

ARTIGOS SELECIONADOS PARA APRESENTAÇÃO ORAL

EIXO TEMÁTICO: CULTURA E SEMIÓTICA	
RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ANÁLIA DE MOREIRA	QUE BLOCO É ESSE? A MUSICALIDADE E A ASSUNÇÃO CULTURAL DO ILÊ AIYÊ, SEMIOLOGIA E IDENTIDADES.
CAMILA LEITE OLIVER	"BAHIA DE TODOS OS SANTOS, ENCANTOS E AXÉ": #VEMPRAHIA.
CARLOS MAGNO PINHEIRO BARRETO JUNIOR	Realismo Crítico e Análise Crítica do Discurso no esteio das Teorias Críticas
DJANE SENA	A cor como expressão signica dentro do Festival de Parintins
FERNANDA ELOUISE BUDAG	Um estudo de narrativa seriada da perspectiva do cronotopo: complexidades temporais, contexto contemporâneo e produção de sentidos
FERNANDO JOSÉ REIS DE OLIVEIRA	A POESIA DE MANOEL DE BARROS EM FOTOGRAFIA Exercícios de tradução intersemiótica de signos poéticos em signos imagéticos
GILMAR HERMES	Sincretismo e Tolerância no Discurso Jornalístico sobre o Documentário Fevereiro
IZABELA SANTANA DE ALCANTARA	POR UMA NOVA ESTRADA: OS SIGNOS NA NARRATIVA CONTEMPORÂNEA DO FILME PUBLICITÁRIO DA SKOL
JUAN BARRETO	Movimento Zef e o orgulho de ser "gambiarra": uma análise estética e sociocultural da audiovisualidade proposta pela dupla "Die Antwoord"
LIDIANE PINHEIRO	A MUDIATIZAÇÃO E A CIRCULAÇÃO DE SENTIDOS EM RELAÇÕES PÚBLICAS E COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL
MATEUS OLIVEIRA	Cortejo do Dois de julho: entre actantes e redes
NATALIA CORTEZ	Mediações e hibridismos: aproximações conceituais das perspectivas de Peirce e Latour
RENATA CORREIA LIMA GOMES	ALGORITMOS DE RELEVÂNCIA SOCIAL E A PRODUÇÃO DE (IN)VISIBILIDADES POLÍTICAS
TAMIRES GOMES SILVA	A oralidade na produção de significados nas práticas comunicativas de Narcóticos Anônimos
TARCISIO DE SA CARDOSO	Legi-signo e a ambivalência do conceito semiótico de código
VIVIANE FARIA SOARES	LEITURA FENOMENOLÓGICA DE ALTER REPRESENTAÇÕES EQUIVOCADAS EM TORNO DO FUNK "MEU NAMORADO É O MAIOR OTÁRIO" DA MC CAROL

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS DIGITAIS	
RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ADOLIRAN RODRIGO SANTOS MEDRADO SILVA	A RELEVÂNCIA DA CULTURA DIGITAL PARA O AVANÇO DO TERCEIRO SETOR
ALLANA GAMA	QUEM FAZ SUA CABEÇA? ESTUDO DE CASO SOBRE INFLUENCIADORES DIGITAIS ENQUANTO LÍDERES DE OPINIÃO
ANDREA GOES	LETRAMENTOS DIGITAIS E ENSINO: UMA PARCERIA NECESSÁRIA
BRUNA NEVES LACERDA	Etnografia Digital e Comunicação Efêmera nas Redes Sociais
CHRISTIANE CAMPOS	CIBERATIVISMO E ENGAJAMENTO: MOBILIZAÇÃO DA AUDIÊNCIA ACIONADA POR INFLUENCIADORAS DIGITAIS NEGRAS.
CLAUDIO XAVIER	EGOMUSEU: musealização de autores/artistas no Instagram
DAÍSE MARIA SILVA SANTOS	MUDIATIZAÇÃO E AS NOVAS FORMAS DE SOCIABILIDADE NA ERA DIGITAL
DANIEL MARQUES	INTERFACES MALICIOSAS, MATERIALIDADES E MEDIAÇÕES DO CAPITALISMO AVANÇADO EM E-SPORTS
DAVID SANTANA LOPES	Interfaces na Adoção das Plataformas de Streaming no Ensino de Ciências e a Edificação de Identidades Estudantis
EDIRANI TAVARES	O BLOG COMO RECURSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

FABRICIO BARBOSA CASSIANO	"Caça aos Monstros" e as estratégias para a inserção de narrativas no jogo de cards digitais Hearthstone
GIOVANA ABREU	O steaming musical Spotify e os valores de consumo hedônico e utilitário
HEITOR FERRARI MARBACK	A LIQUIDEZ DAS RELAÇÕES AFETIVAS NO CIBERESPAÇO
JÚLIA MARQUES ROMÃO DE SOUZA	O REFLEXO DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO NOS PROCESSOS DE INTERAÇÃO CULTURAL: O FIEL MEDIATIZADO
LEILA VIRGINIA BOA MORTE	Tecnologia da informação e comunicação EAD- Um estudo de caso de uma empresa de telecomunicações na Educação Corporativa
LUCIANA PIAZZON BARBOSA LIMA	PRÁTICAS CULTURAIS ON-LINE E PLATAFORMAS DIGITAIS: DESAFIOS PARA A DIVERSIDADE CULTURAL NA INTERNET
MARIA MIDLEJ	"MANDA NUDES": A POPULARIZAÇÃO DA PRÁTICA DE PORNOGRAFIA DE VINGANÇA ONLINE E SEUS IMPACTOS NA VIDA DAS MULHERES
PÉRICLES JONES	MADE IN BRAZIL: O MERCADO HANDMADE DE INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS MUSICAIS NO BRASIL – BUILDERS, MÚSICOS E SUAS INTERAÇÕES SOCIAIS NA ERA DIGITAL
ROSIANE PIMENTA BORGES	DO IMPRESSO AO DIGITAL: OS NOVOS MODOS DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL
SÉRGIO RODRIGO DA SILVA FERREIRA	TRANSMASCULINIDADES E A FORMAÇÃO DE REDE COMO COGESTÃO DOS DADOS ON-LINE: CONVERSAS COMPARTILHADAS SOBRE GÊNERO E SUBJETIVIDADE NO FACEBOOK
TAIANE NAZARÉ	CANAL NO YOUTUBE DANIELLE NOCE: ESTRATÉGIAS DE MARKETING DE CONTEÚDO
TAILANA SILVA	As influências dos meios digitais na difusão dos gostos: uma análise sobre a segmentação do site da linha #ToDeCacho da Salon Line
TELMA BRITO ROCHA	CYBERBULLYING NA EDUCAÇÃO BÁSICA: ANÁLISE DO USO DA REDE INTERNET POR DISCENTES DO ENSINO MÉDIO
THIANE DE NAZARÉ MONTEIRO NEVES BARROS	OS CIBERATIVISMOS DE MULHERES NEGRAS NA AMAZÔNIA ANTE ÀS CONDIÇÕES ESTRUTURAS DA INTERNET NA REGIÃO
WÂNIA CRUZ	EDUCAR NA CONTEMPORANEIDADE: UM OLHAR SOBRE O CIBERESPAÇO E OS COLETIVOS INTELIGENTES DESTERRITORIALIZADOS

EIXO TEMÁTICO : CULTURAS E AMÉRICA LATINA

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
BRUNO DO VALE NOVAIS	DIPLOMACIA CULTURAL DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL NO PERÍODO DE 2003 A 2010: LÔÇUS DA AMÉRICA LATINA EM RELAÇÃO AOS DEMAIS TERRITÓRIOS MUNDIAIS
CAIO OLYMPIO MATOS DA ROCHA	A MODERNIDADE DE CABEÇA PARA BAIXO: SOBRE A OBRA DE BERNA REALE
GABRIEL RIBEIRO DA SILVA	O FURDUNÇO, A BAGUNÇA E A DESORDEM DO PRETUGUÊS BRASILEIRO PARA INFLEXÕES CANÔNICAS
GRACIELE MARIA COELHO DE ANDRADE GOMES	BASES SENSÍVEIS PARA PENSAR A EDUCAÇÃO POPULAR À LUZ DO MURALISMO MEXICANO: NOTAS A PARTIR DA OBRA O PRIMEIRO ENCONTRO, DE AURORA REYES
JACQUELINE GAMA	AQUARIUS: EDIFICANDO O DESCOLONIAL
LIA RIBEIRO DE AZEVEDO SILVA	BORICUAS vs. YANKEES: René Pérez e a disputa identitária em Porto Rico a partir de suas canções
LIA VIEIRA RAMALHO BASTOS	ARARIBOIA E OS MOVIMENTOS CULTURAIS: AGENTES NOS PROCESSOS PÓS-COLONIAIS DE REFIGURAÇÃO E ANCORAGEM DE UMA MEMÓRIA INDÍGENA
LUIZ GUSTAVO CAMPOS	Um olhar sobre a RECAM e sua atuação na indústria cinematográfica sul-americana
MARIZE MAGALHAES	A AMÉRICA LATINA NARRADA EM UM PROGRAMA DE INCENTIVO A DOCUMENTÁRIOS

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E ARTES

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALEXANDRE PITTA	"EU TROUXE NA ALMA A ESSÊNCIA QUE ELES BUSCA NO SAMPLE": A DIÁSPORA AFRICANA NOS SAMPLINGS DE CRIOLO E DE EMICIDA
ADRIAN ESTRELA PEREIRA	CABILA E IJEXÁ: INTERCONEXÕES ENTRE RITMOS DE DUAS CULTURAS
ALEXANDRE PAJEÚ	APROPRIAÇÕES DOS ESPAÇOS DA CIDADE: UM OLHAR SOBRE AS EXPERIÊNCIAS DO COLETIVO ARTÍSTICO "SALVE-RAINHA" EM TERESINA-PI
AMANDA SOUZA AVILA LOBO	TRANSVALORAÇÃO EM OLHO POR OLHO (1966) DE ANDREA TONACCI
BEATRIZ GOMES	ARTE E RESISTÊNCIA: O CIRCO BRASILEIRO COMO FERRAMENTA DE AFIRMAÇÃO SOCIAL DOS CORPOS MARGINALIZADOS NA CONTEMPORANEIDADE
CAROLINA ARAÚJO SANTIAGO COSTA	Senhora, a bruxa: mash up literário ou a "cultura do uso" na literatura
CAROLINE DIAS DE OLIVEIRA SILVA	APROXIMAÇÕES ENTRE AS ARTES PERFORMATIVAS E OS PENSAMENTOS FEMINISTAS DECOLONIAIS
CLAUDIA VASCONCELOS	PERCURSO E PRODUÇÃO MUSICAL DE GONZAGÃO E GONZAGUINHA
DANIEL RANGEL COSTA	Filmletras, o desejo verbivocovisual de Augusto de Campos
EDUARDO SALES COUTINHO	BRECHT E O TRABALHO DE ATOR/ATRIZ- SEGUIR AS PISTAS PARA UMA ATUAÇÃO ÉPICA
FÁBIO GATTI	Adriano Machado, o território usado e a vida como geografia
GUSTAVO FALABELLA ROCHA	Levante Artístico - Diverso e Disperso
ISLEY BORGES DA SILVA JUNIOR	LUGARES DE BETHÂNIA: INTERPRETAÇÕES QUE REVELAM O ESPAÇO DO VIVIDO
ÍTALA DE ARAUJO	MULHERES NEGRAS E AÇÕES ESTÉTICO POLÍTICAS NA CONTEMPORANEIDADE
JAMILE SANTOS DA SILVA	RUAS PERIFÉRICAS NAS LETRAS DE FÁBIO MANDINGO
JANINA FERNANDA SUAREZ PINZON	El público amateur: Historias de vida de estudantes que participan colaborativamente en elencos de teatro universitario en Guayaquil
JULIANO BATISTA SANTOS	Cuiabá, a Cidade Que Fala Por Meio de Graffiti
JUVINO ALVES DOS SANTOS FILHO	VARIAÇÕES REQUINTA CONCERTANTE PARA REQUINTA E BANDA DO MESTRE DE BANDA MANUEL TRANQUILLINO BASTOS NA BAHIA DOS SÉCULOS XIX E XX
LAURETTE PERRIN	"SOU É SOMOS": PESQUISA-CRIAÇÃO SOBRE BRANQUITUDE E IDENTIDADES EM SALVADOR - TENTATIVAS DE CONTRIBUIÇÕES PELO FIM DA HEGEMONIA BRANCA
LEONARDO AUGUSTO BORA	Milagres do povo: ex-votos e arte contemporânea em um desfile carnavalesco
LETÍCIA DAIDONE OLIVEIRA	A Cidade e o Comum: Experiência da Ocupação Artística Ouvidor 63
MICHAEL LUZ AMARAL	FRONTEIRAS ENTRE FOTOGRAFIA E ETNOGRAFIA NO TRABALHO DE CLAUDIA ANDUJAR
MONICA DE SANTANA	O LÍRICO E O POLÍTICO NUM TEATRO QUE ALMEJA O DE VIR
MORGANA FERREIRA	ESBOÇOS DA MARGINALIDADE NA LITERATURA
PEDRO CORDEIRO NASCIMENTO	A Orkestra Rumpilezz e o protagonismo negro
RAFAEL SUMMERS ALBUQUERQUE	UMA ANATOMIA DA GAMBIARRA EM BREGANEJO BLUES O TAXISTA-DETETIVE COMO PROMETEU VERNACULAR
RITA DE CÁSSIA LEITÃO SANTOS	ESTUDO DA(S) CULTURA(S) NAS AULAS DE ARTES VISUAIS: CONSTRUINDO CAMINHOS PARA A EDUCAÇÃO E HUMANIZAÇÃO DO SUJEITO
RUI SOUZA	Exibições de arte brasileira no exterior: modos de representar o Brasil no cenário de debates sobre multiculturalismo
SLUCHEM TAVARES CHEREM	UM ENSAIO ANALÍTICO SOBRE A CATEGORIA CIRCO TRADICIONAL.
SUELI FONTES DE ARAUJO	O QUE CANTAM AS VOZES DA MURGA URUGUAIA DIABLOS VERDES?

TIAGO PINHEIRO LIMA RUBINI	ASSOCIAÇÕES E PERFORMANCE COM ARDUINO
VERA SPINOLA	Fantasmagorias da Modernidade: um encontro da poesia com a pintura

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ÁLISSON VALENTIM	DESIGN E OCUPAÇÕES URBANAS SUSTENTÁVEIS: ESTUDO SOBRE O ESPAÇO COMUM LUIZ ESTRELA EM BELO HORIZONTE
ARMANDO CASTRO	CULTURA, MEMÓRIA E DESENVOLVIMENTO: UMA BREVE REFLEXÃO/PROPOSIÇÃO A PARTIR DOS CINEMAS ANTIGOS DE SALVADOR
BEATRIZ LADISLAU DE ASCENÇÃO BEATRIZ LADISLAU	Caminhos Políticos da Economia Criativa no Brasil
BEATRIZ MOREIRA	FEIRAS DE ARTESANATO NA REGIÃO METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO: NOTAS SOBRE CULTURA E DESENVOLVIMENTO
BRUNA TÁVORA	CULTURA E DESENVOLVIMENTO: A EXPERIÊNCIA DO MOVIMENTO DOS PEQUENOS AGRICULTORES E O CIRCUITO DE ABASTECIMENTO POPULAR NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
GREGÓRIO TADEU BONIFÁCIO SANTOS	A RELAÇÃO DO TURISMO E ARTESANATO NA ALDEIA INDÍGENA PATAXÓ DE COROA VERMELHA- SANTA CRUZ CABRÁLIA -BAHIA.
IASMIN ALVES	UM OLHAR A CERCA DAS ORGANIZAÇÕES CULTURAIS E SOCIAIS DE CACHOEIRA/BA EM 2018
JENIFER SILVA BOTOSSI	AS OCUPAÇÕES FORMAIS NOS SEGMENTOS DE ECONOMIA CRIATIVA EM TAUBATÉ-SP
MAÍRA BAHIA	A PUBLICIDADE DO SÉCULO XXI_ ENTRE O CONSUMISMO E O CONSUMO CONSCIENTE
MARIA DE FÁTIMA RODRIGUES MAKIUCHI	CULTURA E DESENVOLVIMENTO - UMA DISCUSSÃO NECESSÁRIA
MARIA ELOIZA PINTO	A PRÁTICA TROPEIRA NA SERRA DA MANTIQUEIRA: UM OLHAR SOBRE O TRABALHO, DESENVOLVIMENTO LOCAL E ECONOMIA DA CULTURA
MARINA MIORIM	A PRODUÇÃO DO ESPETÁCULO: EXPOSIÇÕES BLOCKBUSTERS SOB O OLHAR DE GUY DEBORD E RAYMOND WILLIAMS
NAYMARE DE AZEVEDO	DESCOLONIZANDO NARRATIVAS: JOVENS NEGROS COMO MODELO CULTURAL
SAMARA TAIANA DE LIMA SILVA	A SOBREVIVÊNCIA DA PRODUÇÃO CULTURAL NACIONAL EM TEMPOS DE RECESSÃO DE INVESTIMENTOS: UM PARALELO ENTRE AS CRISES DOS SETORES DA EDUCAÇÃO E DA CULTURA NO BRASIL ATUAL
URI ISRAEL MENEZES SILVA	SUSTENTABILIDADE CINEMATOGRAFICA EM CURSO LIVRE

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E FESTAS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ANNA CAROLINA BASTOS FRANCHINI AFFONSO	A TRAJETÓRIA DOS BAILES FUNKS CARIOCAS E SUA CONSTITUIÇÃO PERIFÉRICA: O PRÉ E PÓS UPP
ANTONIA REGINA MOURA LEITE	Ô DE CASA": REFLEXÃO A CERCA DE UMA POLÍTICA CULTURAL DE SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO IMATERIAL
CONCEIÇÃO APARECIDA SOUZA	REPRESENTAÇÃO SOCIAL, MEMÓRIA E IDENTIDADE: O CASO DA FEIRA DE REFUGIADOS CHEGA JUNTO
DANIELE LIMA	O entrelace das fitas: Cultura e Fé no Reisado Três Reis Magos
DANILO DE CARDOSO	FESTA E TRADIÇÃO NOS ANDES UM ENSAIO SOBRE A FESTA DA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO (PERU)
EDGAR MONTEIRO CHAGAS JUNIOR	CACHOEIRA DO ARARÍ: A EXPERIÊNCIA FESTIVA NA ELABORAÇÃO DE UM LUGAR DA ILHA DO MARAJÓ
ELISEU PEREIRA COUTO	FOI UM GRANDE "ZUNZUNZUM": RAÍZES DA CANTORIA EM SÃO GABRIEL-BAHIA
FABRICIO SILVA DE BRITO	A FESTA DO DOIS DE JULHO: UM ESPETÁCULO DE TEATRO DE RUA EM PROL DA MEMÓRIA DA INDEPENDÊNCIA DA BAHIA
HELDER THIAGO CORDEIRO MAIA	REPRESENTAÇÕES DA RAINHA GINGA NO CARNAVAL CARIOCA

HUGO WESLEY OLIVEIRA SILVA	DO FALO À FLOR: UM ENSAIO COMPARATIVO DAS CELEBRAÇÕES CARNAVALESAS RABELIANAS E O BLOCO DE RUA "CONFRARIA DA SUCATA"
JOCELI FABRÍCIO COUTINHO	RETIRANDO A POEIRA: CARNAVAL DE JOINVILLE COMO UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX
KAROLINI MELO KULMANN	A CONSOLIDAÇÃO DO CARNAVAL FORA DE ÉPOCA DE URUGUAIANA
KELLY RABELLO	CANDOMBE, CONGADO E JONGO: RELIGIOSIDADE AFRICANA E CATOLICISMO NEGRO EM FESTAS DO SUDESTE BRASILEIRO
LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	A FESTA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO E SANTA EFIGÊNIA, O CONGADO E A ECONOMIA DO TURISMO EM OURO PRETO
LUIS FELLIPE DIAS SOUZA	PATRIMÔNIO IMATERIAL E FESTAS TRADICIONAIS NA CONTEMPORANEIDADE: AS FESTAS DE AGOSTO EM MONTES CLAROS - MG
MARIA HELENA CARMO SANTOS	A RESSIGNIFICAÇÃO DOS FESTIVAIS COM A PASSAGEM DO TEMPO: UM OLHAR SOBRE A CIDADE DE TIRADENTES
MARILIA LIMA MENEZES SANTOS	"SOBRE A ROMARIA DAS CANDEIAS": FESTEJO E TRADIÇÃO NA FREGUESIA DE NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO DO PASSÉ (SÉCULO XIX).
MARINA BAY FRYDBERG	CARNAVAL É POLÍTICA: NEGOCIAÇÕES EM TORNO DA FESTA E DA OCUPAÇÃO DA CIDADE NO CARNAVAL DOS BLOCOS DE RUA DO RIO DE JANEIRO
MONIQUE BEZERRA DA SILVA	AS ESPACIALIDADES DE PERTENCIMENTO E EXISTÊNCIA DAS TURMAS DE FANTASIA NO CARNAVAL DA PERIFERIA CARIOCA
PABLO LUAN EMIDIO DE MOURA	FESTAS JUNINAS: UM OLHAR SOBRE A TRANSFORMAÇÃO DAS QUADRILHAS JUNINAS NA REGIÃO DO CARIRI CEARENSE
RAVENA SENA MAIA	A EXPERIÊNCIA FOTOGRÁFICA NAS FESTAS POPULARES: NOVAS CONFIGURAÇÕES CULTURAIS E IMAGÉTICAS EM TEMPOS DE REDES SOCIAIS
VAGNER JOSÉ ROCHA SANTOS	Celebrando Santa Bárbara: festa e caruru no 04 de dezembro
VERONICA DANIELA NAVARRO	Carnaval y gestión cultural. Una encrucijada de cuerpo presente
VINÍCIUS FERREIRA NATAL	DISPUTAS NO PROCESSO CRIATIVO: UMA BREVE ANÁLISE NO CARNAVALCARIOCA

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E IDENTIDADES

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
AILTON NASCIMENTO	"Djemberem" a casa dos saberes musicais
ALANA PATRÍCIA PIRES DE OLIVEIRA ALANO	IDENTIDADES IMPOSTAS, ASSUMIDAS E REIVINDICADAS: ESTUDOS EXPLORATÓRIOS SOBRE COMUNIDADES TRADICIONAIS
ALENKA CALDEIRA MIRANDA BITENCOURT	Cinema Novo e Cinema-História: uma relação possível
ALEXANDRA DUMAS	CORPO NEGRO: UMA CONVENIENTE CONSTRUÇÃO CONCEITUAL
CARMEN KEMOLY DA SILVA SANTOS	A MATERIALIDADE DA CULTURA, O REVIDE NEGRO E SEUS PRODUTOS NA TERCEIRA DIÁSPORA
CAROLINE DA COSTA SILVA	Identidades que Rimam no Rap: Ideologias Linguísticas nas Práticas de Letramentos do Rap Feminino
CÁSSIO VIANA	REPRESENTAÇÕES DO SEMIÁRIDO NORDESTE A PARTIR DOS FILMES UMA AVENTURA NO SEMIÁRIDO (2016) E NA QUADRADA DAS ÁGUAS PERDIDAS (2011)
CIBELE MOREIRA NOBRE BONFIM	DIREITO À CIDADE E NEGRITUDE
DANIELA DAMASCENO	TRADIÇÃO ORAL, MEMÓRIA E NARRATIVA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O VELHO KAITAMBA EM OS ESTANDARTES (1995), DE ALINE FRANÇA
ERIKA JANE RIBEIRO	"E NÃO SOU? E O QUE SOU?": UMA ANÁLISE DISCURSIVA DA POÉTICA NEGRA DE MILENA SILVA
EVANDRO LUNARDO	MESTRAS DO BARRO: A ESSENCIALIDADE FEMININA NA ARTE DO ALTO DO MOURA
FABRÍCIO BRANDÃO AMORIM OLIVEIRA	TRAJETOS DO "EU": IDENTIDADES E COTIDIANOS NA REVISTA CULTURAL DIGITAL DIVERSOS AFINS

GEORGE CARVALHO	ETNOBIOGRAFIA E NARRATIVAS DA INICIAÇÃO NO CANDOMBLÉ: MEMÓRIAS DE UMA IYALORISÁ
GLAUCE SOUZA SANTOS	EU, TÁSSIA REIS E BACO EXU DO BLUES: NA ENCRUZILHADA DOS AFETOS E DA REEXISTÊNCIA
JAQUELINE REIS VASCONCELLOS	TÁTICAS DISCURSIVAS NO AUDIOVISUAL QUANDO A CENA É PRETA
JOEDSON KELVIN FELIX DE OLIVEIRA	RACISMO ESTRUTURAL MIDIÁTICO NO BRASIL: O CORPO NEGRO E AS IMAGENS ONLINE QUE CONDENAM, MATAM E DISCRIMINAM
LEANDRO VIANA VILLA DOS SANTOS	Literatura em movimento: autoria e consciência pan-indígena no Brasil
LORENA MACHADO G. DOS SANTOS	MOVIMENTOS ANTROPOFÁGICOS DA MÚSICA BRASILEIRA-TROPICALISMO, SAMBA-REGGAE E FUNK CARIOCA.
LUCIANA SILVA	ECOS NO FACEBOOK DE UM ENGODO RACIAL NA POLÍTICA
MAIZA NUNES MACEDO	"NÃO DOU ESPAÇO PRA MACHO ME DEFINIR": IDENTIDADES DAS MULHERES NAS CANÇÕES DE PITY
MANOEL DA PAIXÃO LORDELO DA SILVA JUNIOR	DEVIR-MONSTRO, DEVIR-HOMEM: IDENTIDADES E ALTERIDADE NA PERFORMANCE DAS CARETAS DE CACHA PREGOS.
MARIAH FRANCISCO MOREIRA	LIMINARIDADES CONTURBADAS: NOTAS SOBRE A CULTURALIDADE DAS VIOLÊNCIAS SOFRIDAS DURANTE O PERÍODO DE KELÊ.
MARILDA DE SILVA	Vozes negras de A a Z: Alaíde Costa e Zezé Motta
NÁDIA CARDOSO	A luta pela descolonização do conhecimento acadêmico-universitário no mundo - Desafios para o Brasil
PRISCILA CHÉQUER	Evangélicos e a emergência da cultura gospel
RANDRA KEVELYN BARBOSA BARROS	Culturas e identidades indígenas na contemporaneidade: a experiência diaspórica em Criaturas de Ñanderu, de Graça Graúna
RITA DE CÁSSIA SENA CARVALHO	MIA COUTO E A NOMEAÇÃO DOS PERSONAGENS: A INVENÇÃO DA IDENTIDADE MOÇAMBICANA EM O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO
ROBERTA ALENA DE ALCÂNTARA BRANDÃO	SURDEZ, LÍNGUA E CULTURA: A LIBRAS PROTAGONIZANDO A(S) IDENTIDADE(S) CULTURAL(AIS) DO SURDO
SARA SANTOS	Deisiane Barbosa e as Imagens resistentes
TAIZ VIEIRA ALFAYA	Uma Interpretação da Inserção dos Chineses no Feiraguay pelas Lentes de Bourdieu.
VALTERLEI BORGES DE ARAÚJO	O Tanka brasileiro de Raimundo Gadelha
VIVIANE LAPROVITA CARDOZO	"Eu sou mulher do poder" – Mulheres negras em movimento: resistência e reação na cidade do Rio de Janeiro.

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E INFÂNCIAS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ANA LUÍSA FIDALGO RIBEIRO	A Infância no YouTube: Uma perspectiva participativa das práticas de crianças em plataforma de vídeos online
CILENE CANDA	CULTURAS DAS INFÂNCIAS: PRODUÇÕES BRINCANTES E REITERAÇÕES DE CRIANÇAS EM UMA ESCOLA PÚBLICA
DAIRILANI PAIXÃO	BIBLIOTECA DO PORTO DO SAL: UMA EXPERIÊNCIA DE ARTE-EDUCAÇÃO DESENVOLVIDA NA DINÂMICA DOS AFETOS.
DANIELA COUTINHO BARRETO	O SILENCIAMENTO DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL
EDINEIDE COSTA	A EDUCAÇÃO INFANTIL NO CAMPO E A VALORIZAÇÃO DA CRIANÇA ENQUANTO SUJEITO DE DIREITO
EDMILSON GONÇALVES NETO	A produção cultural com nudez face à dignidade sexual e moral da criança e do adolescente tutelada pelo direito penal
GEOVANE GESTEIRA SALES TORRES	EDUCAÇÃO INFORMAL E CULTURA POPULAR: O CASO DO GRUPO DE TRADIÇÃO "COCO DAS MULHERES DA BATATEIRA", EM CRATO - CE
IARA SYDENSTRICKER	INFÂNCIA E CIDADANIA: A CIDADE EM LIVROS PARA CRIANÇAS
JAMILE DUARTE CARVALHO	ANÁLISE DA INFLUÊNCIA INFANTIL NO YOUTUBE: UM ESTUDO DE CASO NO CANAL DA LELÊ

KARINA DE OLIVEIRA CORDEIRO	INFÂNCIA E CULTURA CONTEMPORÂNEA
LARISSA SANDE DE OLIVEIRA	"ESPELHO, ESPELHO MEU: INTERAÇÕES INFANTIS E IDENTIDADE DE GÊNERO".
LUIZA REGINA GARCIA DE QUEIROZ	O DILEMA DA REGULAMENTAÇÃO DA PUBLICIDADE INFANTIL
MAIAH LUNAS MACIEL MARQUES DE OLIVEIRA	CADÊ A BONECA PRETA? REFLEXOS DA AUSÊNCIA DE BONECAS NA INFÂNCIA
MARIA DAS NEVES ENÉAS DA SILVA SANTOS	CULTURA LITERÁRIA: A LITERATURA INFANTIL E A FORMAÇÃO LEITORA NA ESCOLA MUNDO DOS SABERES EM ITABERABA - BA
MONICA FANTIN	Crianças e territórios da cultura na pesquisa
PEDRO ALMEIDA SILVA	INFÂNCIA E TECNOLOGIA: PRÁTICAS DE UMA CULTURA DIGITAL
ROSSELINNI MUNIZ	A POTECA NA PESQUISA COM CRIANÇAS
SÁLUA CHEQUER	PRESERVAÇÃO E VISIBILIDADE DO BRINQUEDO ARTESANAL
TATHIANA ANDRADE SANCHES	O lúdico na aprendizagem da criança com autismo: Rompendo a cápsula
VIVIANE FERRACINI PAPIS	O olhar infantil sobre relações e papéis de gênero a partir do desenho animado

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E JUVENTUDES

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALDO NONATO BORGES JUNIOR	ARTE-EDUCAÇÃO, UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA DO TEATRO ESCOLA PARA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL
ANA CLAUDIA GRAÇA FURTADO	Nice Guys - O Machismo por trás da "Friendzone"
ANA LUCIA ENNE	ANSIEDADE E AFETO COMO CATEGORIAS-CHAVE EM NARRATIVAS LITERÁRIAS E MIDIÁTICAS INFANTO-JUVENIS CONTEMPORÂNEAS
ANTONIO BELFORTE LAVACCA	AS CULTURAS E O PERTENCIMENTO JUVENIL: TECENDO RELAÇÕES HUMANAS POR MEIO DAS ARTES NA ESCOLA PÚBLICA.
BEATRIZ SOUZA	COM AS JUVENTUDES: CONVERSAS COMO METODOLOGIA DE PESQUISA E UMA AULA COMO CONVERSA
BRUNA HERCOG	INSISTIR EM EXISTIR: RE-EXISTIR (SOBRE JUVENTUDES, ESCRIVÊNCIAS E RE-EXISTÊNCIAS)
DÉBORA ISIS DOS SANTOS	O IMPÉRIO CONTRA-ATACA: PRÁTICAS DE LETRAMENTOS DA REESISTÊNCIA NERD
DIANA TIGRE	JUVENTUDES: POLÍTICAS PÚBLICAS E ORDENAMENTO LEGAL EM PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA
ELVIS FELIPE DA SILVA OLIVEIRA	DA OPRESSÃO A PRODUÇÃO: A ASCENSÃO DE UM MOVIMENTO CULTURAL NA COMUNIDADE RIO DAS PEDRAS
FLÁVIO EDUARDO DA SILVA ASSIS	RAPLAB: O PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA COMO PRODUTO FINAL E O PRODUTO FINAL COMO CAMINHO DE LIBERDADE MERCADOLÓGICA
HANNAH SARNO	ESTADO ISLÂMICO E SUBCULTURAS DA JUVENTUDE NA INGLATERRA
HELEN PEREIRA FERREIRA	JUVENTUDES E CIBERCULTURA - rushar e hitar no campo da tecnodemocracia
HILDA DA GOMES	Tecendo fios e desatando nós: Diálogo com a Juventude de Favelas
HUDSON WESLEY SILVA E SILVA	JUVENTUDE E CONSCIÊNCIA POLÍTICA: UMA VISÃO DA AÇÃO POLÍTICA ATRAVÉS DO RAP EM CRUZ DAS ALMAS-BA
IAGO FILLIPI PATROCÍNIO MACEDO	Juventude Otaku: Do Japão para Fortaleza
JOÃO LUIZ GUERREIRO MENDES	TÁTICAS DAS JUVENTUDES
JORGE ANDRÉ PAULINO DA SILVA	IR ATÉ À PERIFERIA PROCURAR O OURO DAS CABEÇAS: projeto Jong@s em sua primeira imersão a campo
JOSUÉ GOULART SANTOS	UMA EXPERIÊNCIA COMO PRÁTICA LIBERTADORA
JULIANA LOPES	Uma paisagem urbana contemporânea: os coletivos de cultura jovens
LUCIANA ALBUQUERQUE	Sociedade literária desigual: o romper hegemonias alimentando as diferenças
MARIA VALDETE VITORIA SILVA	JOVENS NEGROS NA ESCOLA, DA EXISTÊNCIA AS REEXISTÊNCIAS: REFLEXÕES TEÓRICAS

MARIANE DUARTE	Intervenções Culturais Negras do Rio de Janeiro
MAYARA SOUZA DE ASSIS	"Boneless 59ç": uma reflexão untitled funkeiros
NATÃ NASCIMENTO	Fio a Fio vou fazendo, criando e me virando- A cultura maker na favela
PÂMELLA SANTOS DOS PASSOS	REFORMA DO ENSINO MÉDIO E JUVENTUDES: O LUGAR DA HISTÓRIA NOS ITINERÁRIOS FORMATIVOS EM TEMPOS DE CULTURA DE MEDO E ÓDIO.
PAOLLA MOURA	PRENDE ESSE CABELO, MENINA!: UMA ANÁLISE DO CASO DE RACISMO DE BÁRBARA QUERINO
ROMULO PEREIRA SILVA	QUEM PODE VIVER DE CULTURA NO BRASIL?
ROSA HELENA RIBEIRO TEIXEIRA	ACESSO À EDUCAÇÃO SUPERIOR: PARA QUAL JUVENTUDE?
SILVIA SCHIAVONE PETINARI CORDEIRO	LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - PROPONDO EXPERIMENTAÇÕES CRÍTICAS E ENTRECruzAMENTOS NA PERIFERIA
TAINÁ OLIVEIRA BARRAL	FESTAS PRETAS: UMA AUTOETNOGRÁFIA SOBRE A SOCIABILIDADE E IDENTIFICAÇÕES DA JUVENTUDE NEGRA EM BELÉM DO PARÁ
TAÍSE DOS ANJOS SANTOS	ANSEIOS REVOLUCIONÁRIOS ANIMADOS POR SENTIMENTOS DE AMOR
VINÍCIUS MORAES	"É RUA O ANO TODO": A PRÁTICA DA PIXAÇÃO CARIOCA COMO CARREIRA DESVIANTE.

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E MÍDIAS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALINE PEREIRA BARNABÉ	ANÁLISE DA EDITORIA FATO OU FAKE DO SITE G1
ANDRESSA CABRAL BOTELHO	Lazer e perigo: movimentos culturais e segurança na Lapa
ANTONIO CAETANO	As porosidades entre as mídias no romance Extremamente Alto & Incrivelmente Perto
BÁRBARA DAIANA DA ANUNCIACÃO NASCIMENTO	A PERFORMANCE DA COMUNICAÇÃO ARTIVISTA ATRAVÉS DAS REDES SOCIAIS: Karol Conká e seu desempenho no Instagram
BEATRIZ COSTA GARRIDO	ESCRITA RECRIATIVA: O PROCESSO DE REMIXAGEM DA FANFICTION AFTER+ZOMBIES NA PLATAFORMA WATTPAD
BRUNA ROCHA	HASHTAG MARIELLE: FIGURAS DE HISTORICIDADE EM HASHTAGS SOBRE MARIELLE FRANCO NO TWITTER
CATIANE ROCHA PASSOS DE SOUZA	INFLUENCIADORES DIGITAIS RELIGIOSOS: MODUS VIVENDI NA SOCIEDADE EM MEDIATIZAÇÃO
CLARA MONTEIRO	ESPECTACULARIZAÇÃO MARGINAL: A EXPANSÃO DO FUNK EM REPRESENTATIVIDADE E TERRITÓRIO.
CRISTIANE TOSTA ALCANTARA	BOOKTUBERS, UM PASSAPORTE PARA O SUCESSO NA MÍDIA DIGITAL
DANIEL FARIAS	DISPUTAS VALORATIVAS DE CRÍTICOS E FÃS A PARTIR DAS TRAJETÓRIAS DE JARDS MACALÉ E ELZA SOARES
EMANUELLE SANTOS	REFLEXÕES A RESPEITO DA ORIGEM DO ENTRETENIMENTO NA INDÚSTRIA DA INFORMAÇÃO
FERNANDA LIMA	Mulheres em rede e rede de mulheres
GUILHERME PEDROSA CARVALHO DE ARAÚJO	VISTA-SE PARA A BATALHA: ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO FEMININA NOS JOGOS DE LUTA
JOÃO EUDES PORTELA SOUSA	MEDIATIZAÇÃO, ALIMENTAÇÃO E CULTURA NO MASTERCHEF BRASIL
KARLA MACHICADO TERÁN	TELEVISÃO E FOLCLORE NA BOLÍVIA: UMA APROXIMAÇÃO À CULTURA NA MÍDIA
LUCAS LEONARDO DE CARVALHO LEAL BRANDÃO	Telenovela e Agendamento: a tematização da transexualidade em A Força do Querer
MÁCIO PAULO AMARAL DE LIMA JÚNIOR	A vilã, o meme, o legado: uma análise dos elementos narrativos na construção de Nazaré Tedesco
MARIA LUDMILA SANTOS SILVA	O EDITORIAL DE MODA EM MÍDIAS DIGITAIS: CONTEMPORANEIDADE, PARTICIPAÇÃO E ASFIXIA
MÁRIO GONZAGA JORGE JUNIOR	TELEJORNALISMO E MEDIAÇÃO DO POPULAR: UMA ANÁLISE CULTURAL DO NOVO BAHIA MEIO DIA
MAURÍLIO MENDONÇA DE AVELLAR GOMES	NOTAS SOBRE AS INTERFERÊNCIAS POLÍTICO-MIDIÁTICAS NA PERSEGUIÇÃO ÀS CULTURAS DE MATRIZ AFRICANA, NO

	BRASIL
MICHEL MISSE FILHO	Imaginário e mídia nas transformações da Baía de Guanabara
PATRÍCIA SILVA	ANALISANDO A CONTROVÉRSIA 'ESCOLA SEM PARTIDO' PELAS LENTES DO ATOR-REDE
PAULA JANAY	S-TOWN: EXERCÍCIO DE ANÁLISE DA NARRATIVA DE UM PODCAST JORNALÍSTICO
POLYANA SÁ COSTA DA CRUZ	DIREITOS HUMANOS NA MÍDIA: ANÁLISE SOBRE A COBERTURA DA VIOLÊNCIA EM SITES JORNALÍSTICOS DA REGIÃO NORDESTE
RAFAEL OLIVEIRA CARVALHO	A CRÍTICA DE CINEMA EM TEMPOS DE MÍDIA DIGITAL
RAFAELA ARAUJO	Meu nick é feminino! Ocupando espaços dentro da comunidade gamer
RAQUEL SCOTTON	A representação social de Iemanjá na série "Coisa mais linda"

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E MODAS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ANA CLARA CAMARDELLA MELLO	BRECHÓS NO INSTAGRAM: HÁBITOS DE CONSUMO DE SEGUNDA MÃO NA REDE SOCIAL
BAGA DE BAGACEIRA SOUZA CAMPOS	"OS QUINDINS DE IAIÁ": UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DE CARMEM MIRANDA E DA DITA BAIANIDADE NO FILME VOCÊ JÁ FOI À BAHIA? (1944)
BEATRIZ FERREIRA PIRES	INSCRIÇÕES RUPESTRES - DAS FIGURAS ANTROPOMÓRFICAS E DOS OBJETOS VÍTREOS
CÁSSIO LUIZ ARAGÃO MATOS	Corpos "Juvenilizados": Comportamentos das Velhas "Piriquetes" na Cultura Brasileira.
FERNANDA BARBOSA SANTOS	A PRESENÇA DA MULHER NEGRA NA PUBLICIDADE: UMA ANÁLISE DA EUDORA
FRANCINE OLIVEIRA DIAS CORREIA	Políticas Culturais e a moda
GINA ROCHA REIS VIEIRA	AS JOIAS E O SAGRADO: UM ELO COM O TEMPO "ENCANTADO"
JORGIANA MELO DE AGUIAR BRENNAND	OS BRECHÓS COMO ESPAÇOS DE MODA, PECHINCHA E DE RECONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO URBANO
LARISSA MOLINA ALVES	Moda e midiatização: as revistas de moda nas redes digitais
LUIZ PAULO FERNANDES DA SILVA	A MODA ENQUANTO CONSTRUTORA DE IDENTIDADE E CULTURA
MATHEUS RIBEIRO SILVA	MODA E APARÊNCIA MASCULINA REFLETIDA NO BLOG MODA PARA HOMENS
NAIARA MOURA	CORPOS DA MODA: MÍDIA E PADRÃO DE BELEZA
RACHEL LOIOLA	A estética do vestir na maturidade
RENATA CIDREIRA	A CULTURA DO ESBOÇO: DOS SABERES À MODA
RENATA COSTA LEAHY	ENTRE MATERIALIDADES E PLASTICIDADES DE CORPO E ROUPA: A UNIDADE CORPO VESTIDO
SURAMA SULAMITA RODRIGUES DE LEMOS	Descobrimo UsPanu
THEO CRUZ	FENOMENOLOGIA DAS VEREDAS: SAPATOS DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO
WLADIMIR SILVA MACHADO	TERRITÓRIOS TRANSITÓRIOS: CONEXÕES POSSÍVEIS ENTRE MODA E CIBERCULTURA

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ANA CAROLINA PEDROSA PONTES	POESIA É A NOSSA ESTRUTURA: As narrativas audiovisuais como práticas para uma política de atenção à Saúde Mental
ANDRÉ RAMOS FRANÇA	Mórbida Semelhança
BRUNA LORRANE DE CASTRO MORAIS	Colaboratividade e afetividade no produto fílmico
BRUNO ROGERIO SILVA PASSOS MACHADO	Percepções e proposições para a montagem em obras de realidade virtual/360°: um estudo de caso do filme Step to the Line.
CASSIA CASSITAS	CTRL-ALT-DEL: VAMOS FALAR DE AMOR?

CÍNTIA LANGIE	POLÍTICA E CINEMA BRASILEIRO: PROCESSOS SUBJETIVOS EM EXIBIÇÕES UNIVERSITÁRIAS
CLARA CARDOSO FERREIRA COSTA	"TAMBÉM SOU UM NÓS": reflexos da globalização na tessitura da série Sense8
EVERALDO ASEVEDO MATTOS	REFLEXÕES SOBRE O MACHISMO NA ETNOGRAFIA DOMÉSTICA DE KARIM AÏNOUZ: O "PATRIARCADO SEM HOMENS" EM SEAMS
FERNANDA PEREIRA DE MATTOS	GÊNERO E SEXUALIDADE EM ERA UMA VEZ EU, VERÔNICA (2012).
GABRIELA MARUNO	DA ANARQUIA AO RESENTIMENTO: O BANDIDO DA LUZ VERMELHA E A REPRESENTAÇÃO DAS IDENTIDADES PERIFÉRICAS
IGOR CORDEIRO	DO CLÁSSICO AO MODERNO: CIDADÃO KANE E A MODERNIZAÇÃO DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA
ISABELLA ALMADA	Tarkovski e as imagens da memória
JACKSON JACQUES	MÃOS AO ALTO: ADAPTAÇÕES CULTURAIS EM MASTERCHEF BRASIL
JOÃO VEIGA	This Is America: explorando múltiplas temporalidades e territorialidades no audiovisual
JULIANA OLIVEIRA LESQUIVES	VIOLÊNCIA COMO SISTEMA: INDÚSTRIA DA MISÉRIA E CRIMINALIZAÇÃO DA POBREZA NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO
JUSCIELE CONCEIÇÃO ALMEIDA DE OLIVEIRA	"EU FAÇO FILMES PARA SEREM VISTOS": UMA ANÁLISE DA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE FLORA GOMES
KAREN VIEIRA RAMOS	ENTRE A PAISAGEM SONORA E A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM: O SENTIDO NO FILME TEMPORADA
LYANA MARTINS	APICHPATPONG WEERASETHAKUL E UM TEMPO OUTRO
MARCELO CESAR FILHO	"Projeto Bora?": Um intento de inserção da cidade de Tucano-BA no texto do Regionalismo Nordestino
MATEUS DE JESUS VIANA	DESOLAÇÃO E ANGÚSTIA JUVENIL EM PRAZERES DESCONHECIDOS
MATHEUS TRINDADE COELHO DA SILVA	INDIANA JONES: INDÚSTRIA CULTURAL E A INTERSEÇÃO ENTRE CIÊNCIA E ARTE
MORGANA GAMA DE LIMA	ALEGORIA NO CINEMA AFRICANO: UM OLHAR SOBRE REPÚBLICA DI MININUS DE FLORA GOMES
OHANA BOY OLIVEIRA	"Nunca deu nada pra nóiz": referências culturais de valorização da negritude no videoclipe Mandume
OLÍVIA PEREIRA TAVARES	REPRESENTAÇÕES DE FEMINILIDADES NEGRAS EM PRODUÇÕES DA DISNEY: O PROTAGONISMO DE TIANA E OS ATRAVESSAMENTOS DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE
RAMON MOTA COUTINHO	DA NOSSA MEMÓRIA FABULAMOS NÓS MESMOS: O CONTRADISCURSO DE "BRANCO SAI, PRETO FICA"
RENATA FERRAZ	Uma outra possibilidade de criação em cinema: o argumento de um filme com abordagem documental partilhado entre uma realizadora e uma personagem retratada.
TETÊ MATTOS	O FESTIVAL DO RIO E O "RIO: MAIS CINEMA, MENOS CENÁRIO!"
WESLEY GUILHERME IDELFONCIO DE VASCONCELOS	COMUNICAÇÃO, PODER E ANTROPOLOGIA: UMA ANÁLISE DO FILME "QUERO SER JOHN MALKOVICH"

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E UNIVERSIDADE

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALEXANDRE DE OLIVEIRA PIMENTEL	CONSIDERAÇÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA DO "CICLO DE FORMAÇÃO EM HISTÓRIA, MEMÓRIA E CULTURA E INDÍGENA".
ALEXANDRE MOLINA	GESTÃO CULTURAL NA UNIVERSIDADE: REFLEXÕES A PARTIR DA CONTEXTO DA FEDERAL DE UBERLÂNDIA
ALEXANDRE SANTOS ARANTES DE SOUZA	CULTURA E UNIVERSIDADE: PANORAMA DAS POLÍTICAS E DA GESTÃO CULTURAL NAS IES PÚBLICAS DA PARAÍBA
ANDREIA MENEZES	Charlas de Cineclub: cineclubismo, formação de público e autonomia
ANNA CHRISTINA DE QUEIROZ RODRIGUES	UNIVERSIDADE, CULTURA E SBPC: A PRODUÇÃO CULTURAL NO MAIOR EVENTO DA AMÉRICA LATINA
ANTONIO ALBINO CANELAS RUBIM	Universidades, cultura e políticas culturais
BEATRIZ OLIVEIRA ALMEIDA	Considerações iniciais sobre os projetos dos Bacharelados

	Interdisciplinares da UFBA
CAMILA LOPES CORREA DA COSTA	FÓRUM INTERUNIVERSITÁRIO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO – A EXPERIÊNCIA DE COOPERAÇÃO ACADÊMICA E INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE 14 INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE ENSINO SUPERIOR
CELSO BENEDITO	CIBERESPAÇO FILARMÔNICO: 10 ANOS LUZ DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NA EMUS – UFBA
ELANE DA SILVA NASCIMENTO	CULTURA E NEGRITUDE: IMPLICAÇÕES NA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA
ELDER LUAN DOS SANTOS SILVA	A TRANSFORMAÇÃO DO ESTIGMA EM ORGULHO REDES DE SOCIABILIDADE LGBT NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
ELISA LUBECK	CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS: VIVÊNCIAS DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA PARA A CULTURA E A FORMAÇÃO CIDADÃ
FABIO AUGUSTO CERQUEIRA	O CONCEITO DE CULTURA NO CONTEXTO DA GESTÃO DE POLÍTICAS PARA O SETOR NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR
FLÁVIA CARVALHO DOS SANTOS	Gestão cultural em campi avançados: o caso da UFJF-GV
GABRIELA SANTOS SILVA	A UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA E AS POLÍTICAS PARA OS MUSEUS UNIVERSITÁRIOS
GIORDANA MEDEIROS	Relato de Experiência sobre o Ciclo de Formação em História, Memória e Cultura Indígena
HORTÊNCIA NEPOMUCENO	UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A ELABORAÇÃO DO PLANO DE CULTURA DO IFBA
JOSE ROBSON MAIA ALMEIDA	AS POLÍTICAS E A CURRICULARIZAÇÃO DA CULTURA NA UFCA: O HORIZONTE DO PLANO DE CULTURA
JUSTINA TELLECHEA	O USO DE TECNOLOGIAS DE ENSINO A DISTÂNCIA NA FORMAÇÃO PARA A ELABORAÇÃO DE PLANOS MUNICIPAIS DE CULTURA – PMC
LEONARDO COSTA	ELABORAÇÃO DE PROJETOS PRÁTICOS EM CURSOS DE PRODUÇÃO CULTURAL
LÍDIA NASCIMENTO FATEICHA DE OLIVEIRA	ESTÁGIO PARA ESTUDANTES DO CURSO DE PRODUÇÃO CULTURAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE EM NITERÓI
PATRÍCIA PIZZIGATTI KLEIN	PROART - A EXPERIÊNCIA DE IMPLANTAR UMA POLÍTICA DE APOIO ÀS ARTES NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
PATRICIA SALLES	TOM CADERNO DE ENSAIOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ: UMA ESTRATÉGIA DE COMUNICAÇÃO PARA A CULTURA
RICARDO RIGAUD SALMITO	FOTOSÍNTESE: TRAJETÓRIA DE UM EVENTO DE FOTOGRAFIA E IMAGEM NO CARIRI CEARENSE

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS POPULARES

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ADAILCE CELESTINA DEUS	LETRAMENTO LITERÁRIO: O (NÃO) LUGAR DA LITERATURA PERIFÉRICO-MARGINAL NA FORMAÇÃO DE LEITOR
BARBARA MANUELA SILVA SANTOS	MEMÓRIA E TRANSMISSÃO ORAL DOS SABERES QUILOMBOLAS
CLEDINEIA CARVALHO SANTOS	FÉ E DIVERSÃO: DEVOÇÃO À ROSÁRIO DOS PRETOS E OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM UMA COMUNIDADE QUILOMBOLA
DANIEL REIS	Verso, Spray e museu: Airá OCrespo e circuitos do grafite contemporâneos
DANIELLE CRISTINA VASCONCELOS DE BRITO	Cambinda Brasileira: Fomento e Financiamento ao patrimônio Imaterial
FERNANDA CASTRO QUEIROZ	Samba de roda Voa Voa Maria: tradição e reinvenção da cultura popular
FERNANDA CLARISSA DA SILVA BERNARDO	K-POP: A CULTURA POPULAR COREANA INFLUENCIANDO O BRASIL
GUILHERME CANDIDO MOREIRA	UMA ANÁLISE SOBRE O HIBRIDISMO CULTURAL NO MANGUEBEAT
GUSTAVO PEREIRA ASSUMPCÃO	E AO CHEGAR, O SEU OLHAR... SE ENCANTOU: A NATUREZA COMO SÍMBOLO DE BRASILIDADE NO CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO

JÉSSIKA ALVES	A CULTURA POPULAR NA FESTA RELIGIOSA DE CANAFÍSTULA EM PALMEIRA DOS ÍNDIOS AL: TRADIÇÃO E RELIGIOSIDADE
KAROLYNY ALVES TEIXEIRA SOUZA	UM BAQUE PELA ANCESTRALIDADE: A NAÇÃO ZAMBERACATU PARA O FORTALECIMENTO DO POVO NEGRO POTIGUAR
LARISSA SALDANHA OLIVEIRA	PROVOCAÇÕES SOBRE CULTURA POPULAR E EDUCAÇÃO
LUCIANO SANTOS XAVIER	ENTRE VOZES E CORPOS: A POESIA ORAL DO SAMBA DE RODA NO 1º ENCONTRO DE SAMBADORES E SAMBADEIRAS DE SERROLÂNDIA
LUCIO ENRICO ATTIA	"ENCONTRO DE BOIS" DE OLINDA - Espaço de Sociabilidade de livre trânsito simbólico
MANUELA DE OLIVEIRA SANTOS RIBEIRO	A EFICÁCIA SIMBÓLICA DA MUSEALIZAÇÃO POPULAR
MARINA DE CASTRO	A mimesis no cotidiano: a relação mimética na feira
MARIS STELLA NOVAES	FOI NUMA NOITE IGUAL A ESSA: CULTURA POPULAR E TROPEIRISMO NA FESTA JUNINA
MARLINE SANTOS	REINVENTANDO AS RODAS: VAMOS CANTAR JUNTAS PARA O QUE DER E VIER
OLINDINA SANTOS	TRADIÇÃO ORAL DAS MARISQUEIRAS NO LITORAL DO MUNICÍPIO DE CONDE - BA: CANTOS E CASOS
PALOMA ISRAELY BARBOSA DE SÁ	A CANTORIA DE VIOLA COMO PRÁTICA CULTURAL: DO CARIRI CEARENSE À LEGITIMAÇÃO
PATRICIA CARLA SMITH GALVAO	POÉTICAS DOS AMOLADORES NAS RUAS DO COMÉRCIO DE SALVADOR: OVERDOSE DE CULTURA E O RISCO DE ESQUECIMENTO
PAULO ANDRADE MAGALHÃES FILHO	GINGAS ENTRE A CAPOEIRA E A MODERNIDADE
PEDRO ABIB	Culturas Populares e a Luta Decolonial
SHEILA PINTO	12º JOGADOR-TORCEDOR: SOM, RUÍDO, SILENCIAMENTO E INTERAÇÃO NA PAISAGEM SONORA NOS ESTÁDIOS DE FUTEBOL
SOFIA BARRETO SOUZA	Tradição, território e arte: a prática de lançar balões ao céu
STELLA SANCHES	A potência do território da Casa de Cultura Fazenda Roseira
VANDERLY VITORIANO DE OLIVEIRA	Patativa do assaré de corpo e língua no devir da voz e da oralidade

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ABEL SANTOS OLIVEIRA	A Nudez Masculina na Performance "Entre Calças"
ANA MARIA DOS SANTOS COSTA	AS REPRESENTAÇÕES LGBT+ NA MÍDIA PERNAMBUCANA
BRUNA SETENTA GÓES ALMEIDA	Mulher na capoeira : cultura e educação em Direitos Humanos
CAMILA MARIA GOMES PINHEIRO	" Esse Gunga é meu!": a ginga feminista e as mudanças na tradição na capoeira angola"
ELIAS SANTOS SEREJO	FAMÍLIAS HOMOAFETIVAS E LUTA POR RECONHECIMENTO: A ABRAFH COMO ESPAÇO POLÍTICO E DE AFETOS
FLÁVIA LAGES DE CASTRO	A ARTE DOS QUADRINHOS E A COMIC CON 2018 – UMA ANÁLISE DA PARTICIPAÇÃO FEMININA
FRANCISCO RIBEIRO VILAS-BÔAS NETO	Diálogos entre ciência e cultura na abordagem da sexualidade na formação de docentes: desafios da inclusão
GEOVANO MORGADO DA SILVA	VIVÊNCIAS CULTURAIS DA DIVERSIDADE LGBTQI+ NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: DORES E RESISTÊNCIA
GERMANO ARAÚJO SAMPAIO	MEMÓRIAS PARA ESBOÇO DE UMA MOÇA BOBA: A (DES)CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA EM A HORA DA ESTRELA
ISABEL SILVA	ESTEREÓTIPOS CULTURAIS DE GÊNERO NO CENÁRIO ESCOLAR: ELEMENTOS PARA UMA ANÁLISE DA CULTURA INFANTIL EDUCACIONAL.
ÍTALO TEIXEIRA LEAL	RESISTÊNCIA DA MEIA-NOITE: UMA OBSERVAÇÃO PARTICIPANTE DE "THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW – A EXPERIÊNCIA"
JERÔNIMO VIEIRA	O DEVIR-TRANS ENTRE A EDUCAÇÃO E O TEATRO
JOÃO VINÍCIUS NASCIMENTO DE JESUS	QUÊ A MELHOR MULHER VENÇA: PROBLEMAS DE IDENTIDADE DE GÊNERO E QUESTÕES DRAG EM "RUPAUL'S DRAG RACE"

JULIANA CRESPO	A PÓS-PORNOGRAFIA E A REPRESSÃO À BRASILEIRA
JULIANNA MOTTER	@VELCROCHOQUE: E SE A CIDADE FOR SAPATONA?
KAUAN AMORA NUNES	A CENSURA É A LEI, O TEATRO É A MORTE E A DITADURA É EROTISMO: PROIBIÇÃO PRODUTIVA NO ESPETÁCULO TEATRAL THEASTAI THEATRON
KUEYLA BITENCOURT	VIOLÊNCIA DIRECIONADA À POPULAÇÃO TRANS : NECROPOLÍTICA, MEMÓRIAS E POLÍTICAS HIGIENISTAS
LAÍS MATIAS DA PAZ	UM PROBLEMA MORAL, UM PROBLEMA PÚBLICO: REPRESENTAÇÕES E DISCURSOS SOBRE A PROSTITUIÇÃO NA CIDADE DE CRATO-CE NA DÉCADA DE 1960
LISANDRA AMPARO PIMENTEL	TRANSGRESSÃO, CORPOREIDADE E SEXUALIDADES DISSIDENTES: DO SILENCIAMENTO AO PROTAGONISMO LGBTQI+ NO ESPAÇO ESCOLAR
LUANA FRANCIÉLE MIRANDA SOUZA	UMA QUESTÃO DE COR: MULHERES NEGRAS, REPRESENTAÇÕES E AFETIVIDADE
LUANE RIBEIRO DA CONCEIÇÃO	A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA MULHER NA BAHIA COLONIAL
LUCAS MATHEUS OLIVEIRA BARROS	O CINEMA DE ANNA MUYLAERT PELA ÓTICA DE GÊNERO
LUCIANA FALCÃO LESSA	Nossos passos vêm de longe: a Irmandade da Boa Morte de São Gonçalo dos Campos à luz do feminismo negro
MURILLO NASCIMENTO NONATO	NARRATIVAS AFEMINADAS: UMA DISCUSSÃO SOBRE CORPO, GÊNERO E ABJEÇÃO
PAULA GORINI OLIVEIRA	CORPOS DISSIDENTES: perspectivas de gênero e sexualidade na construção de um corpo político
PAULO VALFREDO MESQUITA DE SOUZA	NARRATIVAS SOBRE CORPO, GÊNERO E SEXUALIDADE NO ESPAÇO ESCOLAR: DISCUSSÕES PARA A PROMOÇÃO DE UMA CULTURA EMANCIPATÓRIA
RAÍSSA SANTOS CALDAS ALMEIDA	MÚSICA DE MULHERES: A PRODUÇÃO MUSICAL COMO PRODUÇÃO DE SABER LOCALIZADO
ROBERTA MENDES	FEMININO PAU E CORDA NA AMAZÔNIA: FOTOETNOGRAFIA DAS SEREIAS TOCADORAS DE CARIMBÓ DE VILA SILVA
SAMUEL MACÊDO DO NASCIMENTO	Cinema e Corpo na Contemporaneidade Antiutópica de Tangerine
SARAH PEREIRA GOMES	O sexo e a mídia: o construccionismo social da lesbiandade na série Sex and the City
STEPHANY LINS PEREIRA	NESSA DUNGEON VOCÊ NÃO ENTRA: O ESPAÇO DA MULHER NO UNIVERSO DO ROLE-PLAYING GAME

EIXO TEMÁTICO: DIVERSIDADE CULTURAL

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALBERTO BOMFIM SILVA	A FOTOGRAFIA NA MEMÓRIA DOS CARNAVAIS CONQUISTENSES
ALFONS HEINRICH ALTMICKS	Massacará: território, territorialidade, identidade étnica, etnodesenvolvimento Kaimbé
CATARINA GONCALVES	CASAS INTERCULTURAIS NO CONTEXTO DAS MIGRAÇÕES TRANSNACIONAIS: UMA REVISÃO DA LITERATURA
CLAUDIA REINOSO ARAÚJO DE CARVALHO	ACESSIBILIDADE CULTURAL E ENVELHECIMENTO
CRISTINA FERREIRA	CIDADANIA EM REDE PELO DIREITO À CIDADE
DAVID JUNIOR DE SOUZA SILVA	Quilombo do Rosa: Etnogênese e Mobilização Política
JOSÉ OLIVEIRA JUNIOR	NOTAS METODOLÓGICAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE INDICADORES DE DIVERSIDADE CULTURAL NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
JOSÉ ROGÉRIO LOPES	CONSTRUINDO A DIVERSIDADE CULTURAL EM REDES DE SUSTENTABILIDADE. O CASO DA COOPERATIVA AÇAÍ, DE PORTO VELHO, RO.
JUAN IGNACIO BRIZUELA	DESAFIOS METODOLÓGICOS PARA O ESTUDO DA DIVERSIDADE EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS
KARINE DAMASCENO ELOY	PERCURSOS LGBT'S: UMA EXPERIÊNCIA AFETIVA PELA CIDADE
LAYLSON MOTA MACHADO	O ACAMPAMENTO CORAGEM E OS IMPACTOS CULTURAIS DA USINA HIDRELÉTRICA DE ESTREITO (MA)
LERRINE MARIE TÁBATA CARVALHO SCHILDBERG	ESPETÁCULO, RESISTÊNCIA E EDUCAÇÃO: A DANÇA POPULAR NO CONTEXTO EDUCACIONAL UMA EXPERIÊNCIA INTERCULTURAL

MARÍLIA FLORES SEIXAS DE OLIVEIRA	SOCIOBIODIVERSIDADE, CULTURA E NATUREZA NO TERREIRO ICIMIMÓ (CACHOEIRA / BA)
NINA BITAR	TRADIÇÕES ALIMENTARES E RESISTÊNCIA AOS MODELOS HEGEMÔNICOS: ALGUNS USOS E SIGNIFICADOS DO MILHO, MANDIOCA E FEIJÃO NO BRASIL
PAOLLA THOMAZ	KIZOMBA E DRAMA SOCIAL: ABORDAGEM DO CONFLITO A PARTIR DE VICTOR TURNER
PEDRO PAULO VALERIO VAZ	Pensando com as florestas: uma exposição de questões do antropomorfismo à luz das palavras do xamã Davi Kopenawa
PRISCILLA SOUZA	Experiência de uma cobertura fotográfica na construção do site "O CAMPO É DELAS: MULHER, FUTEBOL E QUILOMBO"
RAPHAEL ACOSTA GRAVINO	MERCADO INFORMAL E O FAZER CULTURAL: A RELAÇÃO DE CAMELÔS COM A PRODUÇÃO CULTURAL NO BAIRRO DE MADUREIRA
ROBERTO FLORÊNCIO	POLÍTICAS EDUCACIONAIS DOS POVOS INDÍGENAS DO OPARÁ
SABRINA MORAIS FERREIRA	FLUIR MANDU: UM RELATO DE EXPERIÊNCIAS COLETIVAS PARA SE PENSAR CULTURA E DESENVOLVIMENTO
SABRINA ROSAS	PERSPECTIVA GEOPOÉTICA: ARTE EDUCAÇÃO E DESLOCAMENTOS
SANARA DE SANTANA ROCHA	Cartografando Mulheres Alagbe e reinventando a Tradição
SAULO PEQUENO NOGUEIRA FLORENCIO	EXPRESSÕES CULTURAIS TRADICIONAIS E A NOÇÃO DE AUTORIA: outros modos de vida e criação
VIVIAN CAMPOS	AS IMAGENS PAULISTINHAS COMO REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE CAIPIRA

EIXO TEMÁTICO: GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ANA CAROLINA SANTOS ROSÁRIO	EDITAL DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS DE INSTITUIÇÕES CULTURAIS E SUA GESTÃO: DEZ ANOS DE UMA POLÍTICA DE FINANCIAMENTO A EQUIPAMENTOS CULTURAIS NA BAHIA.
ANA TORREZAN	QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL: O CURSO DE PRODUÇÃO CULTURAL (ANÁLISE DE UMA EXPERIÊNCIA NA ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO)
ANTONIA EUZA CARNEIRO DE SOUSA	AS ESCOLAS FAMÍLIAS AGRÍCOLAS (EFAs): UMA GESTÃO DE PRÁXIS EDUCATIVA NO/DO CAMPO
CARMEN LUCIA RODRIGUES ARRUDA	A CONSTRUÇÃO DE FUTUROS PARA A PRODUÇÃO NA CENA CULTURAL CONTEMPORÂNEA
DANIELE SAMPAIO SILVA	Produção sem Objeto: Reflexões sobre a Ação da Produção em Trajetórias Artísticas Investigativas
FÁBIO DA SILVA MOURA	I FESTIVAL 5 MINUTOS EM CENA: CIRCO, DANÇA, TEATRO E PERFORMANCE - UM DEBATE NA PÓS-MODERNIDADE DE MANAUS
FRANCISCO FÁBIO SANTIAGO	O MAPA CULTURAL DE CHOROZINHO--CE: VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL E CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS.
GABRIEL DIAS DE SOUZA	Mapeamento do Financiamento à Produção Cênica no Estado do Tocantins entre 2014-2018
GIULIANA KAUARK	Demanda de uso do Centro de Dança do DF e Satisfação de seus usuários: Estudo avaliativo de parceria MROSC na gestão de espaço cultural
MILIANA CAMPOS DOS SANTOS FERNANDES	EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS: A EXPERIÊNCIA DA GESTÃO CULTURAL EM MUSEUS DE CIÊNCIAS NO RIO DE JANEIRO
NATHALIA LEAL	O TEATRO CASTRO ALVES NA VISÃO DOS PRODUTORES CULTURAIS DE SALVADOR

EIXO TEMÁTICO: PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALMIR FÉLIX BATISTA DE OLIVEIRA	A Fundação José Augusto e a preservação do patrimônio cultural potiguar: equipamentos culturais como equipamentos turísticos.
CARLA MARIA FERREIRA NOGUEIRA	Terreiro Bate Folha: candomblé Congo-Angola como patrimônio negroafricano do Brasil
CINTIA SADA	LÍNGUAS COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL: DA MEMÓRIA ORAL AO REGISTRO

DAVID LIMA DAMASCENO	VISLUMBRANDO ESTRELAS: ESTUDO SOBRE TRADIÇÃO ORAL E MEMÓRIA NA ORDEM DE PENITENTES IRMÃOS DA CRUZ DE BARBALHA
DÉBORA DE SOUZA	ARTE, PESQUISA E MEMÓRIA: UMA LEITURA FILOLÓGICA DO TEATRO EXPERIMENTAL, AGUERRIDO E MULTICULTURAL DE NIVALDA COSTA
DESIRÉE NOBRE SALASAR	Patrimônio para todos: O estado da arte da acessibilidade cultural para pessoas com deficiência nos principais museus nacionais no Brasil e em Portugal
DESIRREE REIS	HISTÓRIA ORAL NA COLEÇÃO DO MUSEU DO SAMBA: REGISTRAR PARA SALVAGUARDAR
EVELISE RIBAS	A LINGUAGEM POÉTICA COMO ESPELHO DA MEMÓRIA DE MARCOS KONDER REIS
EVERTON GRANGEIRO GONÇALVES	Nos Passos da Tradição: Quadrilhas Como Fonte de Informação e Patrimônio Cultural em Juazeiro do Norte
GENIVALDA CANDIDO	MUSEOLOGIA E FOLKCOMUNICAÇÃO UM ESTUDO DE CASO SOBRE A REQUALIFICAÇÃO E ADAPTAÇÕES DO MUSEU DOS EX-VOTOS DO BOMFIM
IGOR PACHECO	CASA DE CULTURA VILLA MARIA: RESGATE, DIFUSÃO, APROPRIAÇÃO E PRESERVAÇÃO
INES MARIA DE LIMA ROSA	FUNÇÃO SOCIAL DOS MUSEUS: A EXPERIÊNCIA DO MUSEU DE ARTE PRIMITIVA DE ASSIS
JADILSON PIMENTEL SANTOS	O CRUZEIRO E O CRUCIFICADO DO BOM JESUS CONSELHEIRO EM CHORROCHÓ, BAHIA
JANAINA AGUIAR	ENCRUZILHADAS MUSEOLÓGICAS: RESSONÂNCIAS SOBRE A PRESENÇA/AUSÊNCIA DE EXU NO MUSEU AFRO-BRASILEIRO DE SERGIPE
JOSÉ OLÍMPIO FERREIRA NETO	O RECONHECIMENTO DO MESTRE ZÉ RENATO COMO UM TESOURO VIVO DA CULTURA CEARENSE
JULIANA LINHARES BRANT REIS	OS SIGNIFICADOS DO RECONHECIMENTO DA RODA E DO OFÍCIO DOS MESTRES DE CAPOEIRA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO ATRAVÉS DA MÍDIA IMPRESSA SOTEROPOLITANA
JULIE GUTEMBERG FRANCO LIMA	IDENTIDADE SE MANIFESTA PELA MEMÓRIA: FALAS QUILOMBOLAS E A HISTÓRIA DO BAIXO AMAZONAS
KAREM CAROLINA DE OLIVEIRA CORTES	MEMÓRIAS DO MESTRE GUARANY E OS CARRANQUEIROS DE SANTA MARIA DA VITÓRIA - BA
LUCIANA MESSEDER BALLARDO	Articulações entre a valorização seletiva no processo de musealização e a investigação arqueológica: Traçando aplicações
LUCIANA VILELA PINTO	PROGRAMA TERRITÓRIOS CULTURAIS RJ/ FAVELA CRIATIVA: A CIDADE PERFUME SOB INTERVENÇÃO ARTÍSTICA
LUCIANE BARBOSA	OS TERREIROS DE CANDOMBLÉ NO RIO JANEIRO E AS POLÍTICAS PÚBLICAS NO CAMPO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
LUCIANE CORREIA SIMÕES	MUSEU DE CIÊNCIA? CENTRO CULTURAL? OS DOIS! CASA DA CIÊNCIA - CENTRO CULTURAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA UFRJ
MELISSA SANTOS DOS SANTOS	UM MUSEU DIGITAL PARA OS GRAFFITI FEITOS POR MULHERES
ORLANDO OLIVEIRA	A MERCADORIA FOLHA E SUAS FORMAS
OTAIR FERNANDES OLIVEIRA	A CULTURA AFRO-BRASILEIRA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL: REFLEXÕES PRELIMINARES
PATRÍCIA LÂNES ARAUJO DE SOUZA	O LUGAR DA MEMÓRIA: APONTAMENTOS SOBRE A CRIAÇÃO DE UM CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA EM UMA FAVELA CARIOCA
PRISCILA BATISTA RABELO	APLICAÇÃO DO DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO NA ELABORAÇÃO DE UMA POLÍTICA PARA MUSEU
RAFAELA ANDRADE	OS RITUAIS DE POSSE NA AMÉRICA PORTUGUESA
RENATA CARDOSO	COLEÇÃO AFRO-BRASILEIRA DO IGHB: ENTRE A APREENSÃO E A DOAÇÃO
RICARDO JOSÉ BRUGGER CARDOSO	CENTRO DE ARTES/UFF: PATRIMÔNIO CULTURAL DA MEMÓRIA URBANA DE NITERÓI-RJ
SHIRLEY DO SOCORRO MOURA NEVES	O BRINQUEDO DE MIRITI, MEMÓRIAS COLETIVAS E CONSUMO DURANTE O CÍRIO DE NAZARÉ EM BELÉM DO PARÁ
THAÍ COSTA	Quilombos e Patrimônios Culturais

VERÔNICA LIMA FERNANDO	CULTURA MATERIAL E MEMÓRIA: COMO OS MORADORES DE TEFÉ/AM PERCEBEM O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARQUEOLÓGICO LOCAL
WANDERSON BARBIO CAPELLONI JUNIOR	A PASTORAL AFRO-BRASILEIRA E A CAPELA DE SÃO MATEUS: RESGATE ANCESTRAL E POLÍTICO
YASMIN BELMONTE DOS SANTOS MOTA	A IMAGEM DOS ESCRAVOS COMO BENS E RIQUEZAS DOS SENHORES DE ENGENHO: CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NO PERÍODO COLONIAL

EIXO TEMÁTICO: POLÍTICAS CULTURAIS

RESPONSÁVEL PELA SUBMISSÃO	TÍTULO DA ATIVIDADE
ALEXANDRE BRUNO BARZANI SANTOS	A INTERCULTURALIDADE ESCOLAR COMO FERRAMENTA DE PRESERVAÇÃO CULTURAL DA ALDEIA IKOLEN EM JI-PARANÁ – RONDÔNIA
ANDERSON FERREIRA	POR UMA SOCIOGÊNESE DO BINÔMIO ESTADO-CULTURA
BRUNO BORJA	DESENVOLVIMENTO E POLÍTICA CULTURAL: reflexões de Celso Furtado no caminho do Ministério da Cultura
CAIO KELLY	A agenda para as políticas para o audiovisual brasileiro no século XX
CAROLINE CRAVEIRO	A PERSPECTIVA TERRITORIAL NO PLANEJAMENTO DA POLÍTICA CULTURAL: ESBOÇO SOBRE A EXPERIÊNCIA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE
ELISEU RAMOS DOS SANTOS	UMA BREVE ANÁLISE DE INTERCULTURALIDADE, DESCOLONIZAÇÃO E PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO NA LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO (Ley No. 530 maio/2014)
FÁTIMA REGINA PORTELA MENEZES	AVALIAÇÃO EXPERIENCIAL DO PROGRAMA CULTURA VIVA: EXPRESSÕES CULTURAIS EM REDE E GESTÃO COMPARTILHADA NO PONTO DE CULTURA RECREIO DAS ARTES
GLEISE CRISTIANE FERREIRA DE OLIVEIRA	BREVE REFLEXÃO SOBRE A INSTITUCIONALIDADE DA CULTURA NO BRASIL CONTEMPORÂNEO
HANAYANA BRANDAO GUIMARAES FONTES LIMA	Instituto Cultural Brasil Alemanha e sua produção simbólica na Bahia: pontos de partida
INTI ANNY QUEIROZ	O CONTEÚDO TEMÁTICO DOS PLANOS DE CULTURA ESTADUAL E MUNICIPAL DE SÃO PAULO
JULIANA SILVA ALMEIDA	CIDADANIA, CULTURA E DIREITOS CULTURAIS: APROXIMAÇÕES PARA O ESTUDO DO EDITAL CALENDÁRIO DAS ARTES
KAREN KRISTIEN SILVA SANTOS	DEMOCRACIA CULTURAL: CONSIDERAÇÕES SOBRE UM EDITAL PARA BAILES E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO FUNK
LARA PIEMENTEL	O MECENATO NO CEARÁ - UM ESTUDO DE CASO (2013-2017)
LAURA BEZERRA	NOTAS SOBRE POLÍTICA CULTURAL, GESTÃO, CIDADES E CULTURAS LOCAIS
LEANDRO DE PAULA	"Esse tipo de "artista" não mais se locupletará da Lei Rouanet: políticas culturais e sentidos em disputa no Brasil pós-impeachment
LILIAN ARARIPE LUSTOSA COSTA	POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA E MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA: O CASO DA SECULT-CE (2015-2018)
LÍVIA GURJÃO SAMPAIO	UMA EXPERIÊNCIA POLÍTICA PELA PERMANÊNCIA DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS EM BELÉM-PARÁ
LUANA HANAE GABRIEL HOMMA	GESTÃO PÚBLICA EM CULTURA E USO DE TICS: PERCEPÇÕES DE GESTORES BRASILEIROS
LUANA VILUTIS	ANÁLISE DO PROCESSO DE FORMULAÇÃO DO PLANO ESTADUAL DE CULTURA DA BAHIA E DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO NA PERSPECTIVA DOS ESPAÇOS DE DELIBERAÇÃO E GOVERNANÇA
LUCAS PEIXOTO LIMA	DESENVOLVIMENTO E POLÍTICAS PÚBLICAS: ASPECTOS DA RELAÇÃO ENTRE CULTURA E TECNOLOGIA NO SUL DE MINAS GERAIS
LUIZ AUGUSTO RODRIGUES	CULTURAS E TERRITÓRIOS: TENSÕES E POLÍTICAS
LUIZ MANOEL VIOLA ESTRELLA	Mapa do Fomento à Cultura Carioca: O caso do Prêmio Ações Locais
MANUEL GAMA	2CN-CLAB 2018: WORKING DAYS "CARTA CULTURAL IBERO-AMERICANA"

MARIANA DE BARROS SOUZA	CULTURA E SAÚDE: UM ESTUDO SOBRE POLÍTICAS PÚBLICAS
MONA RIBEIRO NASCIMENTO	EDUCAÇÃO MUSEAL EM REDE: SURGIMENTO E ATUAÇÃO DAS REDES DE EDUCADORES EM MUSEUS NO BRASIL
NAYANNA DE MATTOS KUCHENBECKER	LEVANTAMENTO DE PUBLICAÇÕES SOBRE POLÍTICAS CULTURAIS NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ENTRE OS ANOS DE 2005 E 2018
PATRICIA DORNELES	BREVE HISTÓRICO DA ACESSIBILIDADE NAS POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL
PRISCILA SOARES GARCIA	PROCESSOS DE INTERNACIONALIZAÇÃO DA ARTE E DA CULTURA DO DISTRITO FEDERAL POR MEIO DA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ESTRATÉGICOS: O PROGRAMA CONEXÃO CULTURA DF E O EDITAL #NEGÓCIOS
RONALDO PALLISCY BARBOSA FILHO	DIVERSIDADE CULTURAL E LEIS FEDERAIS DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL: PERSPECTIVA CRÍTICA ACERCA DO MODELO ADOTADO
WILLIAM SOARES FREITAS	UM OLHAR DECOLONIAL E DIASPÓRICO PARA A POLÍTICA CULTURAL DA POPULAÇÃO NEGRA.