

| Culturas e Artes | | |
|--|--|--|
| DATA: 08/08/2018 - Paf 3 - Sala 102 | | |
| COORDENAÇÃO: | Rubens da Cunha (UFRB) | |
| TÍTULO: | Culturas e Artes I: Artes do corpo e da cena | |
| | NOME | TÍTULO DA ATIVIDADE |
| | HANNA RODRIGUES | A CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA COLETIVA DO CORPO NU EM ARTE: PARA UMA ANÁLISE DO DOSSIÊ DE PERFORMANCES INTERDITADAS NO BRASIL EM CONTEXTO DE GOLPE |
| | WAGNER MIRANDA DIAS | PROCESSOS CRIATIVOS DO ATOR CONTEMPORÂNEO: Trans relações entre memória, comunicação, imagem e corpo. |
| | IVY MARINS BRUM, ALEXANDRE CARVALHO DOS SANTOS | ARÁYÉ: CONSTRUÇÃO DO CORPO INTÉRPRETE EM DANÇA A PARTIR DOS QUATRO ELEMENTOS PELA COSMOGONIA YORUBÁ |
| | JEFFERSON FIGUEIREDO | "Pontilhando": a relação entre criação e aprendizagem na dança frevo |
| | SLUCHEM TAVARES CHEREM | O CIRCO CARIOCA E A OCUPAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO COMO PICADEIRO NO SÉCULO XXI |
| | LEONARDO AUGUSTO BORA | O CIRCO E OS IMIGRANTES: TRADUÇÕES DE MARC CHAGALL EM DESFILES DE ESCOLAS DE SAMBA |
| | POLIANA BACK SILVEIRA | O CIRCO NA CIDADE: IDENTIDADES E TERRITORIALIDADES DA ARTE DE RUA PERFORMÁTICA NA CIDADE DE CURITIBA |
| | CASSIA DOLORES COSTA LOPES | SAVANNAH BAY: TEATRO DE VESTÍGIOS |
| DATA: 09/08/2018 - Paf 3 - Sala 102 | | |
| COORDENAÇÃO: | Gisele Nussbaumer (UFBA) e Lia da Rocha Lordelo (UFRB) | |
| TÍTULO: | Culturas e Artes II: Política e Musicalidades | |
| | NOME | TÍTULO DA ATIVIDADE |
| | LYANA MARTINS | A PAUSA COMO POTÊNCIA |
| | CAMILA PAES LOPES | A PERFORMANCE ARTÍSTICA COMO FERRAMENTA SOCIOPOLÍTICA |

| | | |
|--|---|---|
| | MAÍRA MAIA | A REBELIÃO DOS ROCEIROS DE SÃO MIGUEL DO GUAMÁ: ARTE & POLÍTICA NO ROMANCE BELÉM DO GRÃO-PARÁ DE DALCÍDIO JURANDIR. |
| | LARISSA SILVA DOUETTS | Conversas sapatonas para partituras |
| | BÁRBARA DAIANA DA ANUNCIAÇÃO NASCIMENTO | MANIFESTOS PARA OUVIR: ESTÉTICA E ANCESTRALIDADE NO TRABALHO AUTORAL DE IZA E KAROL KONKÁ |
| | ALEXANDRE CARVALHO PITTA | O SAMPLING COMO AÇÃO AFRODIASPÓRICA NAS CANÇÕES DE CRIOLO E EMICIDA |
| | ANDRÉ DOMINGUES DOS SANTOS | PABLO: SOFRÊNCIAS COMPARTILHADAS E MEMÓRIAS AUDITIVAS |
| | ADRIAN ESTRELA PEREIRA | O RITMO IJEXÁ AO PIANO: ASPECTOS INTERPRETATIVOS |
| | KAROLINE VITAL GÓES | TEODORICO MAJESTADE: MEMÓRIA ENCENADA NAS RIMAS DO CORDEL |
| DATA: 09/08/2018 - Paf 3 - Sala 109 | | |
| COORDENAÇÃO: | Danillo Barata (UFRB) | |
| TÍTULO: | Culturas e Artes III: Visualidades | |
| | NOME | TÍTULO DA ATIVIDADE |
| | ITALO BRUNO ALVES | O MANIFESTO PAU-BRASIL DEPOIS DA BIENAL INCERTEZA VIVA: REFLEXÕES SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE ARTE BRASILEIRA, MEIO-AMBIENTE E AS NOVAS TECNOLOGIAS |
| | CLAUDIA SELDIN | OS "BUSKERS" – A ARTE DE RUA COMO FORMA DE APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO URBANO |
| | ROGÉRIO WESLEY REIS FELIX SANTOS | ENTRE JOIAS AFRICANAS DO MUSEU AFRO-BRASILEIRO/UFBA: AS PULSEIRAS DE ABIKU |
| | VANESSA MADRONA MOREIRA SALLES | A ALEGORIA COMO REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO EM JOEL-PETER WITKIN |
| | ANNADIA BRITO | ROSTOS EM DISPAROS |
| | CLÁUDIO ALMEIDA SILVA FILHO | ARTE EM GLAUBER ROCHA |
| | RAFAEL ZANATTO | PAULO EMÍLIO, FILMOLOGIA, CULTURA CINEMATOGRAFICA |

| DATA: 10/08/2018 - Paf 3 - Sala 102 | | |
|--|---|---|
| COORDENAÇÃO: | Clara Trigo (UFBA) | |
| TÍTULO: | Culturas e Artes IV: Transversais em artes | |
| | NOME | TÍTULO DA ATIVIDADE |
| | ANNA BEATRIZ PAIVA DE MORAES | ESSA DOR ME PERFUROU ATÉ AS ENTRANHAS: UM MAPA AFETIVO DA CIDADE DAS MANGUEIRAS |
| | CLARA TRIGO | POÉTICA DE INSTABILIDADE: PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE DESESTABILIZAÇÃO DO COMUM EM M. C. ESCHER, MANOEL DE BARROS E ARNALDO ANTUNES |
| | DANIELLE MARCIA HACHMANN DE LACERDA DA GAMA | SLAMS: BATALHAS DE POESIA E A OBRA LITERÁRIA - REFLEXÕES A PARTIR DO PENSAMENTO DE PIERRE BOURDIEU |
| | JOÃO LUCAS ALVES SANTOS | ARTE E SUBJETIVIDADE NA PÓS-MODERNIDADE: POESIA OU MERCADORIA? |
| | MARCO ANTÔNIO ACCO, ALEXANDRE SANTOS ARANTES DE SOUZA | ARGUMENTOS EM DEFESA DA INTEGRAÇÃO DE CULTURA E EDUCAÇÃO ACCO&SANTOS |
| | RODRIGO HERINGER COSTA | METODOLOGIA DE ENSINO DA MÚSICA NO CURRÍCULO DA LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFRJ: VIVÊNCIAS, PERSPECTIVAS E INTERDISCIPLINARIDADE |