

Artigos Selecionados para Comunicação Oral para o XVII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - Enecult

CULTURAS E INFÂNCIAS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
CONCEPÇÕES INFANTIS SOBRE A CRIAÇÃO VERBAL NA ATIVIDADE DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS	HALLANA FERNANDES DE PACHECO
Criança: a alma do negócio. Reflexões sobre o documentário em um debate com crianças.	SCHEILA DANUSI ROBALLO
FACES MALIGNAS DA INFÂNCIA: AS CRIANÇAS POSSUÍDAS NOS FILMES DE HORROR	JANAINA WAZLAWICK MULLER
LINGUAGENS ECOLÓGICAS, TECNOLÓGICAS E AFETIVAS: PARA O PROCESSO DE LEITURA E ESCRITA DE INFÂNCIAS EM VULNERABILIDADES.	IVANA CRISTINA SANTANA
PROTAGONISMO DAS CRIANÇAS DO CAMPO: REGISTROS DAS IDENTIDADES E CULTURAS DE INFÂNCIAS NA PERSPECTIVA REMOTA	LEILA DAMIANA ALMEIDA DOS SANTOS SOUZA
CULTURA E COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A ADOÇÃO DE PRINCÍPIOS DA COMUNICAÇÃO NÃO-VIOLENTA NA GESTÃO DE EQUIPES	LUCIANA SANTOS
A GESTÃO PÚBLICA DA CULTURA EM SALVADOR E LISBOA: MARCA LUGAR, DEMOCRATIZAÇÃO E DESCOLONIZAÇÃO	MARIANA MIRANDA
Cachoeira Joia do Recôncavo: a construção da imagem da cidade	SARA MARIANO
CCBB BRASÍLIA E A IDENTIFICAÇÃO DO CAPITAL COM A CULTURA NA INTERMEDIÇÃO DO DISCURSO	ADELAIDE OLIVEIRA
COMUNICAÇÃO ESTRATÉGICA E NEUROMARKETING: APONTAMENTOS SOBRE INTERFACES E APROPRIAÇÕES	MARCELA BARBOSA
Cultura organizacional e papéis sociais a partir da obra de Jorge Amado	MARIA AMELIA CORÁ
Desafios e Estratégias da Comunicação Organizacional do Hupaa em Tempos de Pandemia	MAYRA DIAS SILVA
Jornalismo de marca como estratégia de branding para as organizações	MARIA APARECIDA BRITO
O PERFIL DO ESPORTE CLUBE BAHIA NO TWITTER COMO ESTRATÉGIA DE CONSOLIDAÇÃO DE IMAGEM	LAÍSA MARIANA PAIM FERREIRA
Política de Comunicação: diretrizes de construção para a Faculdade de Comunicação da UFBA	JESSICA CARVALHO DA SILVA
RELAÇÕES PÚBLICAS NA INTERNET: ESTUDO DE CASO SOBRE A ATUAÇÃO DA EMPRESA GOG NO TWITTER	HEITOR MARBACK
UM ESTUDO DE CASO SOBRE A EFETIVIDADE DA TRANSFORMAÇÃO CULTURAL DE UMA EMPRESA COM A COMUNICAÇÃO COMO SUPORTE	ROBERTO FERREIRA DE CARVALHO JUNIOR

CULTURA E SEMIÓTICA	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
Adaptação literária como tradução: novos signos, novas leituras	ÉMILLE CERQUEIRA
DIÁSPORAS E CONTRASTES: UMA REFLEXÃO DO CLIPE "UM CORPO NO MUNDO" DE LUEDJI LUNA	MARIANA GOMES DA SILVA SOARES
INSTAGRAM E A SIMULAÇÃO NA ERA DA HIPER-REALIDADE	FELIPE DA SILVA BORGES
LINGUÍSTICA APLICADA E SAÚDE COLETIVA, UMA INTERFACE POSSÍVEL, O SIGNO EM (RE) CONSTRUÇÃO	MARCOS VINÍCIUS SILVA
O FEMININO ENQUANTO SIGNO NO IMAGINÁRIO DA CULTURA: ressignificações nos filmes Vida de menina e Que horas ela volta?	DENISE MARINHO
Objeto, Signo e Interpretante: O Fundamento do Conhecimento para C. S. Peirce	CARLOS MAGNO PINHEIRO BARRETO JUNIOR
OBSTRUÇÕES DO CONHECIMENTO: UMA INTRODUÇÃO À TEORIA DOS VÍCIOS EPISTÊMICOS DE QUASSIM CASSAM	MATEUS ANJOS
SEMIÓTICA NA PANDEMIA: ANÁLISES E REFLEXÕES A PARTIR DO PROJETO #MASPDESENHOEMCASA PROPOSTO PELO MUSEU EM 2020	AYLANA TEIXEIRA CANTO
TV INES: OS EFEITOS SUSCITADOS PELA PRESENÇA DO "CORPOSINALIZANTE" NO AUDIOVISUAL	WELINGTON RIBEIRO SOUZA
VONTADE DE VER OUTRO CINEMA EM "CAFÉ COM CANELA"	GILMAR HERMES
CULTURAS DIGITAIS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
"CLARICE LISPECTOR, VOCÊ ESTÁ ONLINE? ESTOU!": DEBATENDO O TERRITÓRIO DA AUTORIA EM REDE SOCIAL	REBECA FABIANA SANTOS
A EXPERIÊNCIA DA GAMIFICAÇÃO COMO ESTRATÉGIA PARA UMA EDUCAÇÃO AFROCENTRADA	SUIANE FERREIRA
A PEC DAS DOMÉSTICAS: NARRATIVAS MUDIÁTICAS ENTRE OS ANOS DE 2013 A 2015 SOBRE A DESIGUALDADE SOCIAL BRASILEIRA	RODRIGO GALDINO DOS SANTOS
CONSUMO CULTURAL NO AMBIENTE DIGITAL: AUMENTO NO CONSUMO DE VÍDEO E CONECTIVIDADE EM TEMPOS DE PANDEMIA	LUIZ GUSTAVO CAMPOS
DADOS JOGADOS À REDE	ALESSANDRO FERREIRA DA SILVA FILHO
Gerenciamento de impressões no YouTube: as interações entre as "Avós da Razão" e o seu público	RAFAELA BRANDÃO
MOBILIZAÇÃO SOCIAL E O CIBERATIVISMO: CONTRIBUIÇÕES DA CULTURA DIGITAL PARA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.	ADOLIRAN RODRIGO SANTOS MEDRADO SILVA
PLATAFORMIZAÇÃO DO EMPREENDEDORISMO FEMININO NO INSTAGRAM	LAURA PRODANOV
Vizinha você não está sozinha: sororidade em campanha de hashtag durante a pandemia do novo coronavírus	ANGIE BIONDI

CULTURAS E AMÉRICA LATINA	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
"Marias de Nossa Mãe: Fé, Feminino e as Américas": Iniciando uma caminhada	DIEGO UCHOA AMORIM
A institucionalidade da cultura nos países do Mercosul no período de 2015 a 2020: um esboço comparativo.	BRUNO DO VALE NOVAIS
AS CONTRAVISUALIDADES DE PATRICIA ARIDJIS	JULIANNA NASCIMENTO TOREZANI
ASCENSÃO EVANGÉLICA EM 2018: O ENVOLVIMENTO RELIGIOSO NAS ELEIÇÕES DO BRASIL, COSTA RICA E MÉXICO	MARCELA BARBA SANTOS
CORPOS DESOBEDENTES EM BACURAU: AS VEIAS ABERTAS PARA UMA POLÍTICA DA DIFERENÇA	ROBÉRIO MANOEL DA SILVA
NOTAS SOBRE A GESTÃO CULTURAL E A ORGANIZAÇÃO DE GRUPOS POPULARES NO BRASIL E NA ARGENTINA	LAURA BEZERRA
O FEMININO ULTRAJADO: PROXIMIDADES ENTRE LA MALINCHE MEXICANA E A ÍNDIA JAÍRA BRASILEIRA	MARIA TALITA RABELO PINHEIRO
Palavra e Visualidade; Português e Espanhol	CARMEN GARCIA
Romanticismo y melodramas en Latinoamérica: algunas aproximaciones históricas y metodológicas	TOMÁS CALELLO
CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A CRIAÇÃO DO PRIMEIRO DISTRITO CRIATIVO NO BRASIL: UMA POLÍTICA PÚBLICA PARA O CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO	ÉRIKA MORETINI
ACESSIBILIDADE NO TEATRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA E VISUAL: UM ESTUDO SOBRE A LEI ROUANET	VALDÍRIA SANTOS DE SOUZA FERNANDES
ATUAÇÃO DA JUVENTUDE DE SALVADOR NA ORGANIZAÇÃO DE BATALHAS DE RAP	JAMILE DOS SANTOS RODRIGUES
BAIANIDADE E POLÍTICAS PÚBLICAS DE TURISMO NOS PPA'S DE SALVADOR E BAHIA (2016 A 2021)	FLAMÍNIA MASTRANGELI
Cultura, territorialidade e empreendedorismo: balanço e proposições para pesquisas futuras	JOYCE NEVES
FINANCIAMENTO PÚBLICO AO SETOR AUDIOVISUAL NA BAHIA - 2008 A 2018	ANDRÉ RICARDO ARAUJO VIRGENS
O CIRCUITO COMERCIAL DE SALAS DE CINEMA NA BAHIA: UMA ANÁLISE DA DÉCADA DE 2010	FILIPE BRITO GAMA
O IMPACTO DA COVID-19 NO SÃO JOÃO DO MARANHÃO: A EXPERIÊNCIA DO BUMBA-MEU-BOI E DO TURISMO NO CIBERESPAÇO	CONCILENE RÉGIA NASCIMENTO CAMPOS DE CARVALHO
PAINEL TIC COVID-19: USO DA INTERNET PARA ATIVIDADES CULTURAIS DURANTE A PANDEMIA	LUCIANA P LIMA
PROCESSOS E PRÁTICAS ARTESÃS POR UMA PERSPECTIVA COMPLEXA: CONTROVÉRSIAS E INTERESSES A PARTIR DA BANANICULTURA	MARCELO DE SEIXAS MARTINS
RESISTÊNCIA CULTURAL, CRIATIVIDADE E DESENVOLVIMENTO NA COMUNIDADE QUILOMBOLA MUSSUCA	MARCELO RANGEL LIMA

CULTURAS E FESTAS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A ECONOMIA DAS FESTAS POPULARES NA LITERATURA ACADÊMICA: ESTADO DA ARTE	MURILLO JESUS
A ESTÉTICA DAS FESTAS POPULARES NA CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA	ALBERTO BOMFIM SILVA
A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO E O PERFIL DO VISITANTE EM NATIVIDADE-TO	POLIANA SOUSA
A LAPINHA DOS REIS: MEMÓRIA, DIVERSIDADE E RESISTÊNCIA	MIRELLA RODRIGUES
Artífices baianos oitocentistas: Vida e obra de possíveis autores do caboclo e da cabloca do préstito ao 2 de Julho	CLAUDIO RAFAEL ALMEIDA DE SOUZA
ENTRE BANDEIRAS E ESTANDARTES: A DIMENSÃO POLÍTICA DO CARNAVAL DE RUA DE SÃO PAULO	VINICIUS RIBEIRO ALVAREZ TEIXEIRA
ESTRUTURAS URBANAS EFÊMERAS POPULARES EM FESTAS DE LARGO: LEVANTAMENTO HISTÓRICO ICONOGRÁFICO DAS BARRACAS DA FESTA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA.	MARIA EMÍLIA REGINA
FESTEJOS JUNINOS, COVID-19 E REBATIMENTOS PARA OS AGENTES CULTURAIS	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ
FESTIVAL DE JABUTICABA DE SABARÁ: UMA ANÁLISE DA EXPRESSÃO DA IDENTIDADE SOCIOCULTURAL DOS SABARAENSES	GABRIELA FERREIRA RODRIGUES
Herdeiros de um legado ancestral - Alma e festa de uma cidade chamada Parintins	DJANE SENA
MARIA QUITÉRIA DE JESUS / SOLDADO MEDEIROS: O HERÓI DA INDEPENDÊNCIA NO CARNAVAL CARIOCA	HELDER THIAGO CORDEIRO MAIA
MODERNIDADES CARNAVALESCAS – A REDEFINIÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO	LEONARDO AUGUSTO DE JESUS
O APAGAMENTO CULTURAL E DESRESPEITO DOS DIREITOS CULTURAIS DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO NO CARNAVAL DE SALVADOR	LIS FELIX
O BRASIL ANO 2000 E O ZIRIGUIDUM 2001 NO DNA DA FOLIA: IMAGENS FUTURISTAS EM ENREDOS DE ESCOLAS DE SAMBA	CARLOS CARVALHO SILVA
O CARNAVAL DAS TURMAS DE FANTASIA: O PAPEL DA FESTA NA CONSTRUÇÃO DE ESPACIALIDADES URBANAS FLUMINENSES	MONIQUE SILVA
O ENCONTRO DE BOIS e a TAZ Uma articulação entre a dimensão festiva da Zona Autônoma Temporária, de Hakim Bey, e a brincadeira na noite da Quarta de Cinzas em Olinda.	LUCIO ENRICO VIEIRA ATTIA
Pelas Vias, Pelas Veias: Carnaval, Cidade e Urbanismo em Salvador	ADELE SÁ MARTINS BELITARDO
PERSONAS FESTIVAS: OS TRABALHADORES DA CULTURA NAS FESTAS E FOLGUEDOS POPULARES	MARIELLA PITOMBO VIEIRA
Quilombo em festa: Festival da Cultura Negra	JOSÉ LUIZ XAVIER FILHO
TRADIÇÃO, MODERNIDADE E ESPETÁCULO: AS QUADRILHAS JUNINAS "A BORDO DO EXPRESSO SONHO AZUL"	ELIANARA KELLY SANTOS BEZERRA

CULTURAS E IDENTIDADES	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
(RE)EXISTENCIAS CINECLUBISTAS NA BAIXADA FLUMINENSE: POSSIBILIDADES DE UMA ABORDAGEM CARTOGRÁFICA	ADRIANA SOUZA
"ESTA TERRA EM QUE NASCI, JÁ NÃO É MAIS A MESMA": BREVE ANÁLISE DE CRÔNICAS DE ANTONIO ALVAREZ PARADA SOBRE A CIDADE DE MACAÉ	ALICE FERREIRA TAVARES
A CAPOEIRA À LUZ DOS ESTUDOS CULTURAIS: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA	MARIA DANIELA MELO
A CAPOEIRA NA CONSTRUÇÃO DA BAIANIDADE	EDINEI GARZEDIN
A HERANÇA ESCRAVOCRATA NAS PROFISSÕES DE MULHERES NEGRAS: O CASO DAS FEIRAS E DO TRABALHO DOMÉSTICO	DARA MARIA ANDRADE NASCIMENTO
A IDENTIDADE CULTURAL NA MERCANTILIZAÇÃO DA CULTURA: UM ENSAIO A PARTIR DE MA RAINEY'S BLACK BOTTOM	AMANDA SALGADO E CARVALHO
A OPERACIONALIDADE DO CONCEITO DE KALUNGA PARA UMA REVISÃO CRÍTICA DAS EPISTEMOLOGIAS NEGRAS	AGNES LIMA
A PERFORMANCE DA ESTÉTICA NEGRA FEMININA NA INTERNET: A massagem dos meios e o contradiscurso na produção da Karol Conka	BÁRBARA DAIANA DA ANUNCIAÇÃO NASCIMENTO
A REPRESENTAÇÃO DOS NORDESTINOS ATRAVÉS DOS INFLUENCIADORES WHINDERSSON NUNES E THAYNARA OG	LUANA DO NASCIMENTO
A(S) IDENTIDADE(S) NEGRA(S) EM COMUNIDADES REMANESCENTES DE QUILOMBOS E MOCAMBOS NO ESTADO DO AMAZONAS.	PATRÍCIA DE OLIVEIRA
CHARLES BUKOWSKI: UMALENTE HISTÓRICA SOBRE A POESIA DE UM VELHO MALDITO	ANA CAROLINA RIOS DUYPATH DE ANDRADE
CULTURA, IDENTIDADE E LUTA ANTIRRACISTA: O LEGADO DO TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO	TAILANE NUNES
DANÇAS AFRICANAS E AS RECONFIGURAÇÕES DE IDENTIDADES EM TERRITÓRIOS DA AFRODIÁSPORA	RAISSA BIRIBA
DO IMAGINÁRIO A IMAGEM: USO DE ELEMENTOS HEBRAICOS NA IMAGEM DA IGREJA UNIVERSAL DO REINO DE DEUS	HUGO WESLLEY OLIVEIRA SILVA
ESTUDO ETNOGRÁFICO DOS CORPOS JUVENILIZADOS DE MULHERES IDOSAS: IDENTIDADES CULTURAIS, IMAGENS CORPORAIS E CONSUMO.	CÁSSIO LUIZ ARAGÃO MATOS
FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO: DOS PRIMÓRDIOS CULTURAIS A EXPLOSÃO DOS KARAOKÊS	STEPHANIE LEITE GOMES
FEMINISMO NEGRO E TERRITORIALIDADES: A CENA DA MÚSICA POP BAIANA A PARTIR DA PERFORMANCE DE LARISSA LUZ	JULIANA SILVA
GÊNERO E POLÍTICA NO HUMOR DA "BOLADA" DAS REDES	ADRIANA JACOB CARNEIRO
Identidade cultural e pandemia: discursos e narrativas literárias.	IANA ANDRADE

IDENTIDADE E RECEPÇÃO DO OUTRO: UMA BREVE ANÁLISE CRÍTICA DA REVISTA DE IMIGRAÇÃO E COLONIZAÇÃO NO BRASIL	BRUNA SANTIAGO MARTINS
MULHERES E RESILIÊNCIA: TECENDO REDES SOLIDÁRIAS NO SEMIÁRIDO	LOURIVÂNIA SANTOS
Mulheres no Hip Hop: A batalha feminina de rimas "Na Caneta ou No Batom"	ISABELA SIQUEIRA
Narrativa do não-pertencimento: a trajetória de Marjane Satrapi em Persépolis (2007).	LUDMILA MASIH
NO CANDOMBLÉ, DO ALÁ AO OJÁ: TECIDOS QUE VESTEM, PROTEGEM E SACRALIZAM	FERNANDO BATISTA DOS SANTOS
Nordestinos na Universidade Federal Fluminense (RJ): sujeitos para pensar a identidade nordestina	PEDRO MEIRELLES
O PROJETO A COR DA CULTURA: UM OLHAR SOBRE A PERSPECTIVA EDUCATIVA A PARTIR DE SEU MARCO CONCEITUAL	JILIANE DE SANTANA SOUZA
ORALIDADE, IMAGINÁRIO E CIRCULARIDADE: CONTRIBUIÇÕES DECOLONIAIS E COMUNICACIONAIS DAS TRADIÇÕES AFRICANAS	ALAN SANTOS DE OLIVEIRA
OS MÚLTIPLOS CONCEITOS DE CULTURA	ROSANA MARIA DOS SANTOS
PERSPECTIVAS DE UMA VIDA NA GRAXA - MULHERES QUE ATUAM NOS CAMPOS TÉCNICOS DA ARTE E ATRAVESSAMENTOS DE GÊNERO.	ZELIA PEIXOTO
POR BRASIS OUTROS: MODELOS CIVILIZACIONAIS DA PRIMEIRA REPÚBLICA NO RIO DE JANEIRO	PEDRO HENRIQUE SOUZA SANTOS
PRECARIATO CONTEMPORÂNEO: NOTAS SOBRE A (RE)PRODUÇÃO DA CULTURA DO TRABALHO INFORMAL NO CORRE	VINÍCIUS ANDRADE SOUSA
PRESENTE, PASSADO E FUTURO EM NAMBIA, NÃO!	MACIVALDO SILVA
REINVENTANDO A EDUCAÇÃO EM CONTEXTOS DE IMIGRAÇÃO: EXPERIÊNCIAS NO ENSINO E MANUTENÇÃO DO PLH.	FELICIA JENNINGS-WINTERLE
SABERES TRADICIONAIS DAS COMUNIDADES DE MATRIZ AFRICANA E ESTUDOS ETNODIRIGIDOS: POTENCIALIDADES E DESAFIOS	ALEX SANDER LOPES DA SILVA
Trajetórias traduzidas: deslocamentos territoriais, culturais e identitários de pessoas LGBTQI+ migrantes e refugiadas	IURI ASSUNÇÃO
CULTURAS E JUVENTUDES	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
"NÓS SEMPRE ESTAREMOS JUNTOS": A PRESENÇA DA NOSTALGIA E MELANCOLIA NO ENREDO DE DIGIMON LAST EVOLUTION KIZUNA	DIONISIO DE ALMEIDA BRAZO
A TRAJETÓRIA POLÍTICA DAS FANFARRAS ATIVISTAS DO RIO DE JANEIRO: DO CARNAVAL AOS FESTIVAIS DE MÚSICA NAS RUAS	VICTOR BELART
ABRE CÂMERA, FECHA CÂMERA: NARRATIVAS QUE BUSCAM OS POSSÍVEIS COM AS JUVENTUDES NAS AULAS REMOTAS	BEATRIZ SOUZA
Do Comum: arruaceiros, artistas e andarilhos da Geração Delírio	DANIELLE DE OLIVEIRA

Jihadismo, gangues urbanas e hip hop: estudos de casos no contexto europeu	HANNAH SARNO
JOVENS RIMADORES EM BATALHAS DE MCS EM SALVADOR	REGIANE SMOCOWISK MIRANDA
JUVENTUDES RURAIS NAS NEGOCIAÇÕES IDENTITÁRIAS	HADSON BERTOLDO LIMA
NARRATIVAS JUVENIS NAS AULAS DE HISTÓRIA: PRODUZINDO NOVOS POSSÍVEIS	ELEONORA STEFENSON
REINVENÇÕES DO CORPO ARTÍSTICO NA PANDEMIA: CONVERSAS SOBRE A RELAÇÃO CORPO-JOVEM E OS ESPAÇOS QUE ELE HABITA	INGRID PEIXOTO DIAS
Rodas de imagens rodas de conversas com jovens de Jardim Primavera	RAVELLY MACHADO
CULTURAS E MÍDIAS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A CULTURAL MANIFESTADA ATRAVÉS DA ARTE E MÚSICA: EXPRESSÕES EM FORMATO DIGITAL NO ENSAIO DO CAMPUS IF BAIANO DE BOM JESUS DA LAPA	ANTONIO JOSÉ BARRETO SANTOS
A IDEOLOGIA DOMINANTE PELA PERPETUAÇÃO DO RACISMO BRASILEIRO: OS DISCURSO DE SÉRGIO CAMARGO	CLEDINEIA SANTOS
A importância do diálogo multidisciplinar para o fazer teatral e sua sustentabilidade: onde fica o teatro na comunicação?	GIANA BATISTA GUTERRES
APONTAMENTOS PARA UMA PROPOSTA METODOLÓGICA: O PLANO DE COMUNICAÇÃO DIGITAL ESTRATÉGICA DA OSC THYDÊWÁ	DAYANNE PEREIRA DA SILVA
AS MÍDIAS NOTICIOSAS GOSPEL: um desdobramento da midiatização da religião e do confronto com a mídia mainstream	SOFIA FUMAGALLI
COMO O USO DE DEEPPAKES PODE IMPACTAR AS RELAÇÕES SOCIAIS NA CIBERSOCIEDADE.	KAROLINE SANTOS
CULTURA DO CANCELAMENTO, GABRIELA PUGLIESI E A FESTA "FODA-SE A VIDA"	JURACY ANJOS
Do banquete midiático à ética na mesa: análise sobre reality show e gênero.	YASMIN DOS SANTOS SILVA CORREA
ESTRATÉGIAS DE CAMPANHA NA ELEIÇÃO PRESIDENCIAL DE 2018: O USO DAS CORES PELOS CANDIDATOS JAIR BOLSONARO (PSL) E FERNANDO HADDAD (PT)	LARA KAROLINE SOUZA DE AQUINO
ESTUDO DE CASO SOBRE A ATUAÇÃO DA EMPRESA AVON NA CAMPANHA "ESSA É MINHA COR"	GABRIELA ARAPIRACA MACHADO
Evangélicos e cultura: como agências religiosas acionam elementos culturais no Instagram	LUCAS LUIZ ROCHA FERREIRA DA SILVA
FANFICS E O IMAGINÁRIO DOS FÃS DE FICÇÃO CIENTÍFICA	SABRINA SANTOS
Imprensa, reprodução social e a perseguição às práticas mágico-religiosas dos subalternizados	MOACIR CARVALHO
Jornalismo Cultural, Música e Distinção: A Questão do Valor na Cobertura da Revista Rolling Stone Brasil	DANIEL MENDES

JORNALISMO LOCAL NA BAHIA: ANÁLISE DOS DADOS DO MAPEAMENTO ATLAS DA NOTÍCIA 2021	IVANISE HILBIG DE ANDRADE
Ler com os ouvidos: as narrativas ficcionais no podcast "O contador de histórias"	LÍVIA CRISTINE FIGUEIREDO PINHO
MEMES NAS ELEIÇÕES MUNICIPAIS SOTEROPOLITANAS 2020: NAS TRAMAS DOS SENTIDOS	CATIANE ROCHA PASSOS DE SOUZA
MÍDIA E PRODUÇÃO CULTURAL NA PANDEMIA DO COVID-19: UM OLHAR SOBRE O FINANCIAMENTO CULTURAL DO SESC E DO SEBRAE NO RIO GRANDE DO NORTE	EDIVÂNIA DUARTE RODRIGUES
Midiatização Como Estratégia de Comunicação e Modelo de Negócio da Empresa FitDance	NATÁLIA MARTINS JACOBINA VIEIRA
MUSEUS E DESENHOS ANIMADOS: RELAÇÕES NO CAMPO AUDIOVISUAL	CHEILA PACETTI
O Bolsonaroismo e o Brasil Profundo: notas sobre uma pesquisa	FABIO BALDAIA
O CASO "FIOFÓGATE" E AS ARTIMANHAS DISCURSIVAS: AS REDES SOCIAIS DIGITAIS COMO ARENAS CONTEMPORÂNEAS DE DISPUTA PELO DIREITO DE SIGNIFICAR	ANA LUCIA ENNE
O GAMBITO DA RAINHA - CONTEÚDO EM STREAMING INFLUENCIANDO O COMPORTAMENTO DO CONSUMIDOR	MARIA CLARA GIBSON
O IMPACTO CULTURAL E OS NOVOS OLHARES SOBRE O SERIADO "FRIENDS" AO LONGO DOS ANOS...	ARTHUR SANTOS
O NEGRO NA MÍDIA PARA CONSUMO DE BELEZA: UMA ANÁLISE SOBRE A CULTURA COMUNICACIONAL PRESENTE NAS CAPAS DA REVISTA AVON EM CAMPANHAS BRASILEIRAS DE 2011 A 2021	LUANA LIMA BITTENCOURT SILVA
O VÍDEO-ENSAIO COMO INSTRUMENTO ACADÊMICO	MURILO ANJOS
Para além do riso: uma análise da personagem Dona Hermínia a partir da prática de transmídiação.	HARLLON PEIXOTO FERREIRA FILHO
POLÍTICAS DE COMUNICAÇÃO NA ERA DIGITAL: COLEÇÕES E SOCIEDADE	CUNHA ANA
RECENTRALIDADE NARRATIVA: O CORPO E O TERRITÓRIO COMO ELEMENTOS DE INDEPENDÊNCIA DO COLETIVO COM_TEXTO	BEATRIZ SANTOS DOS PASSOS
SE BASTASSE UMA CANÇÃO: REFLEXÕES ENTRE O PRÊMIO DA MÚSICA BRASILEIRA E O JORNAL O GLOBO	FREDERICO SILVA
CULTURAS E MODAS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A FETICHIZAÇÃO DA FOTOGRAFIA DE MODA	ALEXSANDRO RAMIRES
A MODA COMO INSTRUMENTO DE DOMINAÇÃO MASCULINA NO PROJETO CIVILIZATÓRIO NA BAHIA DO SÉCULO XIX	LUDMILA MALTEZ CARVALHO LIMA
CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES DE MODA: UM BREVE PANORAMA	THOMAS WALTER DIETZ
DESENHO TECNOLÓGICO INTERATIVO DO INSTAGRAM: POSSIBILIDADES DE RESSIGNIFICAÇÃO DA IMAGEM DE MODA CONTEMPORÂNEA	HELENA GABRIELLE SOUZA RIBEIRO

O DIGITAL: A FRONTEIRA FINAL? APONTAMENTOS SOBRE A MODA VIRTUAL A PARTIR DA SEMIÓTICA PEIRCEANA	JORGE ANTONIO DE MORAES ABRÃO
O SORRISO DAS MULHERES BRANCAS: REFERENCIAIS DO FEMININO NAS PROPAGANDAS DE BELEZA EM REDES SOCIAIS DIGITAIS	MARYJANE OLIVEIRA
O TECIDO CHITA COMO ÍCONE CULTURAL DA MODA BRASILEIRA	JORGE DUARTE
O UPCYCLING E A RESSIGNIFICAÇÃO DA INDÚSTRIA DA MODA	CAMILA MENEZES
POLITEÍSMO CORPORAL: POR UMA CULTURA DA DIVERSIDADE	RENATA CIDREIRA
REUSO DE GEMAS AVARIADAS: DESACELERAÇÃO DA UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS NATURAIS FINITOS	ANDRESSA ROBERTA BOROTTI
THE DEVIL WEARS CORSET: O DEMÔNIO DA MODA NO SALTÉRIO DE WINCHESTER	ROSEANA SATHLER PORTES PEREIRA
TRAGÉDIA E ESTILO: CONTINGÊNCIA E UNIDADE DO CORPO	ETEVALDO CRUZ
UM NOVO LUGAR PARA A JOIA: RUPTURAS NAS DIMENSÕES TANGÍVEIS E INTANGÍVEIS DA JOALHERIA	GINA ROCHA REIS VIEIRA
UMA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA SOBRE ENCONTROS DE TROCA DE ROUPAS DE SEGUNDA MÃO.	JESSICA BAPTISTA DOS SANTOS VENTURA
VOVÓ TEM 7 SAIAS, NA ÚLTIMA SAIA TEM MIRONGA: A DIMENSÃO SIMBÓLICA DA INDUMENTÁRIA NO CONTEXTO DO TERREIRO DE UMBANDA	ISIS SARAIVA LEÃO MEDINA
CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS	
"EVERYTHING'S GONNA BE ALRIGHT": O ENCONTRO INTERMIDIÁTICO NO VIDEOCLÍPE DE RAP "BLUESMAN"	MONYSE SILVA
"MODERNIZAÇÃO CONSERVADORA" EM NARRATIVAS SOBRE A CHEGADA DA TELEVISÃO EM SENADOR POMPEU-CE (1960 A 1980)	ANTÔNIO WESLEY DO NASCIMENTO MARTINS
"VOCÊ É O PONTO FRACO DE DEUS": TELEVANGELISMO COACH COMO SUBGÊNERO AUDIOVISUAL NO YOUTUBE BRASILEIRO.	ADONAY GUERRA
A CRIAÇÃO EM MEDICI: MASTERS OF FLORENCE E A COMPOSIÇÃO DO VÉU NEGRO DRAPEADO	SILVANEIDE SILVA
ABERTURA, AFETOS E ENCONTROS: UMA REFLEXÃO SOBRE O MÉTODO DE FILMAGEM DOCUMENTAL DE PETER METTLER	LYANA MARTINS
AQUI ESTAMOS MAIS UM DIA: nós por nós pelo presente no futuro	DANÚBIA SANTOS
CINEMAS AFRICANOS E OLHAR OPOSITOR: Uma abordagem acerca dos cinemas africanos modernos	ROBERTA CATHERINE MUTTI DE CASTRO
E O SOL QUEIMANDO O MEU JORNAL, MINHA VOZ, MINHA LUZ, MEU SOM: CANÇÃO DE ZECA UNE CAETANO E EUCLIDES NA TELEFICÇÃO	AURORA ALMEIDA DE MIRANDA LEÃO
ENTRE A CENA E O FORA DE CENA EM MOSCOU	MARÍLIA LIMA
ESPAÇOS PERIFÉRICOS E NARRATIVAS NEGRAS CONTEMPORÂNEAS	SANDRA SANTANA DA COSTA

EXPANSÃO DA AUTOBIOGRAFIA NA CULTURA CONTEMPORÂNEA: FILME-CARTA E FILME-DIÁRIO	ELIANE VASCONCELOS DIÓGENES
IMAGENS MARÍTIMAS E MEMÓRIA DA ESCRAVIDÃO: O RETORNO AO PASSADO E AS FANTASMAGORIAS DO PRESENTE NOS CINEMAS AFRICANOS CONTEMPORÂNEOS	CHRISTINA NEVES MARIANI
MEMÓRIA, AFETO E CRIAÇÃO NO DOCUMENTÁRIO ELENA, DE PETRA COSTA	ISAURA DE MATOS
Morgana do Catelo Rá-Tim-Bum e a Desconstrução da Vilania na Figura da Bruxa	MARIA LUIZA RAMOS
MULHERES NO COMANDO, MULHERES NO PODER!	LAÍS LIMA
NOTAS SOBRE A NARRATIVA CALEIDOSCÓPICA DO FILME EXÍLIO, DE VISAR MORINA	EMAXSUEL ROGER RODRIGUES
O imaginário do futuro no Brasil em Divino Amor (2019) de Gabriel Mascaro: o trajeto antropológico dos arquétipos do casamento, da sexualidade e da mulher	INANA MARIA SABINO FERNANDES
O RAP COMO RECURSO DE CONTRA-ESTIGMATIZAÇÃO: ANÁLISE DE BRÓDER	CAIO TÚLIO PADULA LAMAS
O REAL, O FICCIONAL E O INTERPRETADO: A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM HOSSAIN SABZIAN EM CLOSE-UP	GUSTAVO DE BRANDÃO
PROCESSO CRIATIVO E CAMPO DO SINTOMA: O MELODRAMA TROPICAL NO CINEMA DE KARIM AÏNOUZ	ALINE VAZ
Quando a terra treme: mise-en-film da fotografia numa busca pelo pai	ROGÉRIO LUIZ SILVA DE OLIVEIRA
REFLEXÕES SOBRE A PRESENÇA DO NARRADOR: VOZ OVER E CONSTRUÇÃO DE SENTIDO EM PRODUÇÕES DISTINTAS	KAREN VIEIRA RAMOS
REFLEXÕES SOBRE MODOS DE MORAR CONTEMPORÂNEOS A PARTIR DE MON ONCLE (1958) DE JACQUES TATI	GABRIEL BORDIGNON
SUBALTERNIDADES AUDIOVISUAIS: DESVIOS E SIGNIFICAÇÕES DO AUTORITARISMO EM MEU AMIGO NIETZSCHE	URI ISRAEL MENEZES SILVA
SUBVERSÕES NO CARTÃO POSTAL DE MACEIÓ: PONTA VERDE, ALAGOINHA E O RAP	IGOR SOUSA PEIXOTO
Trânsitos entre o fixo e o movimento no audiovisual de Fortaleza-CE	ANNADIA BRITO
CULTURAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
"A CIDADE É NOSSA": CRÍTICA SOCIAL, CENSURA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA	LUIZA DO COUTO GONÇALVES
"COMO SE ENFIM O MUNDO SE ABRISSE": A PRODUÇÃO DE GAMBOA III, DE BEATRIZ MILHAZES	LEONARDO AUGUSTO BORA
"O Boneco em outra tela: relato de uma experiência artística de outro mundo"	MIGUEL ARAUJO
"O Menino que visitou a Lua: Experiência e peça online"	LORENA OLIVEIRA CHAGAS
A perspectiva antropofágica dos processos criativos	IVAN MAIA DE MELLO
Atuação literário-política: escrita e resistência em Amara Moira e Geovani Martins	LEANDRO BORGES

BaianaSystem: Antropofagia é aqui	LAURA BELISÁRIO
BOLA DE FOGO: TEMPO E CRIAÇÃO	LIA LORDELO
COR, CORPO E IMATERIALIDADE: UM ENCONTRO IMAGINÁRIO ENTRE YVES KLEIN E HÉLIO OITICICA	PIERRE CRAPEZ
Danças de Guerra em Tempos de Pandemia.	ANDRÉIA OLIVEIRA ARAÚJO DA SILVA
ENTRE LINHAS DE FORÇA E LINHAS DE FUGA: NOTAS SOBRE A TRANSITORIEDADE DO CORPO EM RUBIANE MAIA	LINDOMBERTO FERREIRA ALVES
O CENTRO É A BORDA: RELATO DE UMA OFICINA DE ARTE COMO DISPOSITIVO CARTOGRÁFICO	VÂNIA MEDEIROS
O PASSADO COMO EXPERIÊNCIA ÚNICA: APROXIMAÇÕES ENTRE WALTER BENJAMIN E O TEATRO DOCUMENTAL	DANIEL MARTINS ALVES PEREIRA
Olhando um teatro negro por buraquinhos	VICTOR LIMA
PROCESSOS DESOBEDEIENTES DA PERFORMANCE: ATRAVESSAR FRONTEIRAS, CRIAR TERRITÓRIOS FRONTEIRIÇOS.	THIGRESA ALMEIDA
CULTURAS E UNIVERSIDADE	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
CULTURA E ARTE NA UNIPAMPA: UM OLHAR INSTITUCIONAL	HELYNA DEWES
DA TEORIA À PRÁTICA - ACESSIBILIDADE CULTURAL NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE DISCENTES DA UFRJ EM AMBIENTES VIRTUAIS	LIA VIEIRA RAMALHO BASTOS
IMPLEMENTAÇÃO DE PROGRAMAS DE FOMENTO À CULTURA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU): IMPACTOS E DESAFIOS FRENTE A ESSE CENÁRIO	ALEXANDRE JOSÉ MOLINA
INTEGRADO SOCIAL: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO COM PARCERIA DE ORGANIZAÇÕES SOCIOCULTURAIS ATUANTES NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	CAROLINA MARQUES HENRIQUES FICHEIRA
NOS CAMINHOS DA MÚSICA: CONSTRUÇÃO DE UM PROJETO CULTURAL DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO DE MÚSICA DE CONCERTO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO TRIÂNGULO MINEIRO	ALEXANDRE SANTIAGO RINCON
CULTURAS POPULARES	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
"Santo de casa não obra milagres": a burocratização do patrimônio e dos grupos populares	CICERA TAYANE SOARES SILVA
A FORMAÇÃO DO ESPAÇO POPULAR: REFLEXÕES SOBRE A CULTURA MATERIAL DOS ESPAÇOS POPULARES DE FEIRA	ALINE NICOLE BARBOSA RAMOS
A história de uma trabalhadora lavadeira na relação entre memória e o esquecimento	LEDA MARIA BAZZO
A PRÁTICA SÓCIO EDUCATIVA E A PANDEMIA – UMA REFLEXÃO	TATIANA CALDEIRA DE OLIVEIRA BARROS
CAPOEIRA: O QUE OS CORDÉIS NOS DIZEM ACERCA DA ORIGEM DESSA CULTURA POPULAR?	PAULO GONÇALVES
Continuum histórico: Engenho Velho de Brotas e Nossa Senhora das Neves	ANA JÚLIA MATOS DE JESUS SANTOS

CULTURA POPULAR: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ	VERÔNICA MOREIRA SOUTO FERREIRA
Estrilhos na pancada do ganzá: os Fundos Villa-Lobos	EDILENE MATOS
ETNOMETODOLOGIA EM PAUTA: PERSPECTIVAS PARA O ESTUDO DAS CULTURAS POPULARES	LUCIANO SANTOS XAVIER
FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS: UMA ANÁLISE TEÓRICA DAS INFLUÊNCIAS CULTURAIS INDÍGENAS	LETÍCIA VILARINHO GOMES
Memórias Pós-coloniais e Performance Cultural	JAMILSON OLIVEIRA DE SOUSA
MÚSICAS E TORCIDAS ORGANIZADAS: NOVAS APROPRIAÇÕES EM CONTEXTO DE PANDEMIA	CAROLINA FONTENELLE
O baile na roça -imaginário e performance (notas de pesquisa)	GILMAR ROCHA
O FOLCLORE EM AIRES DA MATA E A SENSIBILIDADE ETNOGRÁFICA NO REGISTRO DOS VISSUNGOS	LUAHARA BEATRIZ OURO SOUZA
O IMAGINÁRIO NA CULTURA POPULAR: UMA LEITURA PSICANALÍTICA SOBRE O ATO DE CONTAR HISTÓRIAS	ABRAÃO CARNEIRO DO CARMO RODRIGUES
O Samba é o meu Kilombo: Tramas de Identidade, Solidariedade e Educação em Rodas de Samba de Salvador	ROSA BARBARA PINHEIRO
PISO E REPISO: LINGUAGEM, ORALIDADE E CORPORALIDADE NA RODA	MARLINE ARAÚJO
PROCESSO DE CANONIZAÇÃO X CANTO DE MULHERES DO MMTR: NÃO AO SILENCIAMENTO CONSENTIDO.	SIRLAI MELO
QUEBRANDO AS FRONTEIRAS DISCURSIVAS: A IMPORTÂNCIA DAS ACCS SOBRE CULTURAS POPULARES	CLARA LUA SENA
SABER TRADICIONAL E CONHECIMENTO CIENTÍFICO. A PERSPECTIVA DE UM PESQUISADOR INICIADO	ARI LIMA
UMA LEITURA DIACRÔNICA DOS SIGNIFICADOS DA CAPOEIRA SOTEROPOLITANA AO LONGO DO SÉCULO XX	JESSICA BELON DOS SANTOS
YARA FLOR E CIDADE INVISÍVEL: O REGASTE DO FOLCLORE BRASILEIRO NA CULTURA POP.	CAIO CESAR CARNEIRO DA LUZ
CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
"— A CALÇA DO PROFESSOR É DE MULHER!" O PIBID E O(A) PROFESSOR(A) LGBTQIA+ NA TERRA DO CABRA MACHO	GEOVANO MORGADO DA SILVA
"FUI EU QUE DESCOBRI PODER E LIBERDADE": EXPERIÊNCIAS FEMINISTAS NO SAMBA E NO CARNAVAL	MARIA CLARA MARTINS CAVALCANTI
"O MEU ESTRANHO MUNDO SECRETO": IDENTIDADE LÉSBICA E HOMOEROTISMO EM EU SOU UMA LÉSBICA, DE CASSANDRA RIOS	PAULA LAIS POMBO DE MORAIS
A CONSISTÊNCIA DO CONCEITO DE TRANSGENERIDADE NAS "ORIENTAÇÕES SOBRE IDENTIDADE DE GÊNERO: CONCEITOS E TERMOS"	CRISTIANA DIAS
CANTORAS POSICIONADAS NA CULTURA DO SILÊNCIO	BRAULIO SANTANA

DA SUBMISSÃO À TRANSGRESSÃO: IMPLICAÇÕES DOS PAPÉIS SOCIAIS NA ESCRITA FEMININA	ANA TERRA ARAÚJO
Diálogo e transgressão da tradição poética: quando "O cão sem plumas", de João Cabral, traveste-se de "A cadela emplumada", de Aymmar Rodríguez	EDUARDO DE LIMA BESERRA
LUGAR DE BIXA AFEMINADA, AFRO-INDÍGENA, POBRE E DA PERIFERIA É NA UNIVERSIDADE	JOSE AMARO DA COSTA
MERCENÁRIAS E O ESTILHAÇO DAS NORMAS DE GÊNERO NA CENA PUNK DA DÉCADA DE 80	VINICIUS FERREIRA
Ofensivas antigênero no Brasil: a mobilização da categoria "Ideologia de Gênero" e a produção de LGBTfobias no Governo Bolsonaro	ELDER LUAN DOS SANTOS SILVA
PANSEXUALIDADE: UMA SEXUALIDADE MONODISSIDENTE	TAINÁ SOUSA SILVA
POLÍTICAS PÚBLICAS FEMINISTAS, ECONOMIA SOLIDÁRIA E IDENTIDADE REGIONAL: UM OLHAR A PARTIR DO PROGRAMA MULHERES MIL	LUDIMILA BRASILEIRO GUIRRA COUTO
QUEER: A HISTORICIDADE DA PALAVRA EM ... DO MOVIMENTO ...ANTES DA TEORIA.	RAFAEL DE GARCIA
Sobre Feminismo e Lugar de Fala nas Redes Sociais	ALICE SAMPAIO
DIVERSIDADE CULTURAL	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A DIVERSIDADE CULTURAL E O SESC: ABORDAGENS E PERSPECTIVAS	PLÍNIO RATTES
A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: REFLEXÕES NO ENSINO DE CIÊNCIAS E PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DE MATEMÁTICA	SOUZA ALAN
AS INFLUÊNCIAS DAS LUTAS SOCIAIS CONTEMPORÂNEAS NAS INOVAÇÕES DAS QUADRILHAS JUNINAS	ANDERSON DE OLIVEIRA FIRMINO
CICLO DE EXTENSÃO TERRITÓRIOS E CULTURAS: DIÁLOGOS DOS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS COM AS PERIFERIAS URBANAS NO RJ	ALEXANDRE DE OLIVEIRA PIMENTEL
Como se faz uma benzedeira e o caso de Dona Mariinha	CAROLINA TEIXEIRA
Diversidade cultural e desenvolvimento sustentável: perspectivas e convergências	JOSÉ ROGÉRIO LOPES
PARTICIPAÇÃO SOCIAL NA CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS MUNICIPAIS NA APLICAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC EM CURITIBA	ISADORA SILVA
PROMOVENDO O PENSAMENTO CRÍTICO: REFLEXÕES E PRÁTICAS NO CONTEXTO DO PROJETO PEDAGÓGICO-CULTURAL DA ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO	LEONARDO MINERVINI
UM OLHAR SOBRE O TEATRO DE RUA BRASILEIRO E A SUA DIVERSIDADE A PARTIR DO XXII ENCONTRO DA REDE BRASILEIRA DE TEATRO DE RUA	FABRICIO SILVA DE BRITO

GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A CERIMÔNIA DE ABERTURA DOS JOGOS RIO2016: UMA ANÁLISE SOBRE OS ATRIBUTOS DE BRASILEIRIDADE	JULIANA DA SILVA PINTO CARNEIRO
A POLÍTICA CULTURAL NO MARAJÓ	JOÃO PAULO LUCENA
EDITAIS DE EMERGÊNCIA CULTURAL NA BAHIA: ATUAÇÃO DOS GESTORES PÚBLICOS NA MANUTENÇÃO DO EXISTENTE	ISABELA FERNANDA AZEVEDO SILVEIRA
EDUCADORES DE TECNOLOGIAS E ARTES DO SESC SP: Percepções Sobre o Programa e Hábitos Culturais	RAFAEL MUNDURUCA
GESTÃO CULTURAL, COMUNIDADE E DESENVOLVIMENTO	BÁRBARA RAMOS
GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS E NARRATIVAS AFRODIASPÓRICAS NO RS: UM ESTUDO SOBRE O MERCADO PÚBLICO DE JAGUARÃO E O CLUBE SOCIAL NEGRO 24 DE AGOSTO	ATHEMIS NUNES DA FONSECA
GESTÃO PÚBLICA MUNICIPAL E POLÍTICAS CULTURAIS: DESAFIOS E NOVOS PARADIGMAS PARA A REALIZAÇÃO DO VIII EDITAL DAS ARTES, NA CIDADE DE FORTALEZA – CE, EM MEIO À PANDEMIA DA COVID 19	CAMILA MARIA GUERRA CAMELO
MOSTRA ALENCARINAS: RELATÓRIO DE REALIZAÇÃO	MARIA EMILLY GUILHERME PINTO DE MELO LOPES
ORGANIZAÇÃO DOS TRABALHADORES DAS ARTES CÊNICAS NO DF EM TEMPOS PRÉ-PANDÊMICOS	ANDRÉ LUIZ MENDES ARAUJO
PRÁTICAS CURATORIAS E FORMATIVAS EM FESTIVAIS DE CINEMA – O CASO DO ARARIBÓIA CINE	TETÊ MATTOS
PRENDENDO COM O AXÉ: A EXPERIÊNCIA DA GESTÃO CULTURAL NA ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE ILÊ AXÉ OJU ONIRE	JOSE RAIMUNDO LIMA CHAVES
Produção Cultural e Popularização da Ciência: A Experiência da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia 2020 no Museu da Vida da Fiocruz	MILIANA CAMPOS DOS SANTOS FERNANDES
REEXISTÊNCIAS CÊNICAS NO CONFINAMENTO	KEILA FONSECA E SILVA
TEATRO EM TEMPOS PANDÊMICOS: CAMINHOS POSSÍVEIS PARA UMA PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS	GILBERTO PAIVA JUNIOR
PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A comunicação transdimensional entre vivos e mortos na performance do Terno das Almas de Igatu	ANA LAURIA
A HISTÓRIA E O PROCESSO DE TOMBAMENTO MATERIAL DO ILÊ ÀŞË ÒPÓ ÀFONJÁ RJ	GLEICE QUELI CESTARO
A HISTÓRIA ORAL COMO INSTRUMENTO DE PESQUISA EM MEMÓRIA COLETIVA NA CENA ROCK DE VITÓRIA DA CONQUISTA-BA	PLÁCIDO OLIVEIRA MENDES
A INTEGRAÇÃO DO SAGRADO AO PLANEJAMENTO URBANO: ESTUDO DE CASO DE JUAZEIRO DO NORTE	BÁRBARA ALMEIDA OLIVEIRA

A MEMÓRIA E O PATRIMÔNIO CULTURAL COMO RESISTÊNCIA NA FILMOGRAFIA DE KLEBER MENDONÇA FILHO	LEONARDO BARBOSA CERQUEIRA DUARTE
A RUA EM COMPOSIÇÃO COM A MEMÓRIA CULTURAL : A PRÁTICA MUSEOLÓGICA NOS PROJETOS MURALISMO NA OCUPAÇÃO BUBAS E HORTA DA LAÍDE	MICHELE DACAS
CONCEPÇÕES E REPRESENTAÇÕES DO TÍTULO DE PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA GINGA COM TAPIOCA	NARA DA CUNHA PESSOA
DA PROTEÇÃO AO MEMORICÍDIO: CONTRIBUIÇÕES PÓS-COLONIAIS PARA O ESTUDO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL	PEDRO VIANNA GODINHO PERIA
DECOLONIZAR SABERES, RUFAR TAMBORES, FAZER-MEMÓRIA: A POÉTICA DE TULA PILAR FERREIRA NAS PLATAFORMAS DIGITAIS	DÉBORA REGINA BACEGA
EDUCAR PARA O TURISMO: A PRODUÇÃO DE UMA CIDADE TURÍSTICA E DE SUJEITOS VOCACIONADOS AO TURISMO	MANOELA BARBACOVI
Ensaio sobre o Espaço Comum Luiz Estrela	MARIANA ANGELIS FERREIRA
ESTUDO CRÍTICO-FILOLÓGICO DE DOCUMENTOS DO ACERVO NIVALDA COSTA: ACERVO DIGITAL E MEMÓRIA SOCIAL	DÉBORA DE SOUZA
FOTOGRAFIA E MEMÓRIA NA PROCISSÃO DE SANTO ANTÔNIO EM BEBEDOURO, MACEIÓ-AL	ARLINDO DA SILVA CARDOSO
HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARTE: ESTUDO COMPARATIVO EM TORNO DE IMAGENS DE NAVIOS NEGREIROS	ALEXANDRA HELENA BATISTA DA SILVA
MAPEAMENTO INTELIGENTE DAS ATIVIDADES CULTURAIS DO ENTORNO DO IFBA - CAMPUS DE SALVADOR	MARIJANE DE OLIVEIRA CORREIA
MEMÓRIA COLETIVA - UM RELATO SOBRE A APLICAÇÃO DOS RECURSOS DA LEI ALDIR BLANC NO PONTO DE CULTURA CASA CANDEEIRO DO OESTE	JOELMA CRISTINA SILVA MOREIRA STELLA
MEMÓRIA COLETIVA DE MULHERES QUILOMBOLAS: UM OLHAR A PARTIR DE HALBWACHS	PRISCILA FIGUEIREDO
MONUMENTOS/ANTIMONUMENTOS NO NORDESTE DO BRASIL: HISTÓRIA, MEMÓRIA E NARRATIVAS DA VIOLÊNCIA DA DITADURA MILITAR	DAVI KIERMES TAVARES
O ACERVO AUDIOVISUAL AFRORELIGIOSO DE PAULO CÉSAR	GLEYDSON PÚBLIO AZEVEDO
O OLHAR DO ARTISTA SOBRE O TRABALHO: UMA ANÁLISE DOS SENTIDOS E VALORES NA ARTE PÚBLICA EM JOINVILLE	JULIANA ROSSI GONÇALVES
O PATRIMÔNIO CULTURAL E A CULINÁRIA LOCAL: MINGAU DE TAPIOCA EM SÃO GONÇALO DOS CAMPOS/BA	MARIA CRISTINA MACHADO DE CARVALHO
PERTENCIMENTO IDENTITÁRIO: AS RELAÇÕES EM TORNO DO PATRIMÔNIO BATE FOLHA	CARLA MARIA FERREIRA NOGUEIRA
RELATO DE EXPERIÊNCIA DO SEMINÁRIO "QUESTÃO INDÍGENA NA BAIXADA FLUMINENSE"	JADE BASTOS
SOBRE MEMÓRIA E PONTOS DE MEMÓRIA EM PLATAFORMA DIGITAL	ÁLISSE VALENTIM
UM FILME EM DOIS TEMPOS: A MEMÓRIA COMO SÍMBOLO CONCEITUAL	ANA MARIA FERRAZ DE MATOS MENDES

POLÍTICAS CULTURAIS	
TÍTULO DA ATIVIDADE	PROPONENTE
A DIMENSÃO ECONÔMICA NA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA. UMA APROXIMAÇÃO COM A ECONOMIA SOLIDÁRIA.	CAROLINA FREITAS
A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA PROVINDA DE UM PROGRAMA SOCIOCULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO: UMA ANÁLISE SOBRE A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS PRODUZIDA POR EX ALUNOS DO PROJETO GURI	JÉSSICA DA SILVA BOTOSI
A IMPORTÂNCIA DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O FOMENTO DA DIVERSIDADE DOS PRODUTOS ARTESANAIS DE MINAS GERAIS	MARIANA SAYAD DE SOUSA BUSTAMANTE
A POLÍTICA CULTURAL NO ÂMBITO DO MUNICÍPIO DE MACAÉ UMA VISADA HISTÓRICA	HENRIQUE BARREIROS ALVES
AS POLÍTICAS DE FOMENTO À ECONOMIA CRIATIVA NA AMÉRICA LATINA: UM PANORAMA CONTEMPORÂNEO	LUCAS CHÉR
CARAVANA DA CULTURA: POLÍTICAS PÚBLICAS E A DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO À PRODUÇÃO TEATRAL	JÉSSICA OGGIONI GOMES FERREIRA
CIDADANIA CULTURAL, TERRITORIALIZAÇÃO E FOMENTO A CULTURA UMA ANÁLISE COMPARATIVA DOS EDITAIS CALENDÁRIO DAS ARTES E SETORIAIS DAS ARTES	JULIANA SILVA ALMEIDA
CIDADES SUSTENTÁVEIS E PATRIMÔNIO: O Programa "Nosso Centro" como uma proposta de desenvolvimento sustentável para o Centro Histórico de São Luís-MA.	EMANUELY FERREIRA DOS REIS LUZ
Como o cinema está sendo afetado pela pandemia: a concorrência com o streaming e o surgimento de novas tecnologias	GABRIELA ANDRIETTA
DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL DO FOMENTO DIRETO À CULTURA: CASO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO ENTRE 2014 E 2018	VERONICA ROCHA
DO PROJETO "CULTURA NO PÓS-CENTRO 2030" À "ESTRATÉGIA REGIONAL CULTURA 2030"	PEDRO RODRIGUES COSTA
ESPETACULARIZAÇÃO, BUROCRACIA E AFETO: O MARACATU DE BAQUE SOLTO E O CARNAVAL DO RECIFE	ALEXANDRA DE LIMA CAVALCANTI
ESTADO DA ARTE DO INCENTIVO FISCAL À CULTURA: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA NACIONAL	LUSVÂNIO CARLOS TEIXEIRA
FOMENTO E FINANCIAMENTO A INSTITUIÇÕES CULTURAIS NO ESTADO DA BAHIA: ANÁLISE DE GASTOS ORÇADOS ENTRE 2017 E 2020	ADRIANO RODRIGUES DE OLIVEIRA
IMPACTO DAS GUERRAS CULTURAIS NO FINANCIAMENTO À CULTURA	FERNANDA PIMENTA VASCONCELOS
LEI ALDIR BLANC E O ESTÍMULO À ANIMAÇÃO CEARENSE NA PANDEMIA	ROBERTA BARROSO
O "CINEMA CULTURAL" E A SECRETARIA DO AUDIOVISUAL	CAIO KELLY
O campo das políticas públicas para a manutenção da renda de bilro em Poço Redondo/SE	FLÁVIA LOPES PACHECO

O CENTRO DE REFERÊNCIAS EM POLÍTICAS CULTURAIS: UM MECANISMO DE PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA DAS POLÍTICAS CULTURAIS DO BRASIL	ANDERSON FERREIRA
O primeiro escalão do Minc	PEDRO RODRIGUES
O TRABALHO DO ARTISTA DA DANÇA NAS POLÍTICAS EMERGENCIAIS RELACIONADAS À COVID-19	MATIAS SANTIAGO OLIVEIRA LUZ JÚNIOR
OBSERVATÓRIO CIDADANIA, CULTURA E CIDADE, O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO E NOVAS PERSPECTIVAS	JANE TRAVASSOS ALVES FALCOSKI
POLÍTICAS CULTURAIS COMUNITÁRIAS: DESCOBRINDO SHAKESPEARE A PARTIR DO TEATRO	WESLAINE WELLIDA GOMES
POLÍTICAS CULTURAIS E SOCIEDADES FILARMÔNICAS DA BAHIA: REFLEXÕES A PARTIR DAS POLÍTICAS PARA AS SOCIEDADES MUSICAIS VALENCIANAS (ESPANHA)	TAIANE FERNANDES
POLÍTICAS PÚBLICAS PARA ESPAÇOS CULTURAIS INDEPENDENTES NO INTERIOR: ESPAÇO NULO E O DESCOMPASSO ENTRE ESTADO E DEMANDAS SOCIAIS	MARCELA BOVO MARCUCCI
PROTOCOLOS DE REABERTURA EM SALVADOR E DIREITO À CIDADE: CIDADE PRODUTO, ESPAÇOS CULTURAIS E ÉTICA DA PROXIMIDADE	GUSTAVO FALABELLA ROCHA
REALIZAÇÃO DE DIREITOS CULTURAIS E CULTURA VIVA: um estudo a partir da Rede São Luís de Pontos de Cultura	CAMILLA RIBEIRO
RENDA EMERGENCIAL DA CULTURA NA BAIXADA FLUMINENSE: do impacto da pandemia à Lei Aldir Blanc	JOÃO GUERREIRO
TEATRO MENOR, POSICIONAMENTO CRÍTICO E ESTADO ONDE PAIRAM SONHOS DE RESISTÊNCIA?	HELOISA MARINA