigéria e Gana e seus efeitos sobre o continente africano. Será mostrado que, a partir da primeira metade dos anos 1990, a indústria cinematográfica brasileira passou a viver um novo ciclo de desenvolvimento, após enfrentar sua maior crise, e que a evolução desse processo se deu a partir de i) transformações na relação entre o Estado e o cinema, ii) avanços nas relações entre a produção e a distribuição e iii) do desenvolvimento de elos dessa indústria fora do eixo de concentração Rio de Janeiro – São Paulo. Por fim, será apresentado como a tecnologia em vídeo propiciou uma verdadeira revolução cinematográfica em Gana e Nigéria, ao final da década de 1980, permitindo que *videomakers* criassem longas-metragens para o público local.