



CULT CENTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA

PROGRAMAÇÃO - IV ENECULT - 2008

MESAS COORDENADAS E SESSÕES DE TRABALHOS

ATIVIDADES NO PERÍODO DA TARDE NA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO - UFBA (Av. Ademar de Barros, s/n, Campus de Ondina)

28 de maio - quarta-feira

- 14h30 às 16h30

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Auditório Mesa coordenada Produção Cultural e Mídia	Regina Andrade (coordenadora)	FRONTEIRAS DA IDENTIDADE CULTURAL E DA VIOLÊNCIA
	Nízia Villaça (coordenadora)	COMUNICAÇÃO, CORPO E CONSUMO
	Heris Arndt	O SENTIDO POLÍTICO DO JORNALISMO
	Vitor Iorio	INFORMAÇÃO MIÚDA: INSTRUMENTO DE RESISTÊNCIA
Sala Multiuso Mesa coordenada Manifesto Antropófago: 80 Anos e indo ao Infinito	Maria Cândida Ferreira de Almeida (coordenadora)	PO(I)ÉTICAS ANTROPOFÁGICAS: REFLEXÕES SOBRE UMA PERSPECTIVA BRASILEIRA PARA A CRÍTICA DE ARTE II
	Regina Mota	AUDIOVISUALIDADES E A BARBÁRIE TECNIZADA: ALGUNS OPERADORES CONCEITUAIS DA ANTROPOFAGIA DE OSWALD DE ANDRADE
	Tomás Amaral	ANTROPOFAGIA E TRANSE: ENSAIOS COLETIVOS
	Hermes da Fonseca	ANTROPOFAGIA DEVORADA
Sala 10 Mesa coordenada Cinema, Audiovisual e Desenvolvimento no Brasil: Análise da Retomada da Indústria Cinematográfica e Perspectivas	João Paulo Rodrigues Matta (coordenador)	MARCOS HISTÓRICO-ESTRUTURAIS DA INDÚSTRIA CINEMATOGRÁFICA: HEGEMONIA NORTE-AMERICANA E CONVERGÊNCIA AUDIOVISUAL
	Daniela Pfeiffer	POR UM CINEMA DO BRASIL: DIAGNÓSTICO DOS MODELOS CONTEMPORÂNEOS DE PRODUÇÃO E REFLEXÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA INDÚSTRIA CINEMATOGRÁFICA BRASILEIRA
	Miguel Serpa Pereira	ESTÉTICAS E MERCADO NO CINEMA BRASILEIRO INCENTIVADO
Sala 01 Sessão de trabalhos	Daniela Costa Ribeiro (coordenadora)	AS NOVAS TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO E AS TRANSFORMAÇÕES NO PROCESSO DE PRODUÇÃO TELEVISIVA

Novas Tecnologias	Rosiléia Oliveira de Almeida	CULTURA E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA: A COMPRA DA MOENDA
	Leonardo Ribeiro Cruz	INTERNET, TRABALHO IMATERIAL E DIREITO AUTORAL: AS TRANSFORMAÇÕES NO CAPITALISMO E AS NOVAS FORMAS DE DISTRIBUIÇÃO DO CONHECIMENTO
	Maira Gregolin	O JOGO ELETRÔNICO VAI AO CINEMA: O MACHINIMA
Sala 02 Sessão de trabalhos Pensando os Patrimônios imateriais	Carolina Ferreira da Fonseca (coordenadora)	BAIANAS DO ACARAJÉ: PATRIMÔNIO URBANO IMATERIAL?
	Henrique Sena dos Santos	REPRESENTAÇÕES DE UM CLUBE: O ESPORTE CLUBE BAHIA DE 1930 A 1960
	Milene Migliano Gonzaga	UM OLHAR SOBRE AS PRÁTICAS COMUNICATIVAS URBANAS: OS DIÁLOGOS PÚBLICOS NO CENTRO DE BELO HORIZONTE
	Alba Lúcia da Silva Marinho	O PAPEL DAS REDES GEOGRÁFICAS DO SAGRADO NO TURISMO REGIONAL: O CASO DO SANTUÁRIO DE SÃO SEVERINO MÁRTIR DO ENGENHO RAMOS PAUDALHO/PE
Sala 03 Sessão de trabalhos Pensando a Dança	Gabriela Santos Cavalcante Santana	UM ESTUDO SOBRE CONEXÕES ENTRE CAPOEIRA E DANÇA: PESQUISAS DE LÍNGUAGENS HÍBRIDAS
	Victor Hugo Neves de Oliveira	JOGO COREOGRÁFICO: UMA PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO DRAMATÚRGICA EM DANÇA COM O PÚBLICO
	Ana Paula Nunes	CULTURA E MEDIATIZAÇÃO NA RELAÇÃO DO CINEMA COM A DANÇA
	Ciane Fernandes (coordenadora)	POR UMA (EST)ÉTICA FRONTEIRIÇA: O TRABALHO DE CORPO NA CENA INTERCULTURAL
Sala 04 Sessão de trabalhos Cultura e sexualidade GLBT	Jorge Luís Pinto Rodrigues e Aldo Victorio Filho	OS ANÚNCIOS NA IMPRENSA GAY DO BRASIL
	Astor Vieira Júnior	ROMPENDO COM O REINO DAS APARÊNCIAS: A LUTA GLBT CONTRA O SILÊNCIO E A INVISIBILIDADE
	Pedro Vieira da Costa Filho	A VALSA FÁLICA DA BAILARINA
	Leandro Colling (coordenador)	AQUENDA A METODOLOGIA! UMA PROPOSTA A PARTIR DA ANÁLISE DE AVENTAL TODO SUJO DE OVO
Sala 05 Sessão de trabalhos Cultura, cidades e patrimônio	Márcio Emanuel Dantas Estavam (coordenador)	TERRITÓRIOS-REDE NA BAHIA: ANÁLISE DOS TERRITÓRIOS CIGANOS NO RECÔNCAVO BAIANO, COM ÊNFASE ÀS CIDADES DE GOVERNADOR MANGABEIRA E CRUZ DAS ALMAS
	Roberta Bacellar Orazem	O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE LARANJEIRAS/SERGIPE
	Patrícia Cabral de Arruda	BRASÍLIA: CIDADE PLANEJADA, IDENTIDADE FLUIDA

	Aline Fonseca Iubel, Dayana Zdebsky de Cordova e Vanessa Elisa Margherita Maria Durando	CIDADE METÁFORA: (PÓS- E SUPER) MODERNIDADES CONSTRUÍDAS
	Ricardo Andrade da Costa Silva	CARTÕES-POSTAIS DO PAULISTA-PE: UMA PROPOSTA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
Sala 07 Sessão de trabalhos Mídias e periferias nas construções identitárias	André Luiz Piva de Carvalho	CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA: PROJEÇÃO SIMBÓLICA
	Heloiza Beatriz Cruz dos Reis	FAVELA DA MANGUEIRA: IMAGEM E IMAGINÁRIO COMO MANIFESTAÇÃO DA CULTURA URBANA
	Daniela Zanetti	CENAS DA PERIFERIA: REPRESENTAÇÕES E DISCURSOS EM PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS “PERIFÉRICAS”
	Guaciara Barbosa Freitas (coordenadora)	PERIFERIA MUDIATIZADA - MUDIATIZAÇÃO DA PERIFERIA
Sala 08/09 Sessão de trabalhos Pensando a Festa I	Alexandra Gouvêa Dumas (coordenadora)	ENCRUZILHADA ATLÂNTICA NA ROTA CAROLÍNGIA: UMA BREVE ANÁLISE DO AUTO DE FLORIPES (PRÍNCIPE- ÁFRICA) E DA LUTA DE MOUROS E CRISTÃOS (PRADO - BAHIA- BRASIL)
	Margarete de Souza Conrado	CORPO MESTIÇO: METÁFORAS DO ENCONTRO SAGRADO E PROFANO NOS CORTEJOS DO MARACATÚ NAÇÃO
	Janaina Couvo Teixeira Maia de Aguiar	AS FESTAS NOS TERREIROS DE ARACAJU - O SAGRADO, A SOCIABILIDADE E AS RELAÇÕES ENTRE HOMENS E DIVINDADES
	Janio Roque Barros de Castro	AS FESTAS RELIGIOSAS EM LOUVOR A SÃO JOÃO BATISTA NA BAHIA: PRÁTICAS DEVOCIONAIS E ELEMENTOS MÍTICOS NA INTERFACE SAGRADO / PROFANO
	Augusto Rodrigues da Silva Junior	FESTEJO QUILOMBOLA: O KALUNGA, O DIVINO, O VERSO
Sala 11 Sessão de trabalhos Diálogos com outros saberes	Elane Andrade Correia Lima	DIÁLOGOS COM A NATUREZA, SABERES DOS POVOS DA FLORESTA AMAZÔNICA
	Mario Alberto dos Santos	O DIÁLOGO DE SABERES E AS CULTURAS TRADICIONAIS: PESANDO SOBRE O MANEJO DAS UNIDADES DE CONSERVAÇÃO DE USO SUSTENTÁVEL
	Renato Izidoro da Silva (coordenador)	CONFLITO ENTRE CULTURA ORAL E CULTURA ESCRITA: O ANALFABETISMO COMO RESISTÊNCIA À MODERNIDADE
	Clotildes Maria de Jesus Oliveira Cazé e Adriana da Silva Oliveira	HIP HOP: CULTURA, ARTE E MOVIMENTO NO ESPAÇO DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA
Sala 17 Sessão de trabalhos Instituições culturais	Nara da Cunha Pessoa	O MUSEU ESTÁ VIVO (?): O MOMENTO ATUAL DO MUSEU CÂMARA CASCUDO
	Paula Andrade Coutinho	MUSEU DA IMAGEM
	Clara Rojas Aréchiga e Marcela Montellano Arteaga	EL PAPEL DE LOS MUSEOS ANTE LA GLOBALIZACIÓN

	José Cláudio Alves de Oliveira (coordenador)	SANTUÁRIO DO SENHOR DO BOMFIM. SALA DE MILAGRES E MUSEU DOS EX-VOTOS: PATRIMÔNIO CULTURAL, FÉ E INFORMAÇÃO
--	---	--

- 17h às 19h

Sala Atividade
Sala 04
Mesa-redonda: Formação em organização da cultura Leonardo Figueiredo Costa (CULT/Pós-Cultura) Cristina Amélia Pereira de Carvalho (UFPE) Kátia de Marco (ABGC/UCAM) Frederico Lustosa da Costa (FGV)

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Auditório Mesa coordenada Economia da cultura: algumas reflexões, alguns números	Paulo Miguez (coordenador)	ALGUNS ASPECTOS DO PROCESSO DE CONSTITUIÇÃO DO CAMPO DE ESTUDOS EM ECONOMIA DA CULTURA
	Cristina Pereira de Carvalho Lins	SISTEMA DE INFORMAÇÕES E INDICADORES CULTURAIS 2003-2005
	Euclides Mauricio Siqueira de Souza	O LUGAR DA CULTURA NA IDÉIA DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL
	Aurílio Sérgio Costa Caiado	ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE ECONOMIA CRIATIVA
	Andréa Gomes da Silva*, Felipe de Oliveira Ribeiro e Pablo Martins	BOLETIM DE ESTATÍSTICAS CULTURAIS
Sala 08/09 Mesa coordenada De Villa-Lobos a Carlinhos Brown: música e identidade no Brasil	José Roberto Zan (coordenador)	-
	Carla Delgado de Souza	DISCIPLINA E CONSCIÊNCIA NACIONAL NA PEDAGOGIA MUSICAL DO CANTO ORFEÔNICO
	Rita de Cássia Lahoz Morelli	O CAMPO DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: DO NACIONAL-POPULAR À FRAGMENTAÇÃO CONTEMPORÂNEA
	Ayêska Paulafreitas	MÚSICA POPULAR DE RUA PRODUZIDA EM SALVADOR NOS ANOS 90: BRASILEIRA, BAIANA OU O QUÊ?
Sala 10 Mesa coordenada Estudos e reflexões contemporâneas sobre identidade cultural	Adalberto Silva Santos	RESISTÊNCIAS CULTURAIS COMO ESTRATÉGIAS DE DEFESA DA IDENTIDADE
	Letícia C. R. Vianna e João Gabriel Lima Cruz Teixeira (coordenador)	PATRIMÔNIO IMATERIAL, PERFORMANCE E IDENTIDADE
	Alice Fátima Martins	ANTROPOFAGIA E NARRATIVA FÍLMICA: PERTENCIMENTOS

	Maria Célia da Silva Gonçalves	FOLIAS DE REIS: O ECO DA MEMÓRIA NA (RE)CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E IDENTIDADE DOS FOLIÕES EM JOÃO PINHEIRO, ESTADO DE MINAS GERAIS
Sala 17 Mesa coordenada Cultura, Comunicação & Saúde	Leonor Graciela Natansohn (coordenadora)	A ANÁLISE DA SITUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA E INSTITUCIONAL. PROPOSTA PARA UMA ABORDAGEM METODOLÓGICA EM COMUNICAÇÃO E SAÚDE
	Maria Natalia Pereira Ramos	COMUNICAÇÃO E SAÚDE EM CONTEXTO MULTICULTURAL
	Cecilia Simonetti e Ligia Rangel	DISPLAYS E HABITUS DE GÊNERO NA COMUNICAÇÃO DE EQUIPES DE SAÚDE DA FAMÍLIA
Sala 01 Sessão de trabalhos Reflexões sobre Arte	Beatriz Morgado de Queiroz	LYGIA CLARK: UM OLHAR ESTÉTICO SOBRE A COMUNICAÇÃO
	Anna Amélia de Faria (coordenadora)	CORPO VALISE
	Lídia Leal	GÊNERO E ARTE: SILENCIAMENTOS E RESISTÊNCIA NA PERFORMANCE
	Francielly Rocha Dossin e Célia Maria Antonacci Ramos	CORPORALIDADES NO URBANO CONTEMPORÂNEO: A BODY MODIFICATION E OS MODERN PRIMITIVES
Sala 02 Sessão de trabalhos Cultura e Juventude I	Denise Alessandra Goulart	O ESPAÇO DO JOVEM EM MEIO AO CRESCIMENTO EVANGÉLICO
	Gustavo Rebelo Coelho de Oliveira	JOVENS EXTREMOS: HÁ SABERES NO VÁCUO
	Tatiana Verônica Bezerra Galvão	O PAPEL DAS TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS E DA IDENTIDADE JUVENIL NA CONSTRUÇÃO DE COMUNIDADES DE SENTIDO
	Daniela Abreu Matos (coordenadora)	JUVENTUDES E TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS - NARRATIVAS IDENTITÁRIAS ENQUANTO ESTRATÉGIAS DE DESLOCAMENTO
Sala 03 Sessão de trabalhos Teorias, metodologias e crítica no estudo da moda/beleza	Maria Christianni Coutinho Marçal e Sérgio C. Benício de Mello	O ATO DE MALHAR: UM RITUAL DA CULTURA DO SACRIFÍCIO CONTEMPORÂNEA QUE CONDUZ O SOCIAL
	Glauco da Costa Knopp	A INFLUÊNCIA DA MÍDIA E DA INDÚSTRIA DA BELEZA NA CULTURA DE CORPOLATRIA E NA MORAL DA APARÊNCIA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA
	Renata Ferreira dos Santos Prudente e Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça	CIDADE - VIDA E MODA ANTES DO SHOPPING
	Maria Eduarda Araujo Guimarães	MODA, CULTURA E IDENTIDADES
	Renata Pitombo Cidreira (coordenadora)	MODA E ARTISTICIDADE: INTRODUÇÃO A UMA ESTÉTICA DA MODA
Sala 05 Sessão de trabalhos	Marcello Monteiro Gabbay	PARAENSES EM DIÁSPORA: UM ENSAIO ETNOGRÁFICO SOBRE A MIGRAÇÃO DE ARTISTAS PARAENSES PARA O RIO DE JANEIRO

Etnografias para pensar a cultura	Wilson José Ferreira Oliveira	REPRESENTAÇÕES BIOGRÁFICAS, IDENTIDADES MILITANTES E ATUAÇÃO PROFISSIONAL EM ONG'S
	Evandro Rabello (coordenador)	SOBRE ASPECTOS SOCIOCULTURAIS DA COMUNIDADE DE IMIGRANTES ALEMÃES DE SALVADOR
	Fernanda Rios Petrarca	NARRATIVAS DE VIDA, IDENTIDADES E USOS DA CULTURA ENTRE PROFISSIONAIS DO JORNALISMO
Sala 07 Sessão de trabalhos Diálogos com a cultura colonial	Maria Manuela de Ataíde Paris de Vasconcelos Lopes Cardoso	PADRE ANTÔNIO VIEIRA - PIONEIRO E PARADIGMA DE INTERCULTURALIDADE
	Mari Guimarães Sousa (coordenadora)	RE-VISITANDO A HISTÓRIA: COLONIZAÇÃO PORTUGUESA E SUBORDINAÇÃO CULTURAL
	Deilma Santos da Luz	GENEALOGIAS COLONIAIS
	José de Arimatéa Nogueira Alves	ÍNDIOS EM SALVADOR (IDENTIDADE, MEMÓRIA E ALTERIDADE)
Sala 11 Sessão de trabalhos Educação, Política e cultura	Francisco Alencar Mota	CULTURA, MEMÓRIA E PRÁTICAS ESCOLARES: REVISITANDO O PASSADO ATRAVÉS DE HISTÓRIAS DE VIDA
	Josinete Cardoso Leal, Arlete Silva Santos (coordenadora) e Raimundo S. Leal	CULTURA E EDUCAÇÃO NOS ESPAÇOS RURAIS: APRENDIZADO E REFLEXÃO
	Flávia Valéria Pereira Quirino	MEDIADOR CULTURAL: O MOVIMENTO HIP HOP E A FORMAÇÃO PARA A CIDADANIA
	Eliana Gonçalves	A CRIATIVIDADE ESTÉTICA NAS EXPRESSÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS DO ENSINO DA ARTE
Sala Multiuso Sessão de trabalhos Cultura e política para as comunidades populares	Patrícia Bandeira de Melo, Isabel Raposo e Luís Henrique Romani Campos	CAPITAL CULTURAL E DESENVOLVIMENTO: AGENTES SOCIAIS ATUANDO EM REDE
	Mariana Luscher Albinati	CULTURA E TERRITÓRIO: EQUIPAMENTOS CULTURAIS EM BAIROS POPULARES DE SALVADOR
	Sergio de Andrade Pinto	A PARTICIPAÇÃO SOCIAL E A DINAMIZAÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS - A IMPORTÂNCIA DO ENVOLVIMENTO DE COMUNIDADES LOCAIS
	Tatiane dos Santos Souza (coordenadora)	O LUGAR DA REGIÃO NORDESTE DE AMARALINA EM SALVADOR: INTERFACES ENTRE CENTRO E PERIFERIA
Sala Laboratório Pós-Cultura Sessão de trabalhos Invenções identitárias	Cláudia Pereira Vasconcelos	SER-TÃO BAIANO: A BAIANIDADE E A SERTANIDADE NO JOGO IDENTITÁRIO DA CULTURA BAIANA
	Lidianny Vidal Fonteles	A IDENTIDADE DO NEGRO SERTANEJO E A "INVENÇÃO" DOS REMANESCENTES DE QUILOMBOS
	Armando Almeida	A "REAFRICANIZAÇÃO" RECENTE DA BAHIA ENQUANTO UMA AÇÃO ANTI-RACISTA
	Luiz Nova (coordenador) e Paulo Miguez	O MITO BAIANO: VIÇO, VIGOR E VÍCIOS

29 de maio - quinta-feira

- 14h30 às 16h30

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Auditório Rumos Gestão Cultural Carteira Pesquisa em Andamento	Maria Carolina Vasconcelos Oliveira	SOCIOLOGIA E POLÍTICAS CULTURAIS: UMA APROXIMAÇÃO A PARTIR DO ESTUDO DO CASO SESC
	Mariella Pitombo Vieira	O PAPEL DAS REDES TRANSNACIONAIS DE CONHECIMENTO NA ORGANIZAÇÃO DA ESFERA CULTURAL: REVERBERAÇÕES DAS IDÉIAS DA UNESCO NA FORMULAÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS
	Cleisemery Campos da Costa	A CULTURA DO INTERIOR FLUMINENSE, AVANÇOS E TENSÕES: CASIMIRO DE ABREU E SÃO GONÇALO - 1985 A 2005
	Rejane Calazans	MANGUE: A LAMA, A PARABÓLICA E A REDE
	Taiane Fernandes da Silva	POLÍTICAS CULTURAIS DE UMA NOTA SÓ: DOZE ANOS DA SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DO ESTADO DA BAHIA
Sala 04 Mesa Coordenada Diversidade Cultural e os desafios para a gestão	José Márcio Barros (coordenador)	A DIVERSIDADE CULTURAL SUA EXTENSÃO E COMPLEXIDADE
	Enrique Saravia	A GESTÃO DA CULTURA E A CULTURA DA GESTÃO. A IMPORTÂNCIA DA CAPACITAÇÃO DE ADMINISTRADORES CULTURAIS
	Maria Helena Cunha e Marcela Bertelli	DESAFIOS PARA A FORMAÇÃO DE GESTORES DA DIVERSIDADE CULTURAL
Sala 08/09 Mesa Coordenada Representações sociais no cinema	Soleni Fressato	O CAIPIRA JECA TATU: UMA NEGAÇÃO DA SOCIEDADE CAPITALISTA? REPRESENTAÇÕES NO CINEMA DE MAZZAROPI
	Augusto de Sá Oliveira	A IDENTIDADE E A UNIDADE LATINO-AMERICANAS: GLAUBER ROCHA E MIGUEL LITTÍN
	Altair Reis de Jesus e Antônio da Silva Câmara (coordenador)	A BARBÁRIE NO CINEMA DOCUMENTÁRIO: OS FANTASMAS DE ABU GRAIB
Sala 10 Mesa coordenada Percurso dos padrões de expressão e regimes de mercados de bens simbólicos	Edson Silva Farias (coordenador)	EXPRESSION, DINHEIRO E O PROBLEMA ACERCA DA EQUIVALÊNCIA NA ESFERA PÚBLICA CONTEMPORÂNEA
	Fernando Rodrigues	EXPRESSION, TÉCNICA E ECONOMIA NA FORMAÇÃO DE CIRCUITOS DE LAZER MUSICAL POPULAR
	Maria Salete de Souza Nery	ENTRE A ARTE E O NEGÓCIO: AS CLASSIFICAÇÕES DA MODA EM SUAS RELAÇÕES COM AS MUDANÇAS SÓCIO-HISTÓRICAS
	Moacir Carvalho Oliveira	SERVIÇOS RELIGIOSOS EM SOCIEDADES DE CONSUMO: ORGANIZAÇÃO CATÓLICA, COMPETIÇÃO

		E FORMAÇÃO DE QUADROS
Sala 17 Mesa coordenada A Constituição Federal de 1988 e seus significados para o Patrimônio	Claudia Sousa Leitão (coordenadora)	A CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988 E AS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O PATRIMÔNIO IMATERIAL: UMA REFLEXÃO SOBRE O GOVERNO LULA A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DO CEARÁ (SECULT, 2003-2006)
	Francisco Humberto Cunha Filho	IMPACTOS DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988 SOBRE O TOMBAMENTO DE BENS DO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO
	Helena Stela Sampaio	A PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO NACIONAL FRENTE À LEGISLAÇÃO AMBIENTAL EM QUASE 20 ANOS DE VIGÊNCIA DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL
Sala 01 Sessão de trabalhos Literat(c)u(ltu)ra I	Juliana Santos Menezes	AS IMAGENS DA CIDADE DE ILHÉUS EM JORGE AMADO: LITERATURA, CULTURA E TURISMO
	Leonardo Pinto de Almeida	LITERATURA E SUBJETIVIDADE: REFLEXÕES SOBRE A LINGUAGEM E O EXERCÍCIO DA LIBERDADE
	Paula Renata Melo Moreira	ESPÓLIO DE PAULO LEMINSKI: LITERATURA CONTEMPORÂNEA? PATRIMÔNIO CULTURAL?
	Rachel Esteves Lima (coordenadora)	CRÍTICA LITERÁRIA: DA DISCIPLINA AO DESCONTROLE
Sala 02 Sessão de trabalhos Estudos de representação e identidade nas mídias	Ely Fujyama e Júlio César Lobo	REPRESENTAÇÃO DOS JAPONESES E JAPONESAS NAS CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS
	Sabrina Uzêda da Cruz	A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA MÍDIA: UM OLHAR FEMINISTA SOBRE AS PROPAGANDAS DE CERVEJA
	Lavina Madeira Ribeiro	TELEVISÃO FECHADA NO BRASIL: IDENTIDADE E ALIENAÇÃO
	Rita de Cássia Aragão Matos (coordenadora)	A MISÉRIA DA IMAGEM: ESTUDO DA REPRESENTAÇÃO DA EXCLUSÃO SOCIAL
Sala 03 Sessão de trabalhos A agenda das políticas culturais	Maria Alice Machado Gouveia	ESTADO DE BEM - ESTAR, CULTURA E MERCADO
	Gabriela Spanghero Lotta	PROPOSTAS PARA UMA AGENDA DE TRANSFORMAÇÕES: A ECONOMIA SOLIDÁRIA DA CULTURA
	Julio Cesar Pereira	O CONCEITO DE CULTURA NA CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988
	Giuliana Kauark (coordenadora)	CONTRIBUIÇÕES DA CONVENÇÃO PARA A DIVERSIDADE CULTURAL PARA A POLÍTICA CULTURAL BRASILEIRA
Sala 05 Sessão de trabalhos Arte, cultura e subjetividade	Cíntia SanMartin Fernandes	CO(RPO)MUNICABILIDADE E SOCIABILIDADE : A IMAGEM E A ESTÉTICA COMO VETORES DE COMUNICAÇÃO-COMUNHÃO
	Ilana Seltzer Goldstein	ARTE EM CONTEXTO: O ESTUDO DA ARTE NAS CIÊNCIAS SOCIAIS
	Annateresa Fabric e Mariarecacia	CONSTRUÇÃO VISUAL DE UMA CIDADE MODERNA

	Fabris	
	Eduardo Leal Cunha (coordenador)	A FELICIDADE NO REGISTRO DO SIMULACRO
Sala 07 Sessão de trabalhos Pensando a Festa II	Conceição de Maria Caldas Lisboa, Elisângela Matos da Silva e Gisleyne de Lourdes Costa Nogueira	O PROCESSO DE DES-CONTEXTUALIZAÇÃO E RE- CONTEXTUALIZAÇÃO DOS BLOCOS TRADICIONAIS NO CENÁRIO CULTURAL DO CARNAVAL MARANHENSE
	Natalia Coimbra de Sá (coordenadora)	BRASILEIROS VIVENDO NO EXTERIOR: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DOS ESTUDOS CULTURAIS
	Lorena Ferraz C. Gonçalves	A FESTA DA MOAGEM EM FORMOSA E A REIVINDICAÇÃO DE UMA TRADIÇÃO NO ESTADO DE GOIÁS
	Cristiane Batista da Silva Santos e Wilson Roberto de Mattos	ÍNDIOS, SUJOS E TIMBALEIROS: LABUTAR, FESTEJAR E RIR NA MICARETA DE UBATÁ - BA
Sala 11 Sessão de trabalhos Pensando o Cinema	Leandro Santos Bulhões de Jesus	DISCURSOS DE IMAGENS: REFLEXÕES ENTRE LINGUAGENS, IDEOLOGIAS E CINEMA
	Juciara Maria Nogueira Barbosa	CONSIDERAÇÕES SOBRE AS CONTRIBUIÇÕES DA PINTURA PARA A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA
	Danielle Tega	GÊNERO E CINEMA: REFLEXÕES E DISCUSSÕES TEÓRICAS
	Milene Silveira Gusmão (coordenadora)	O DESENVOLVIMENTO DO CINEMA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE O PAPEL DOS CINECLUBES PARA FORMAÇÃO CULTURAL

- 17h às 19h

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Auditório Rumos Gestão Cultural Carteira Pesquisa Concluída	Anita Simis	ESTADO E CINEMA NO BRASIL
	Isaura Botelho	ROMANCE DE FORMAÇÃO: A FUNARTE E A POLÍTICA CULTURAL 1976-1990
	Luzia Aparecida Ferreira	POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A CULTURA NA CIDADE DE SÃO PAULO: A SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - TEORIA E PRÁTICA
	Márcia de Noronha Santos Ferran	PARTICIPAÇÃO, POLÍTICA CULTURAL E REVITALIZAÇÃO URBANA NOS SUBÚRBIOS CARIOCAS: O CASO DAS LONAS CULTURAIS
	Melina Izar Marson	O CINEMA DA RETOMADA: ESTADO E CINEMA NO BRASIL DA DISSOLUÇÃO DA EMBRAFILME À CRIAÇÃO DA ANCINE
Sala 17 Mesa coordenada Atualização, unificação e complementação das	Francisco Humberto Cunha Filho (coordenador)	-
	Rodrigo Vieira Costa	A IDÉIA DO CÓDIGO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL ENQUANTO PARADIGMA DA SIMPLIFICAÇÃO DOS DIREITOS CULTURAIS

normas relativas ao Patrimônio Cultural	Mário Ferreira de Pragmácio Telles	TOMBARAM O DECRETO LEI Nº 25/37?
	Tatiana da Costa Sena	A ATRIBUIÇÃO DE VALOR NAS PRÁTICAS DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
Sala 01 Sessão de trabalhos Recepções e produções críticas para a cultura	Paulo Roberto Leandro	A “TORCIDA” DE FUTEBOL COMO PÚBLICO CONSUMIDOR NA LÓGICA DA COMUNICAÇÃO MASSIVA: A NARRATIVA DA MÍDIA
	José Péricles Diniz	O PAPEL DO JORNAL NA CONSTRUÇÃO SOCIAL DE IDENTIDADES
	Eliska Altmann	RECEPÇÕES DA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA
	Nadja Magalhães Miranda (coordenadora)	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO E CULTURA: OS ESPETÁCULOS TEATRAIS EM SALVADOR (2003-2004)
Sala 02 Sessão de trabalhos Representações do masculino na mídia	Márcio Ferreira Rodrigues Pereira (coordenador)	TELENOVELA BRASILEIRA E INDÚSTRIA CULTURAL: UM BREVE ENSAIO SOBRE O PERSONAGEM DE REYNALDO GIANECCHINI EM ‘SETE PECADOS’ À LUZ DE ALGUMAS TEORIAS DA CULTURA DE MASSA
	Mariana Lima Marques	HERÓI OU BANDIDO? JUVENAL ANTENA E A DOMINAÇÃO PESSOAL NA FAVELA DA PORTELINHA
	Aline Soares Lima	DA CULTURA DA MÍDIA AO ANDROCENTRISMO CULTURAL
Sala 03 Sessão de trabalhos Consumo e públicos culturais	Felipe de Oliveira Ribeiro	ECONOMIA DA CULTURA - EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS NOS MUNICÍPIOS BRASILEIROS
	Maria Carolina Vasconcelos Oliveira	DUAS FORMAS DE SE PENSAR OS DETERMINANTES DA PRÁTICA OU DO CONSUMO CULTURAL NA SOCIOLOGIA: PIERRE BOURDIEU E BERNARD LAHIRE
	Érica Giesbrecht	“MÚSICA DE PRETO”: CONTRIBUIÇÕES DE GEERTZ E ADORNO PARA UMA ANÁLISE DA MÚSICA DE GRUPOS DE CULTURA POPULAR EM CAMPINAS.
	Plínio César dos Santos Rattes (coordenador)	VÁ AO VILA VELHO! UM ESTUDO SOBRE OS PÚBLICOS DO TEATRO VILA VELHA
Sala 04 Sessão de trabalhos Teatro brasileiro e identidade	Ângela Maria da Costa e Silva Coutinho	"MEU AMIGO, MEU PARENTE..." GUIMARÃES ROSA CENA E PROSA
	Fernanda Miranda Alves Costa	GRUPO GALPÃO: A MINEIRIDADE NA CENA CONTEMPORÂNEA
	Cleiton Daniel Alvaredo Paixão	TRABALHO CULTURAL E POLÍTICO NA DÉCADA DE 1970: A EXPERIÊNCIA DO TEATRO UNIÃO E OLHO VIVO
	Mara Lucia Leal (coordenadora)	ANJO NEGRO: COR E DESEJO
Sala 05 Sessão de trabalhos Cultura e Juventude II	Ecio Salles	OFÍCIO DOS PONTÍFICES - CULTURA, CIDADANIA E GLOBALIZAÇÃO
	Carlos Alberto Machado	A CULTURA MIDIÁTICA E A FORMAÇÃO DE NOVOS COSTUMES
	Francisco das Chagas Alexandre Nunes	JORNALISMO ESTUDANTIL DESCOLECIONANDO AS CULTURAS JOVENS

	Barbalho	
	Valdirene Cássia da Silva e Edvaldo Souza Couto (coordenador)	CONVERGÊNCIA CULTURAL-MIDIÁTICA: AS TECNOLOGIAS E A FRUIDEZ DA JUVENTUDE NA CIBERCULTURA
Sala 07	Antônio Gabriel S. Martins	ARTE, CULTURA E IDEOLOGIA
Sessão de trabalhos Teorias para a cultura	Ildimar França Nascimento e Márcio Santana dos Reis	REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E INTERPRETAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA
	Christina Maria Pedrazza Sêga	O KITSCH ESTÁ CULT
	Zulmira Nóbrega (coordenadora)	CULTURA POPULAR NA PÓS-MODERNIDADE
Sala 08/09	Paula Félix dos Reis	O PROCESSO DE ELABORAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA NA GESTÃO DO MINISTRO GILBERTO GIL
Sessão de trabalhos Políticas culturais	Marcelo Gruman	POLÍTICAS PÚBLICAS E DEMOCRACIA CULTURAL NO BRASIL
	Renata de Paula Trindade Rocha de Souza	POLÍTICAS CULTURAIS PARA O AUDIOVISUAL NO BRASIL: UM ESTUDO SOBRE A TV PÚBLICA
	Alberto Freire Nascimento (coordenador)	POLÍTICA CULTURAL E FINANCIAMENTO DO SETOR CULTURAL
Sala 10	Marcelo Bergamin Conter	DEVIRES DE VIDEOCLÍPE NO CINEMA E NO VÍDEO
	Icaro Ferraz Vidal Junior	VIDEOCLÍPE E IMPERIALISMO: O CORPO-PALIMPSESTO DE NANCY AJRAM COCA-COLIZANDO SUBJETIVIDADES
	Carlos Bonfim (coordenador)	UM CAMALEÃO DIANTE DO ARCO-ÍRIS: MÚSICA POPULAR URBANA E IDENTIDADE CULTURAL NA AMÉRICA LATINA
	Fernando Gomes de Paiva Júnior, José Roberto Ferreira Guerra e Simone de Lira Almeida	PRODUÇÃO CULTURAL “FORA DO EIXO”: O POSICIONAMENTO DO CINEMA PERNAMBUCANO CONTEMPORÂNEO
Sala 11	Rodrigo Oliveira Lessa	AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DO CINEMA NO CONTEXTO DO MODO DE PRODUÇÃO CAPITALISTA
Sessão de trabalhos Representações na linguagem cinematográfica: teoria e crítica	Manoela Falcón Silveira (coordenadora)	AS CITAÇÕES EM MOVIMENTO: PROJEÇÕES DA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA
	Gláucia Davino	HISTÓRIAS DE ROTEIRISTAS: O CINEMA NACIONAL CONTADO EM ‘MAISDEMILEUMA’ HISTÓRIAS
	Taís Vidal dos Santos	REALIDADE E REPRESENTAÇÃO EM CABRA MARCADO PARA MORRER
Sala Laboratório Pós-Cultura	José Mauro de Freitas Jr.	POSSE DE BENS DURÁVEIS RELACIONADOS À CULTURA PELAS FAMÍLIAS BRASILEIRAS
Sessão de trabalhos Indicadores econômicos para a cultura	Luiz Andrés Paixão	O DESAFIO DA DETERMINAÇÃO DO PREÇO DAS OBRAS DE ARTE: EXPERIÊNCIAS DE APLICAÇÃO DO MODELO DE PREÇOS HEDÔNICOS NO MERCADO DE PINTURAS
	Rafael Pereira Oliveira (coordenador)	OS DIREITOS AUTORAIS NA BASE DAS POLÍTICAS

		QUE CONCILIEM DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL
	Rosimeri Carvalho da Silva	CONTEXTO BRASILEIRO E INDICADORES CULTURAIS

30 de maio - sexta-feira

- 14h30 às 16h30

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Auditório	Alexandre Almeida Barbalho (coordenador)	ORIENTANDO A CULTURA: O CONSELHO DE CULTURA DO CEARÁ NOS ANOS 1960-70
Mesa coordenada Conselhos de cultura: experiências brasileiras	Lia Calabre	POLÍTICAS E CONSELHOS DE CULTURA NO BRASIL: 1967-1970
	Anita Simis	DO INC AO CONCINE
Sala 04 Mesa coordenada Corpo, Cidade, Cultura e cidade	Margareth da Silva Pereira	DOS CONCEITOS DE CIDADE OU PEQUENO MANIFESTO EM FAVOR DE OBJETOS MULTIPLOS, INDECISOS E FLUIDOS
	Regina Helena Alves da Silva	CARTOGRAFIAS URBANAS: LUGARES, ESPAÇOS E FLUXOS COMUNICATIVOS
	Paola Berenstein Jacques	CORPOGRAFIAS URBANAS
	Fabiana Dultra Britto (coordenadora)	CORPO E AMBIENTE: CO-DETERMINAÇÕES EM PROCESSO
Sala 10 Mesa coordenada Representações em cena: mentiras, mídias e (im)pactos culturais	Cássia Lopes	A RE-CARICATURA DE GILBERTO GIL: ZELBERTO ZEL
	Antonia Pereira Bezerra (coordenadora)	EXPANSÃO CÊNICA DA NARRATIVA E SUA EFICÁCIA SIMBÓLICA
	Vera Mota	O TEMPO E O LUGAR NA REPRESENTAÇÃO CÊNICA DE NELSON RODRIGUES
Sala 17 Mesa Coordenada Políticas culturales y territorios en diálogo: experiencias de formulación de políticas culturales 2001- 2020 en Colombia	Marta Elena Bravo (coordenadora), Edgar Bolívar e María Adelaida Jaramillo	COLOMBIA: POLÍTICA CULTURAL, CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA CULTURAL
		ANTIOQUIA EN SUS DIVERSAS VOCES: FORMULACIÓN DE UNA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL
		UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA: LA CULTURA, FUNDAMENTO DE UNA UNIVERSIDAD PERTINENTE, LA UNIVERSIDAD EN DIÁLOGO
		MEDELLÍN: HORIZONTE CULTURAL PARA UNA CIUDAD QUE CONQUISTA LA ESPERANZA
Sala 01 Sessão de trabalhos Problemas da produção e consumo da cultura	Iara Sydenstricker	REFLEXÕES SOBRE A DESCENTRALIZAÇÃO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO BRASIL: ENTRE O DESEJO E A AÇÃO
	Dayse Kelly Gonçalves de Freitas	REDIMENSIONAMENTO DA INDÚSTRIA CULTURAL E

		PIRATARIA: ESTUDO DE CASO DO TECNOBREGA EM BELÉM DO PARÁ
	Elizabeth Loiola, João Paulo Rodrigues Matta e Camila Carneiro Dias	ECONOMIA CRIATIVA: REFLEXÕES SOBRE A REGULAÇÃO DE CONHECIMENTOS TRADICIONAIS
	Ricardo Alan Kardec Loiola	DIMENSÕES E IMPLICAÇÕES DO CONSUMO DE PRODUTOS CULTURAIS ATRAVÉS DA GENEROSIDADE INTELECTUAL
	Elizabeth Loiola e Carmen Lucia Castro Lima (Coordenadora)	AGLOMERAÇÕES PRODUTIVAS E SEGMENTO CULTURAL: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES
Sala 02	Maria Amarante Pastor Baracho (coordenadora) e Rafael Raddi	O INCENTIVO FISCAL À CULTURA NO BRASIL: BREVE EXAME DOS ESTADOS BRASILEIROS
Sessão de trabalhos Leis de incentivo	Rodolfo Muanis Fernandes de Castro e Glauco da Costa Knopp	INCENTIVO À CULTURA OU MARKETING PRIVADO PAGO COM DINHEIRO PÚBLICO?
	Andréa Gomes da Silva	LEIS DE INCENTIVO À CULTURA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O MECENATO E SOBRE AS LEIS MUNICIPAIS DE INCENTIVO À CULTURA
Sala 03	Bruno Morais e Eduardo Couto	FESTA-DE-SANTO E FOTOGRAFIA: APROXIMAÇÕES PARA VISLUMBRAMENTO DO REAL
Sessão de trabalhos Pesquisas com a Linguagem fotográfica	Eunice Ribeiro dos Santos	O CRUZEIRO NO PERU: NARRATIVA DE VIAGEM DE VERA PACHECO JORDÃO A CUZCO
	Juscelina Bárbara Anjos Matos	FOTOGRAFIA E HISTÓRIA: UM ESTUDO DA MODA EM VITÓRIA DA CONQUISTA NOS ANOS DE 1950
	Karlíane Macedo Nunes (coordenadora)	REPRESENTAÇÕES MÍTICAS DE EXU NO LIVRO DE FOTOGRAFIAS LARÓYÈ, DE MARIO CRAVO NETO
Sala 05	Leandro Valiati e Stefano Florissi	A CONSTITUIÇÃO DE LUGARES E SEUS CONDICIONANTES ECONÔMICOS E EXTRA-ECONÔMICOS NA FORMAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
Sessão de trabalhos Cultura e política para as comunidades populares	Maria do Carmo Lima Morias e Patrícia Carla Viana de Araujo	O REGGAE, DA JAMAICA AO MARANHÃO: PRESENÇA E EVOLUÇÃO
	Saul Edgardo Mendez Sanchez Filho e Maria de Lourdes Netto Simões	A DIVERSIDADE DE OLHARES SOBRE O RIO CACHOEIRA COMO BEM SIMBÓLICO NO TEXTO LITERÁRIO SUL-BAIANO E NA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA
	Anne Greice Soares Ribeiro Macedo (coordenadora)	METAFICÇÃO À BRASILIANA: TRÂNSITOS CULTURAIS BRASIL-ITÁLIA
Sala 07	Débora Coutinho Paschoal Dourado, Luciana de Araújo Holanda, Michelaine Machado Maciel da Silva e Danielle de Araújo Bispo	QUE FUNDAMENTO NOS UNE? QUESTÕES EXPLORATÓRIAS SOBRE AS RELAÇÕES DE TRABALHO PRÓPRIAS DE UMA ORGANIZAÇÃO DE CULTURA POPULAR
Sessão de trabalhos Teorias para a cultura popular	Israel Oliveira	O TAMBOR E O DEVIR
	Rúbia Lóssio, César Pereira e Ana Paula	CULTURA POPULAR NO SEMI-ÁRIDO PERNAMBUCANO

	Cláudia Cerqueira do Rosário (coordenadora)	OXUM E O FEMININO SAGRADO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE MITO, RELIGIÃO E CULTURA
Sala 08/09 Sessão de Trabalhos Estudos sobre Gestão em Cultura	Silvia Aballay, Pascual Crichigno e Carla Avendaño Manelli	GESTIÓN CULTURAL Y DESARROLLO ESTRATÉGICO REGIONAL. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
	Tania Maria Vidigal Limeira	EMPREENDEDOR CULTURAL: PERFIL E FORMAÇÃO PROFISSIONAL
	Jose Simões Almeida Jr.	O LUGAR TEATRAL E A CIDADE DE SÃO PAULO - APONTAMENTOS ACERCA DA INTERFERÊNCIA DO PODER PÚBLICO NA CONSTRUÇÃO DO TERRITÓRIO TEATRAL NO PERÍODO DE 1999 A 2004
	Raimundo S. Leal (coordenador), Eliana do E. Santo Souza e Nívea Maria Fraga Rocha	O PAPEL DOS GESTORES NO PROCESSO DE MUDANÇA CULTURAL
	Ana Paula Sena de Almeida	INFORMAÇÃO, ESTRATÉGIA E GESTÃO CULTURAL
Sala 11 Sessão de trabalhos Economia criativa	Anderson Felisberto Dias e Eloise Helena Livramento Dellagnelo	REPERCUSSÕES DA UTILIZAÇÃO DE MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR COMO ATRATIVO TURÍSTICO
	Jaciara Zacharias da Silva	MICRO, PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS CULTURAIS
	Clovis dos Santos Dias Filho e Gilcélia das Mercês Oliveira	GRUPOS CRIATIVOS: UMA BREVE REFLEXÃO SOBRE O ARTESANATO DA COMUNIDADE ARTESÃ DE PORTO DE SAUÍPE-BA
	César de Oliveira Franca (coordenador)	INFORMAÇÕES DOS OCUPADOS NO SEGMENTO CRIATIVO DA REGIÃO METROPOLITANA DE SALVADOR EM 2005
Sala Multiuso Sessão de trabalhos Representações Políticas na Mídia	Geélison Ferreira da Silva e Maria Ângela Figueiredo Braga	VEJA: OS MITOS DA VIOLÊNCIA NA MÍDIA
	Ana Cláudia de Freitas Resende	MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA: UMA ARMA DO GOVERNO MILITAR BRASILEIRO
	Emanuel Bruno Lopes de Sousa e Glaucíria Mota Brasil	O ESPETÁCULO DA PUNIÇÃO E ELOGIO À VIOLÊNCIA
	Andrea Lamêgo Lyra (coordenadora)	O HOMEM, A TERRA E A PALAVRA
Sala Laboratório Pós-Cultura Sessão de trabalhos Literat(c)u(ltu)ra II	Suzana Pilar Lopes Cardoso Gutierrez	“A INFÂNCIA É UM ANTIGAMENTE QUE SEMPRE VOLTA” : REPRESENTAÇÕES DA ANGOLANIDADE NO ROMANCE BOM DIA CAMARADAS, DE ONDJAKI
	Elisângela da Silva Santos	TIA NASTÁCIA: A ATUAÇÃO DA PERSONAGEM NEGRA COMO EMBLEMA DO PASSADO NA NAÇÃO LOBATIANA FUTURA
	Francineide Santos Palmeira e Florentina da Silva Souza (coordenadora)	REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO E AFRODESCENDÊNCIA NA OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO
	Ana Carolina Cruz de Souza	DA LITERATURA AO CINEMA: MECANISMOS DE LIBERAÇÃO E METAMORFOSE DO CORPO EM MACUNÁIMA

- 17h às 19h

Sala Atividade
Auditório
Mesa-redonda IV (encerramento) - Plano Nacional de Cultura Alfredo Manévy (Ministério da Cultura) Albino Rubim (Rede de Estudos em Políticas Culturais) João Roberto Peixe (Secretaria de Cultura de Recife) Marcio Meirelles (Secretaria de Cultura da Bahia) Cláudio Santana (Instituto Hominus)

PROGRAMAÇÃO PARALELA

Sessões de pesquisas em andamento dos alunos da Pós-Graduação Multidisciplinar em Cultura e Sociedade

28 de maio - quarta-feira

- 14h30 às 16h30

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Sala Pós-Cultura 02 MAPA 1 (mesas de apresentações de projetos em andamento)	Milton Araújo Moura (coordenador)	-
	Ana Fernanda Campos Souza	A PARTICIPAÇÃO DAS MULHERES NA IMPRENSA SOTEROPOLITANA DURANTE O SÉCULO XX
	Carolina Ruiz de Macedo	CORTES E RECORTES: AS IMAGENS DA BAHIA NO DOCUMENTÁRIO BAIANO
	Fernanda Beraldo Maciel Leme	DISCUSSÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS ESTUDOS DE PERCEPÇÃO AMBIENTAL PARA A COMPREENSÃO DAS RELAÇÕES ENTRE CULTURA E AMBIENTE. ANÁLISE DO PROJETO DE ESTUDO DA PERCEPÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR
	Tiago Santos Sampaio	O DISCURSO DA BAIANIDADE NA REPRESENTAÇÃO POLÍTICA DE ACM
	Vilbégina Monteiro Santos	“NAS ONDAS DAS RÁDIOS COMUNITÁRIAS”: RECEPÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL NO TERRITÓRIO DO SISAL

29 de maio - quinta-feira

- 14h30 às 16h30

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Sala Pós-Cultura 02 MAPA 2 (mesas de apresentações de projetos em andamento)	Gisele Marchiori Nussbaumer (coordenadora)	-
	Cristiane de Magalhães Porto	A INTERNET E A CULTURA CIENTÍFICA NO BRASIL: DIFUSÃO
	Flavia Garcia Rosa	A CULTURA DE DIVULGAÇÃO DA COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA: ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO CRÍTICA DA IMPLANTAÇÃO DO REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL
	Leandro Viana Villa dos Santos	EM JOGOS ELETRÔNICOS, JOGOS NACIONAIS: REPRESENTAÇÕES DE BRASIL
	Tereza Cristina Barretto dos Santos	INTERNET CLASSE C

- 17h às 19h

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Sala Pós-Cultura 02 MAPA 3 (mesas de apresentações de projetos em andamento)	Eneida Leal Cunha (coordenadora)	-
	Bruno Rohde	A INSUFICIÊNCIA DE UMA IDENTIDADE UMBANDISTA NA CONTEMPORANEIDADE
	Cibele Cristina Barbosa Costa	NA TELA DA TV: A REDE GLOBO E A EXPRESSÃO DE IDENTIDADES CULTURAIS
	Dênisson Padilha de Souza Filho	AS REPRESENTAÇÕES DO VAQUEIRO NO CINEMA BRASILEIRO
	Lidia de Teive e Argolo	A TRAJETÓRIA DE NELSON RODRIGUES: EM BUSCA DO IMAGINÁRIO

30 de maio - sexta-feira

- 14h30 às 16h30

Sala Atividade	Participantes	Título trabalhos
Sala Pós-Cultura 02 MAPA 4 (mesas de apresentações de projetos em andamento)	Lindinalva Silva Oliveira Rubim (coordenadora)	-
	Elizabeth Ponte de Freitas	POR UMA CULTURA PÚBLICA: MODELOS DE GESTÃO PÚBLICA NÃO ESTATAL NA ÁREA DA CULTURA
	Hanayana Brandão Guimarães Fontes Lima	IDENTIDADE E POLÍTICAS CULTURAIS NA BAHIA: ANÁLISE DO PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA
	Margarida Morena	MULHERES NO MURO: GRAFITES E GRAFITEIRAS EM SALVADOR
	Vinicius Rodrigues Alves de Souza	MÚSICA BREGA: HOMOGENEIDADE OU CONSTANTE TRANSFORMAÇÃO?

28 de maio - quarta-feira

- 15h

Sala Atividade
Auditório do Conselho Estadual de Cultura (Anexo ao Palácio da Aclamação, Campo Grande)
Políticas Culturais da Fundação Cultural do Estado da Bahia
Gisele Nussbaumer