

Culturas e Identidades

DATA: 08/08/2018 - Facom - Auditório

**COORDENAÇÃO: Agnes Mariano (UFOP) e
Vera Lúcia Bacelar (UFBA)**

**TÍTULO: Culturas e Identidades I: Racismo,
culturalismo e desigualdades**

**INEILDES CALHEIRO SANTOS
O BRASIL PRETO, O BRASIL BRANCO
E OS RACISMOS: MESTIÇO OU
PARDO? O PROJETO CONTINUA...**

**ALAN DOS SANTOS SOUZA, JULIANA
DA COSTA NERES
CULTURALISMO RACISTA E AS
DESIGUALDADES SOCIAIS**

**JULIANA DA COSTA NERES
TRAÇADOS DE CULTURA (S) E A
DOLOROSA INVENÇÃO DO "OUTRO"**

NO CONTEXTO DOS DISCURSOS
MODERNOS

ROSSELINI MUNIZ
INFÂNCIA: EXPERIÊNCIA E
NARRATIVA

JISLAINE SANTANA DOS SANTOS,
MARY WEINSTEIN
O CARURU NO MABS: O
ADORMECER DA PRÁTICA
EDUCACIONAL

MAURÍCIO ROCHA CRUZ
CULTURAS E IDENTIDADES: A
POLÍTICA CULTURAL DOS ESTUDOS
SURDOS

DATA: 08/08/2018 - Paf 3 - Sala 101

**COORDENAÇÃO: Adriana Jacob (UFBA) e
Keyla Negrão (Faculdade Estácio de Sá –
FAP/Pará)**

**TÍTULO: Culturas e Identidades II: Culturas e
gênero**

**FERNANDA DANTAS, LINDINALVA
RUBIM**

**"Tchau Querida" - Questões de
Gênero na cobertura da mídia sobre
o Governo Dilma**

**ADRIANA JACOB
TENSÕES DE GÊNERO NO
IMPEACHMENT DE DILMA
ROUSSEFF: UMA ANÁLISE DA
PERSONAGEM DILMA BOLADA**

**ANGIE BIONDI
I will not be silenced: uma cena
enunciativa de sobreviventes da**

violência sexual em postagens de
redes sociais

PAOLLA DE SANTA ANNA MOURA
Da zona de conforto para zona de
confronto: O papel da crítica
feminista numa perspectiva
decolonial na representação da
mulher negra

DILMARA RIBAS LIMA
MAPEAMENTO DE TRABALHOS
SOBRE AS RELAÇÕES SOCIAIS DE
GÊNERO NA REGIÃO DO SEMIÁRIDO
NORDESTINO: E AS MULHERES DA
CAATINGA, O QUE ELAS FAZEM LÁ?

DENISE DOS SANTOS BARBOSA
OLHANDO A ALMA DA VELHICE: A
CARICATURA NOS COMERCIAIS
HUMORÍSTICOS COM IDOSAS

NATÃ NASCIMENTO

"É O PODER, O MUNDO É DE QUEM FAZ." UMA ANÁLISE DA RESIDÊNCIA "FAVELADA 2.0" E UM CAMINHO PELAS MEMÓRIAS AFETIVAS.

ZAYLIN LEYDI POWELL CASTRO

Representaciones femeninas como expresión mítica a partir del análisis dual de la oralidad y la escritura en la Regla de Ocha-Ifá

DATA: 09/08/2018 - Paf 3 - Auditório

COORDENAÇÃO: Gislene Moreira Gómez (UNEB) e Taiz Alfaya (Faculdade Anísio Teixeira – FAT)

TÍTULO: Culturas e Identidades III:

Multiculturalismo, pós-colonialidade e produção de cultura regional

HANNAH ROMÃ BELLINI SARNO
POLÍTICAS DE
MULTICULTURALISMO, CULTURA DA
JUVENTUDE E IDENTIDADE DE
SEGUIDORES DO ESTADO ISLÂMICO
NO REINO UNIDO

LUDMILLA SILVA OLIVEIRA
ELEMENTOS DA IDENTIDADE DOS
ADEPTOS DA MISSA TRIDENTINA

MARCELO RENATO SIQUARA SILVA
OS IMPACTOS DA REVOLUÇÃO DO
PORTO: BAHIA (1820-1821)

INÊS CHADA RIBEIRO
CULTURA CAIÇARA E SEUS
DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS: O
CASO DO POVO DO AVENTUREIRO,
NA ILHA GRANDE (RJ)

GISLENE MOREIRA GOMES

Identities e produção cultural nos sertões nordestinos do século XXI

SIMONNE SILVA ALVES, TIAGO SANTOS

"CORPO ESPELHO": A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO CORPO NEGRO

DATA: 09/08/2018 - Paf 3 - Sala 101

COORDENAÇÃO: Fernanda Meneses de Miranda Castro (IF Baiano) e Ricardo O. Freitas (UNEB)

TÍTULO: Culturas e Identities IV: Culturas e literatura

ERIKA JANE RIBEIRO, CARLA CONCEIÇÃO DA SILVA PAIVA (ORIENTADORA)

PELA DESCONSTRUÇÃO DO CÂNONE PATRIARCAL: REFLEXÕES DE

GÊNERO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA
NACIONAL DE MULHERES

SARA MARTINS RAMOS
COM E CONTRA O PASSADO:
MEMÓRIA E ESQUECIMENTO EM
BELOVED

MÔNICA NAIARA PEREIRA DA SILVA
SANTOS
CONSTRUCTOS IDENTITÁRIOS
POSSÍVEIS EM DESMUNDO, DE ANA
MIRANDA

CARLOS EDUARDO GOMES
NASCIMENTO
EDUCAÇÃO E ANCESTRALIDADE EM
LIMA BARRETO: UM NARRADOR EM
BUSCA DA RECONCILIAÇÃO COM O
PASSADO

MARIANE SILVA DUARTE
POESIA QUE TEM COR EM
MOÇAMBIQUE

DATA: 10/08/2018 - Paf 3 - Sala 101

**COORDENAÇÃO: José Rios (FTC/UNIME) e
Ricardo O. Freitas (UNEB)**

**TÍTULO: Culturas e Identidades V: Culturas,
música e audiovisual**

IVANA VIVAS DA CRUZ OLIVEIRA
O CONCEITO DE MÚSICA
INDEPENDENTE NO BRASIL: UM
PANORAMA SOBRE AS
TRANSFORMAÇÕES E A
DIVERSIDADE DA SUA DEFINIÇÃO

GIORDANA MEDEIROS
DA PASSARELA DO ROCK AO
MONUMENTO A BÍBLIA - A ESTÉTICA
DO INCÔMODO

THAYLLA FRAZÃO

MEU ESTILO TE INCOMODA: O FUNK
ENTRE A ESTIGMATIZAÇÃO E A
LEGITIMAÇÃO.

ÁBIA DENISE MARQUES PINHEIRO

DE LIMA

MÚSICA E IDENTIDADE RACIAL:
PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DE
REPERTÓRIOS DE NEGRITUDE

NATACHA MURIEL LÓPEZ GALLUCCI

ÉTICA DO ENCONTRO A PARTIR DA

PESQUISA AUDIOVISUAL:

REFLEXÕES SOBRE O CURTA

“FILOSOFIAS DO CORPO NO CARIRI

CEARENSE”

CÁSSIO FELIPE DE LIMA SILVA
VIANA, CARLA CONCEIÇÃO DA
SILVA PAIVA (ORIENTADORA)
REPRESENTAÇÕES DO SEMIÁRIDO
NORDESTINO A PARTIR DOS FILMES
UMA AVENTURA NO SEMIÁRIDO
(2016) E NA QUADRADA DAS ÁGUAS
PERDIDAS (2011)

LEA MARIA BOTELHO ALMEIDA
SILVA, ADRIANO DE OLIVEIRA
SAMPAIO, LORENA MARIA CALIMAN
FONTES
SALVADOR UMA CIDADE
MISCIGENADA? CONSTRUÇÕES
SIMBÓLICAS A PARTIR DOS VÍDEOS
DE AUTOPROMOÇÃO DA CIDADE
PELA PREFEITURA.