



## EL PAPEL DE LOS MUSEOS ANTE LA GLOBALIZACIÓN

### PROYECTO MUSEO DEL PALACIO - ESPACIO DE LA DIVERSIDAD,

### CIUDAD. DE OAXACA, OAXACA.

Clara Rojas Aréchiga

Marcela Montellano Arteaga

Diversidad cultural, cultura, museos, ser humano.

El propósito de este proyecto museológico para la ciudad de Oaxaca ha sido crear un espacio en el que prevaleciera el diálogo y la reflexión del visitante sobre las ciencias y humanidades presentadas como respuesta a las preguntas, inquietudes y reflexiones que han movido al ser humano a lo largo de su historia. El **Museo del Palacio. Espacio de la diversidad**, organizado en dos salas o secciones - *Diversidad de la Materia y la Vida* y *Diversidad Cultural* -, se crea para celebrar al ser humano, en su singularidad y diversidad; constituirá un espacio donde se presentará el conocimiento sobre la diversidad de la materia y la vida, expresada en la unidad. Este trabajo hace particular énfasis en la sección de la diversidad cultural por su estrecho nexo con el tema de Globalización y cultura.

Clara Rojas Aréchiga – Jefa del Departamento de Contenidos, Museo de las Ciencias Universum, D.G.D.C, Universidad Nacional Autónoma de México  
[clararaj@universum.unam.mx](mailto:clararaj@universum.unam.mx)

Marcela Montellano Arteaga – Colaboradora del Departamento de Contenidos, Museo de las Ciencias Universum, D.G.D.C., Universidad Nacional Autónoma de México  
[marcela\\_montellano@hotmail.com](mailto:marcela_montellano@hotmail.com)

Dirección General de Divulgación de la Ciencia – UNAM - [www.dgdc.unam.mx](http://www.dgdc.unam.mx)

El propósito del proyecto museológico para la ciudad de Oaxaca fue crear un espacio donde pudieran dialogar las ciencias y humanidades tratando de seguir su rastro a lo largo de la historia del pensamiento humano.

Los dos grandes apartados en el que se estructura el guión para el **Museo del Palacio. Espacio de la diversidad** - *Diversidad de la Materia y la Vida y Diversidad Cultural* – celebran los logros del ser humano y nos permiten comprender a la humanidad como singular, en tanto especie, y como diversidad en tanto producto de la cultura. Comprender que la diversidad cultural es, para la especie humana, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos y que constituye nuestro principal patrimonio que debe ser reconocido y consolidado en beneficio de las generaciones actuales y las por venir.

El tema de la diversidad cultural no es nuevo ya que ocupa un lugar preponderante en la agenda de la UNESCO desde su creación, hace más de 50 años, pero es a partir de la *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, aprobada en 2001, que la comunidad internacional cuenta con un instrumento normativo para confirmar que el respeto a la diversidad de las culturas y el diálogo intercultural constituyen una de las mejores garantías para el desarrollo y la paz.

A la vez que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, la diversidad cultural se manifiesta en la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen a toda la humanidad.

Por ello, y considerando a los museos de ciencia como vehículos de la divulgación del conocimiento, acentuamos en este proyecto contenidos que le permitan al público reconocer el papel que desempeña la diversidad cultural en el entramado de las relaciones que establece el hombre en su entorno biológico y social. Así mismo, pretendemos motivar al visitante para que justiprecie el valor del diálogo intercultural que promueve la tolerancia en la diferencia; intentamos despertar su interés para conocer, comprender y valorar las diferencias que existen entre los diversos grupos humanos ya que con ello contribuimos a salvaguardar nuestra tan vilipendiada diversidad cultural.

La propuesta museológica y museográfica del Museo del Palacio, explora el binomio unidad/diversidad a lo largo de todo el discurso, tanto como hilo conductor e idea rectora del diálogo con el visitante, como en el sentido más profundo de pertenencia del hombre a su especie. Citando a Edgar Morin, *Comprender lo humano, es comprender su unidad en la diversidad, su diversidad en la unidad. Hay que concebir la unidad de lo múltiple, la multiplicidad del uno.* (Morin, 1999)

### **Propuesta museológica**

A partir de la pregunta abierta *¿Qué es lo que nos hace humanos a los humanos?* planteada en la primera sala del museo *Diversidad de la materia y la vida*, preparamos el discurso museológico de la sala *Diversidad Cultural*.

Los contenidos de esta sala desarrollan el concepto “cultura” y “diversidad cultural” como la característica principal que distingue o separa al hombre de sus ancestros más cercanos —hace 100 mil años—, sin que con ello se pretenda establecer una división o un determinismo causal entre lo biológico y cultural, sino que se subrayan algunos aspectos que constituyen nuestra propia condición humana.

El concepto de cultura al que se hace referencia a lo largo del discurso museológico es el que dice que *la cultura está constituida por el conjunto de saberes, saber-hacer, reglas, normas, prohibiciones, estrategias, creencias, ideas, valores y mitos que se transmiten de generación a generación, se reproducen en cada individuo, controlan la existencia de la sociedad y mantienen la complejidad psicológica y social.* No hay sociedad humana, arcaica o moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular. Así siempre hay cultura en las culturas, sin embargo, la cultura no existe sino a través de las culturas.” (Morin, 1999)

De igual manera retomamos la idea central de la paleontología, una de las ciencias que estudian la evolución humana, para mostrar el tránsito de la hominización por un lado, como un proceso largo aliento que inicia con el bipedismo, hasta la adquisición de saberes y creencias transmisibles de generación a generación y, por otro, se presenta dicho proceso en sentido discontinuo, es decir, tomando en cuenta la aparición de nuevas especies, (*habilis, erectus, neanderthales* y *sapiens*), cuando surge el lenguaje y la cultura.

La introducción al tema de la *Diversidad Cultural* se presenta como una reflexión acerca de lo que las personas, hoy en día, suponen o consideran privativas del ser humano, no ya en su condición puramente biológica, sino en su dimensión sociocultural.

La idea central que permea el primer tema describe que el hombre se completa como ser plenamente humano por su componente cultural y el rasgo inequívoco que marcó a nuestra especie en sus primeros pasos fue el grado de conciencia reflexiva que sobre sí mismo, poseía el hombre.

El origen de la conciencia humana —que ocurrió en algún punto entre los últimos dos millones y medio de años—, es el preámbulo para hablar del ser pensante u *Homo sapiens* -título con el que pretendemos abarcar la primera sección de la Sala de *Diversidad Cultural* - y nos permitirá deslizarnos de lo puramente biológico para entrar en el terreno de lo cultural, cuando el ser humano comienza a transformar su entorno para su propio beneficio.

La sala de *Diversidad Cultural* comprende cuatro grandes temas:

#### 1. El hombre que piensa (*Homo sapiens*)

Este apartado se desarrolla a partir del origen de la conciencia humana y las repercusiones que ha tenido a lo largo de la historia de la humanidad. Es un tema que para algunos paleontólogos representa la tercera gran revolución que marcó la historia de la vida en la Tierra; las otras dos, el origen de la vida misma y el origen de los organismos multicelulares, fueron desarrolladas en la primera parte de este museo. La conciencia de sí mismo, del tiempo, la abstracción de la naturaleza y el lenguaje, son los temas que estructuran la sección.

#### 2. El hombre que hace (*Homo faber*)

Esta sección da cuenta de las maneras, modos o métodos que el ser humano a empleado para apropiarse y transformar a la naturaleza en su provecho, trátase de la aplicación de tecnologías para su subsistencia y la de su especie, o bien, lo que ha edificado o montado para su propia conservación.

### 3 El hombre en sociedad (*Homo politicus*)

En la sección *el hombre en sociedad* se abordará al individuo como resultado de la reproducción de la especie humana y las interacciones que se dan entre varios individuos dando origen a la sociedad y, de ésta, el surgimiento de la cultura con efecto retroactivo sobre los propios individuos por acción de la propia cultura.

Son la cultura y la sociedad las que permiten la realización de los individuos y son las interacciones entre los individuos las que permiten la perpetuidad de la cultura y la organización de la sociedad. La complejidad humana no puede comprenderse fuera de la relación del trinomio individuo-sociedad-especie que la constituye.

### 4. El hombre que juega/crea (*Homo ludens*)

En esta sección, el arte y el juego se entrelazan como actividades lúdicas, de creación e imaginación, se expondrá a la ciencia y al desarrollo del conocimiento como actividades creadoras y lúdicas.

Enfatizaremos en el ingenio, la creatividad y la destreza del hombre como motores para la creación humana manifestada a través de la ciencia, el arte y el juego.

Proponemos el juego no sólo como una función humana tan esencial como la reflexión o el trabajo; su génesis la advertimos en el amanecer de la humanidad y en el carácter lúdico que percibimos en todas las culturas. La reflexión sobre el juego como fenómeno cultural que presentaremos en esta sección será vista desde los supuestos del pensamiento científico-cultural, es decir, a partir de las interpretaciones, conceptos y explicaciones etnológicas.

En la expresión del juego se desarrolla la última sección del museo. De esta manera, las formas lúdicas del arte —individuales y colectivas— las manifestaciones festivas, las justas deportivas, el juego sacro y las actividades de entretenimientos actuales en conjunto y con su significado, serán presentados como ejemplos de esta singular cualidad de los seres humanos.

A lo largo del desarrollo de estas cuatro secciones pretendemos dar una visión global de la gran diversidad del ser humano y, a la vez, hacemos énfasis en el carácter único de la especie humana y los conceptos de tolerancia, respeto, igualdad, equidad

como premisas para la aceptación de la diversidad cultural como condición de nuestra especie. Se reforzarán algunas ideas a partir de las declaraciones de Derechos Humanos, de Diversidad Cultural y Derechos Indígenas formuladas por la UNESCO.

### **Desarrollo museográfico**

En las cuatro secciones que conforman la sala, cada uno de los temas son desarrollados siguiendo un hilo conductor: la unidad/diversidad de la especie humana, tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico. No se plantea un desarrollo evolutivo, sino el desarrollo análogo de manifestaciones del ser humano en diferentes tiempos y espacios, culturas y áreas geográficas. Más bien, se considera un enfoque de dicho desarrollo en el marco de la globalidad o universalidad del ser humano, pero siempre referido a las culturas locales, en este caso concreto, las que conforman el estado de Oaxaca.

La museografía y el diseño se adaptarán a estas líneas conceptuales para ofrecer al visitante un viaje en donde las manifestaciones culturales no son presentadas como respuestas únicas, sino como expresiones diversas a condiciones o circunstancias similares.

El objetivo final es que, por un lado, el visitante se conozca y reconozca su cultura como participe del gran mosaico cultural de la humanidad; que esté en posibilidades de establecer paralelismos y, en cierta medida, le confiera un sentido de pertenencia a esa cultura. Por otra parte, que el visitante haga conciencia que la cultura se manifiesta en la diversidad cultural y que los principios de tolerancia, respeto e igualdad son fundamentales para la preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial de las sociedades.

### **Conclusiones**

Como corolario a esta presentación y con relación al título que lleva este trabajo, quisiéramos concluir lo siguiente:

La propuesta museológica que aquí presentamos considera a los museos como una herramienta eficaz y poderosa para la divulgación y popularización del conocimiento. Creemos que, además de cumplir con esta función, dichas instituciones deben tomar una postura ética ante ciertos procesos polisemánticos muy en boga en la

actualidad como es el de la globalización. La pertinencia de arrojar en los museos de ciencia otras maneras de entender el mundo a través de nociones como la tolerancia, el respeto, la equidad y la igualdad es de vital importancia ante el abrumador embate de los medios masivos de comunicación y los procesos globalizadores que tienden a uniformar y destruir las identidades culturales.

En esta propuesta museológica hacemos hincapié en los conceptos de cultura y diversidad, así como en el conjunto de los Derechos Humanos promulgados en máximo tribunal de ONU. Sostenemos que al incorporar estos aspectos, el museo de ciencias adquiere un carácter social y una postura incluyente respecto a la diversidad cultural sin menoscabo de la divulgación científica y el rigor académico.

La propuesta museológica fue concebida para uno de los estados de la República Mexicana considerado como el segundo en cuanto a diversidad biológica y cultural, el estado de Oaxaca. Tan sólo en su territorio conviven 16 etnias compartiendo su espacio con poblaciones mestizas. Por ello, la apuesta de este museo, a concretarse en la capital del estado, tendrá la posibilidad de integrar numerosas y diversas ofertas culturales y educativas en una edificación céntrica y de un gran significado para todos sus habitantes como es el antiguo Palacio de Gobierno.

Resulta particularmente relevante para los oaxaqueños que el edificio que fuera sede de los Poderes de la Unión cambie su vocación para transmitirles una nueva mirada, un nuevo enfoque a la cultura local inmersa dentro de la cultura universal y, de la cual, la ciencia es una de sus manifestaciones. La forma en la que se abordarán los contenidos del museo, con ejemplos cercanos y familiares, promoverá un acercamiento a la ciencia como un elemento cercano a la vida de los oaxaqueños como sitio de aprendizaje y diversión, pero sobre todo, como un detonador de la curiosidad, punto clave para la aproximación al conocimiento universal.

Motivar la curiosidad del visitante mediante exhibiciones interactivas en las que se muestre la diversidad que compone nuestro mundo; desde las partículas más pequeñas, pasando por los seres vivos, los fenómenos y los procesos, hasta la diversidad de ideas y pensamientos y explicaciones del Universo.

El museo será un medio privilegiado para exponer el mundo en que vivimos, será también el transmisor de la memoria colectiva y el contenedor de las aspiraciones

como individuos pertenecientes a una colectividad y a una especie. Una de las tareas de los museos, cualquiera que sea su denominación, es investigar, conservar y proteger la enorme diversidad biológica y cultural que constituye nuestro tesoro más preciado. Será responsabilidad de los hacedores de museos comprometerse a la toma de conciencia para construir un mundo en donde quepan todos los mundos.

## Bibliografía

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. París, 2001

Hacia las sociedades de conocimiento, Informe Mundial de la UNESCO, 2005

Henao Pilles, Myriam, *La Educación del futuro: E. Morin, un escenario global*, García Márquez, *un escenario local*, en la Revista Colombia Ciencia y Tecnología de Colciencias Volumen 17 No. 4 octubre-diciembre de 1999

*Intangible Heritage*, Revista Museum International, No. 221-222, UNESCO, May 2004.

Morin, Edgar, Los siete saberes para la educación del futuro, UNESCO, 1999.

Morin, Edgar, *La Cultura, en la Globalización*, en: Diario Clarín, Año VII, N° 2542  
Marzo de 2003

Reynoso, Elaine, Carmen Sanchez Mora y Julia Tagüeña, *Lo “glocal” nueva perspectiva para desarrollar museos de ciencias*, en: Revista Elementos No. 59,2005, p.p. 33-41