

Culturas e Artes

DATA: 08/08/2018 - Paf 3 - Sala 102

COORDENAÇÃO: Rubens da Cunha (UFRB)

TÍTULO: Culturas e Artes I: Artes do corpo e da cena

HANNA RODRIGUES

A CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA COLETIVA DO CORPO NU EM ARTE: PARA UMA ANÁLISE DO DOSSIÊ DE PERFORMANCES INTERDITADAS NO BRASIL EM CONTEXTO DE GOLPE

WAGNER MIRANDA DIAS

PROCESSOS CRIATIVOS DO ATOR CONTEMPORÂNEO: Trans relações entre memória, comunicação, imagem e corpo.

IVY MARINS BRUM, ALEXANDRE

CARVALHO DOS SANTOS
ARÁYÉ: CONSTRUÇÃO DO CORPO
INTÉRPRETE EM DANÇA A PARTIR
DOS QUATRO ELEMENTOS PELA
COSMOGONIA YORUBÁ

JEFFERSON FIGUEIREDO
"Pontilhando": a relação entre
criação e aprendizagem na dança
frevo

SLUCHEM TAVARES CHEREM
O CIRCO CARIOCA E A OCUPAÇÃO
DO ESPAÇO PÚBLICO COMO
PICADEIRO NO SÉCULO XXI

LEONARDO AUGUSTO BORA
O CIRCO E OS IMIGRANTES:
TRADUÇÕES DE MARC CHAGALL EM
DESFILES DE ESCOLAS DE SAMBA

POLIANA BACK SILVEIRA
O CIRCO NA CIDADE: IDENTIDADES
E TERRITORIALIDADES DA ARTE DE
RUA PERFORMÁTICA NA CIDADE DE
CURITIBA

CASSIA DOLORES COSTA LOPES
SAVANNAH BAY: TEATRO DE
VESTÍGIOS

DATA: 09/08/2018 - Paf 3 - Sala 102

**COORDENAÇÃO: Gisele Nussbaumer (UFBA)
e Lia da Rocha Lordelo (UFRB)**

**TÍTULO: Culturas e Artes II: Política e
Musicalidades**

LYANA MARTINS
A PAUSA COMO POTÊNCIA

CAMILA PAES LOPES
A PERFORMANCE ARTÍSTICA COMO

FERRAMENTA SOCIOPOLÍTICA

MAÍRA MAIA

A REBELIÃO DOS ROCEIROS DE SÃO
MIGUEL DO GUAMÁ: ARTE &
POLÍTICA NO ROMANCE BELÉM DO
GRÃO-PARÁ DE DALCÍDIO
JURANDIR.

LARISSA SILVA DOUETTS

Conversas sapatonas para partituras

BÁRBARA DAIANA DA ANUNCIAÇÃO
NASCIMENTO

MANIFESTOS PARA OUVIR:
ESTÉTICA E ANCESTRALIDADE NO
TRABALHO AUTORAL DE IZA E
KAROL CONKÁ

ALEXANDRE CARVALHO PITTA

O SAMPLING COMO AÇÃO

AFRODIASPÓRICA NAS CANÇÕES DE
CRIOLO E EMICIDA

ANDRÉ DOMINGUES DOS SANTOS
PABLO: SOFRÊNCIAS
COMPARTILHADAS E MEMÓRIAS
AUDITIVAS

ADRIAN ESTRELA PEREIRA
O RITMO IJEXÁ AO PIANO:
ASPECTOS INTERPRETATIVOS

KAROLINE VITAL GÓES
TEODORICO MAJESTADE: MEMÓRIA
ENCENADA NAS RIMAS DO CORDEL

DATA: 09/08/2018 - Paf 3 - Sala 109

COORDENAÇÃO: Danillo Barata (UFRB)

TÍTULO: Culturas e Artes II: Visualidades

ITALO BRUNO ALVES

O MANIFESTO PAU-BRASIL DEPOIS
DA BIENAL INCERTEZA VIVA:
REFLEXÕES SOBRE AS RELAÇÕES
ENTRE ARTE BRASILEIRA,
MEIO-AMBIENTE E AS NOVAS
TECNOLOGIAS

CLAUDIA SELDIN
OS "BUSKERS" – A ARTE DE RUA
COMO FORMA DE APROPRIAÇÃO DO
ESPAÇO URBANO

ROGÉRIO WESLEY REIS FELIX
SANTOS
ENTRE JOIAS AFRICANAS DO MUSEU
AFRO-BRASILEIRO/UFBA: AS
PULSEIRAS DE ABIKU

VANESSA MADRONA MOREIRA
SALLES
A ALEGORIA COMO

REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO
EM JOEL-PETER WITKIN

ANNADIA BRITO
ROSTOS EM DISPAROS

CLÁUDIO ALMEIDA SILVA FILHO
ARTE EM GLAUBER ROCHA

RAFAEL ZANATTO
PAULO EMÍLIO, FILMOLOGIA,
CULTURA CINEMATOGRAFICA

DATA: 10/08/2018 - Paf 3 - Sala 102

COORDENAÇÃO: Clara Trigo (UFBA)

**TÍTULO: Culturas e Artes IV: Transversais em
artes**

ANNA BEATRIZ PAIVA DE MORAES
ESSA DOR ME PERFUROU ATÉ AS
ENTRANHAS: UM MAPA AFETIVO DA

CIDADE DAS MANGUEIRAS

CLARA TRIGO

POÉTICA DE INSTABILIDADE:
PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE
DESESTABILIZAÇÃO DO COMUM EM
M. C. ESCHER, MANOEL DE BARROS
E ARNALDO ANTUNES

DANIELLE MARCIA HACHMANN DE
LACERDA DA GAMA

SLAMS: BATALHAS DE POESIA E A
OBRA LITERÁRIA - REFLEXÕES A
PARTIR DO PENSAMENTO DE PIERRE
BOURDIEU

JOÃO LUCAS ALVES SANTOS

ARTE E SUBJETIVIDADE NA
PÓS-MODERNIDADE: POESIA OU
MERCADORIA?

MARCO ANTÔNIO ACCO,
ALEXANDRE SANTOS ARANTES DE
SOUZA

ARGUMENTOS EM DEFESA DA
INTEGRAÇÃO DE CULTURA E
EDUCAÇÃO_ACCO&SANTOS

RODRIGO HERINGER COSTA
METODOLOGIA DE ENSINO DA
MÚSICA NO CURRÍCULO DA
LICENCIATURA EM MÚSICA DA
UFRJ: VIVÊNCIAS, PERSPECTIVAS E
INTERDISCIPLINARIDADE