

ARTIGOS SELECIONADOS PARA APRESENTAÇÃO ORAL

EIXO TEMÁTICO: CULTURA E SEMIÓTICA

AUTORES	TÍTULO
CAMILA OLIVER	"BAHIA DE TODOS OS SANTOS, ENCANTOS E AXÉ": #VEMPRAHIA.
JULIANO BATISTA DOS SANTOS, JORDAN ANTONIO SOUZA, JOSÉ SERAFIM BERTOLOTO.	A CULTURA NA PERCEPÇÃO DA ANTROPOLOGIA, SEMIÓTICA DA CULTURA E ESTUDOS CULTURAIS
RENATA CORREIA LIMA GOMES	A EXECUÇÃO DE MARIELLE FRANCO: APONTAMENTOS SOBRE A DISPUTA NARRATIVA PELA REAFIRMAÇÃO E O ESVAZIAMENTO DO DANO
MARIO ALBERTO PIRES DE ARRUDA	ACONTECIMENTO E METAMODELIZAÇÃO PELA MÁQUINA SMARTPHONE: RASTREAMENTO DA FORÇA PRODUTIVA ATRAVÉS DOS CORPOS-CHIP
MARIANA RODRIGUES TRINDADE	AS IMAGENS SIMBÓLICAS DA CIÊNCIA NO CINEMA
VÂNIA DE CARVALHO	CONSUMO, CONFLITOS E APROPRIAÇÕES: O CASO DO "AMIGO DE MILHO".
TARCISIO DE SA CARDOSO, CARLOS MAGNO PINHEIRO BARRETO JUNIOR	DIÁLOGO ENTRE SEMIOSES - CONSONÂNCIAS E DISSONÂNCIAS ENTRE OS CONCEITOS DE SEMIOSE EM PEIRCE E LOTMAN
MARIANA GOMES DA SILVA SOARES	DIÁSPORAS E CONTRASTES: UMA REFLEXÃO DO VIDEOCLÍPE "UM CORPO NO MUNDO" DE LUEDJI LUNA
SOPHIA MÍDIAN BAGUES DOS SANTOS	DO EXCESSO DE IMAGENS AO ESVAZIAMENTO DA MENTE
JULIO CESAR SANCHES	DO GOVERNO DOS OUTROS: UM ESTUDO DE CASO DA REVISTA BOA FORMA
PATRICIA SIMONE DAL COL	DO PARADIGMA DA CORPOREIDADE À SEMIÓTICA DO CORPO: UMA REFLEXÃO SOBRE A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE NAS VIVÊNCIAS EM BIODANZA.
IZABELA SANTANA DE ALCANTARA	ECOS PARA FORA DA CAVERNA: OS SIGNOS NA NARRATIVA CONTEMPORÂNEA DO FILME PUBLICITÁRIO DA SKOL
CATIANE ROCHA PASSOS DE SOUZA	EFEITOS DE SENTIDO SOBRE HOMOSSEXUALIDADE NO RECONHECIMENTO DO TELEDIÁLOGO PELOS PENTECOSTAIS
FERNANDO NOVAES FRANCO	LULA, MARTIR OU CULPADO? POR CARTA CAPITAL E ISTOÉ
CÁSSIO SANTOS SANTANA	MEDIATIZAÇÃO OU MEMETIZAÇÃO?: A ENUNCIÇÃO MEDIATIZADA NA TV FOLHA E TV ESTADÃO
LUIS FELIPE ABREU	NOTAS PARA UMA MICROPOLÍTICA DA LÍNGUA: IDEOLOGIA E MODELIZAÇÃO NAS SEMIOSES DA LINGUAGEM
LORENA CORREIA DE JESUS	O DISCURSO DO COVER
FLÁVIA SANTANA SANTOS	O GLOBAL, O LOCAL E A PERFORMANCE ART CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA PERFORMANCE "CANTANDO NA CHUVA" DE BERNA REALE
JUAN BARRETO	O USO DO TEXTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA ATRAVÉS DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: TRABALHANDO O PEQUENO PRÍNCIPE.
GILMAR HERMES	PRODUÇÃO DE SENTIDO JORNALÍSTICO PARA O FILME BLADE RUNNER 2049
JULLIANA SILVA, FERNANDO JOSÉ REIS DE OLIVEIRA	SEMIÓTICA E FOTOGRAFIA
REGIANE MIRANDA DE OLIVEIRA OLIVEIRA, FABIO SADAQ NAKAGAWA	SEMIÓTICA, CULTURA E COMUNICAÇÃO
VICTOR GODOI CASTRO, MARÍLIA FLORES SEIXAS DE OLIVEIRA	TRAVESSIA - A TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DE MAUREEN BISILLIAT EM "A JOÃO GUIMARÃES ROSA"
VANESSA FLOR	UMA CONVERSA ENTRE O ETNÓGRAFO E O SANTO FUJÃO: REFLEXÕES SOBRE A RELAÇÃO PESQUISADOR-PESQUISADO
LIDIANE PINHEIRO	UNIVERSIDADE NEGRA E FEMININA: O ETHOS E O CONTRATO DE LEITURA DA MAIOR IES DA BAHIA

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E AMÉRICA LATINA

AUTORES	TÍTULO
GABRIELA RABELO	A ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA PELO OLHAR DO MOMA
MARIZE TORRES MAGALHÃES	A LINHA DO TEMPO DA REDE DOCTV LATINOAMÉRICA E SUAS ARTICULAÇÕES NO TERRITÓRIO
GLAUCOS LUIS FLORES MONTEIRO	A METANARRATIVA, A COSMOVISÃO ANDINA E O PENSAMENTO DECOLONIAL: UMA AMÁLGAMA DE BAMBU?
DARÍO GÓMEZ SÁNCHEZ	A NARCOCULTURA COLOMBIANA E SUA EXPLORAÇÃO MIDIÁTICA
MARIA ELISA RODRIGUES MOREIRA	CORPOS NO MUNDO - ARTE E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA
MARINA CAMPOS	DOS MONUMENTOS AO MOVIMENTO: O SUPER8 NO BRASIL E NO MÉXICO NOS ANOS 1970
JUAN FERREIRA FIORINI	LÁGRIMAS E CANÇÕES: O BOLERO E O CINEMA CABARETERO MEXICANO EM "O BEIJO DA MULHER ARANHA", DE MANUEL PUIG
GIORDANO BRUNO DE LACERDA MARQUES, DAIANA DA SILVA FERNANDES	O "BEM-VIVER" COMO POSSIBILIDADE DE RESISTÊNCIA A MODERNIZAÇÃO NA PERSPECTIVA DUSSELIANA
CARLA DANIELA RABELO RODRIGUES	POLÍTICAS CINEMATOGRAFICAS NO PERU - AUSÊNCIAS E DESAFIOS
HELOISA MARINA MARINA	SUSTENTABILIDADE ECONÔMICA DE UM TEATRO MENOR LATINO-AMERICANO

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E ARTES

AUTORES	TÍTULO
JEFFERSON FIGUEIREDO	"PONTILHANDO": A RELAÇÃO ENTRE CRIAÇÃO E APRENDIZAGEM NA DANÇA FREVO
VANESSA MADRONA MOREIRA SALLES	A ALEGORIA COMO REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO EM JOEL-PETER WITKIN
HANNA RODRIGUES	A CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA COLETIVA DO CORPO NU EM ARTE: PARA UMA ANÁLISE DO DOSSIÊ DE PERFORMANCES INTERDITADAS NO BRASIL EM CONTEXTO DE GOLPE
CÉSAR MAURÍCIO ALBERTO	A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA OBRA DE FERNANDO PESSOA E JEAN ROUCH
LYANA MARTINS	A PAUSA COMO POTÊNCIA
CAMILA PAES LOPES	A PERFORMANCE ARTÍSTICA COMO FERRAMENTA SOCIOPOLÍTICA
MAÍRA MAIA	A REBELIÃO DOS ROCEIROS DE SÃO MIGUEL DO GUAMÁ: ARTE & POLÍTICA NO ROMANCE BELÉM DO GRÃO-PARÁ DE DALCÍDIO JURANDIR.
IVY MARINS BRUM, ALEXANDRE CARVALHO DOS SANTOS	ARÁYÉ: CONSTRUÇÃO DO CORPO INTÉRPRETE EM DANÇA A PARTIR DOS QUATRO ELEMENTOS PELA COSMOGONIA YORUBÁ
MARCO ANTÔNIO ACCO, ALEXANDRE SANTOS ARANTES DE SOUZA	ARGUMENTOS EM DEFESA DA INTEGRAÇÃO DE CULTURA E EDUCAÇÃO
JOÃO LUCAS ALVES SANTOS	ARTE E SUBJETIVIDADE NA PÓS-MODERNIDADE: POESIA OU MERCADORIA?
CLÁUDIO ALMEIDA SILVA FILHO	ARTE EM GLAUBER ROCHA
TATIANA ARAGÃO PEREIRA	BERNA REALE: UMA VOZ SE INSURGE CONTRA A BARBÁRIE
LARISSA SILVA DOUETTS	CONVERSAS SAPATONAS PARA PARTITURAS
NIRLYN SEIJAS	DANDO LÍNGUA PARA SOBREVIVER: REFLEXÕES SOBRE POSSÍVEIS GESTOS E VESTÍGIOS DA RESISTÊNCIA E AGRESSIVIDADE NAS ARTES DO CORPO.
ROGÉRIO WESLEY REIS FELIX SANTOS	ENTRE JOIAS AFRICANAS DO MUSEU AFRO-BRASILEIRO/UFBA: AS PULSEIRAS DE ABIKU

ANNA BEATRIZ PAIVA DE MORAES	ESSA DOR ME PERFUROU ATÉ AS ENTRANHAS: UM MAPA AFETIVO DA CIDADE DAS MANGUEIRAS
LUAN MENDES	INTERTEXTUALIDADE: UMA ANÁLISE DA CANÇÃO “A MASSA”
JOUBERT ARRAIS	JORNALISMO CULTURAL DAS ARTES DO CORPO: RELAÇÕES COIMPLICADAS E EXPANDIDAS
BÁRBARA DAIANA DA ANUNCIACÃO NASCIMENTO	MANIFESTOS PARA OUVIR: ESTÉTICA E ANCESTRALIDADE NO TRABALHO AUTORAL DE IZA E KAROL CONKÁ
RODRIGO HERINGER COSTA	METODOLOGIA DE ENSINO DA MÚSICA NO CURRÍCULO DA LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFRJ: VIVÊNCIAS, PERSPECTIVAS E INTERDISCIPLINARIDADE
MAYK ANDREELE NASCIMENTO	NÃO EXISTE AMOR NO RAP? SEXO, POLÍTICA E PRIVACIDADE NA MÚSICA DE BACO EXU DO BLUES
SLUCHEM TAVARES CHEREM	O CIRCO CARIOCA E A OCUPAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO COMO PICADEIRO NO SÉCULO XXI
LEONARDO AUGUSTO BORA	O CIRCO E OS IMIGRANTES: TRADUÇÕES DE MARC CHAGALL EM DESFILES DE ESCOLAS DE SAMBA
POLIANA BACK SILVEIRA	O CIRCO NA CIDADE: IDENTIDADES E TERRITORIALIDADES DA ARTE DE RUA PERFORMÁTICA NA CIDADE DE CURITIBA
ITALO BRUNO ALVES	O MANIFESTO PAU-BRASIL DEPOIS DA BIENAL INCERTEZA VIVA: REFLEXÕES SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE ARTE BRASILEIRA, MEIO-AMBIENTE E AS NOVAS TECNOLOGIAS
ADRIAN ESTRELA PEREIRA	O RITMO IJEXÁ AO PIANO: ASPECTOS INTERPRETATIVOS
ALEXANDRE CARVALHO PITTA	O SAMPLING COMO AÇÃO AFRODIASPÓRICA NAS CANÇÕES DE CRIOLO E EMICIDA
CLAUDIA SELDIN	OS “BUSKERS” – A ARTE DE RUA COMO FORMA DE APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO URBANO
ANDRÉ DOMINGUES DOS SANTOS	PABLO: SOFRÊNCIAS COMPARTILHADAS E MEMÓRIAS AUDITIVAS
RAFAEL ZANATTO	PAULO EMÍLIO, FILMOLOGIA, CULTURA CINEMATOGRAFICA
CLARA TRIGO	POÉTICA DE INSTABILIDADE: PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE DESESTABILIZAÇÃO DO COMUM EM M. C. ESCHER, MANOEL DE BARROS E ARNALDO ANTUNES
WAGNER MIRANDA DIAS	PROCESSOS CRIATIVOS DO ATOR CONTEMPORÂNEO: TRANS RELAÇÕES ENTRE MEMÓRIA, COMUNICAÇÃO, IMAGEM E CORPO.
ANNADIA BRITO	ROSTOS EM DISPAROS
CASSIA DOLORES COSTA LOPES	SAVANNAH BAY: TEATRO DE VESTÍGIOS
DANIELLE MARCIA HACHMANN DE LACERDA DA GAMA	SLAMS: BATALHAS DE POESIA E A OBRA LITERÁRIA - REFLEXÕES A PARTIR DO PENSAMENTO DE PIERRE BOURDIEU
KAROLINE VITAL GÓES	TEODORICO MAJESTADE: MEMÓRIA ENCENADA NAS RIMAS DO CORDEL

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS

AUTORES	TÍTULO
ADRIANA ALVES SANTANA, GISELE NUSSBAUMER	A CULTURA E O CONSUMO CULTURAL: ABORDAGENS PRELIMINARES
ETELVINO GOES, TAÍSA DA SILVA, DANIELE PEREIRA CANEDO	A DIMENSÃO ECONÔMICA DA CAPOEIRA EM SANTO AMARO: INDICADORES DO PERFIL E DA ATUAÇÃO PROFISSIONAL DOS CAPOEIRISTAS
BRUNO BORJA, MAYARA DESTRI	CAPITALISMO E MUDANÇA CULTURAL: DESENVOLVIMENTO DA FEIRA NORDESTINA DE SÃO CRISTÓVÃO (RJ)
MARIA ELOIZA LOPES PINTO	DESENVOLVIMENTO E CULTURA NAS TERRAS ALTAS DA MANTIQUEIRA: UMA PROPOSTA DE TRABALHO
MARINA MARTINEZ, SILVIA RODRIGUEZ MURUZABAL, MAYARA DESTRI	CULTURA E DESENVOLVIMENTO: O PARADIGMA EPISTEMOLÓGICO CONTEMPORÂNEO E SUAS IMPLICAÇÕES POLÍTICAS NA ARENA INTERNACIONAL
IVAN SATUF, FÁBIO DE ALENCAR LIMA, CÍCERO RODRIGO ALVES DIAS	DOS DADOS ÀS POLÍTICAS: A PRODUÇÃO DE INDICADORES E A GESTÃO DA CULTURA NAS UNIVERSIDADES
SAULO PEQUENO NOGUEIRA FLORENCIO, DANIELA BARROS PONTES E SILVA, PATRÍCIA LIMA MARTINS PEDERIVA	EXPRESSÕES CULTURAIS TRADICIONAIS, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO AUTORAL

GUSTAVO PORTELLA MACHADO	FINANCIAMENTO PARA (QUASE) TODOS: DO MERCADO DE PATROCÍNIOS AO MERCADO DE CROWDFUNDINGS
FREDERICO BARBOSA, MARIA CAROLINA VASCONCELOS OLIVEIRA, SAMIRA CHEDID	MECANISMOS PÚBLICOS DE APOIO ÀS ARTES: UMA REFLEXÃO A PARTIR DA ANÁLISE DOS ORÇAMENTOS DA FUNARTE
ROSILER DOS SANTOS SILVA	O USO DA CULTURA COMO SUPORTE SOCIOPOLÍTICO NAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS: UMA EXPERIÊNCIA NO TERRITÓRIO DO SISAL
MÉRCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ, DANIELE PEREIRA CANEDO, PAULO CESAR MIGUEZ DE OLIVEIRA	PREPARANDO O PRESENTE DE IEMANJÁ: APROXIMAÇÕES DA FESTA E DE SUAS REDES
TON FERREIRA	RESTAURAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO ARQUITETÔNICO E A IDEIA DE TURISMO SUSTENTÁVEL.

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E FESTAS

AUTORES

TÍTULO

PAULO CEZAR NUNES JUNIOR, RAVENA MAIA	#ROCKINRIO, OU O FESTIVAL DAS SELFIES: A FOTOGRAFIA COMO TROFÉU DA EXPERIÊNCIA
MARIA EMÍLIA RIBEIRO VASCONCELOS	"COM DINHEIRO OU SEM DINHEIRO, EU ME VIRO EM FEVEREIRO" : RELAÇÕES E TENSÕES ENTRE OS CAMPOS ECONÔMICO E POLÍTICO NO CARNAVAL DE SALVADOR HOJE
MARCOS VINICIUS PINHEIRO SILVA, FERNANDA DELVALHAS PICCOLO	"SAÍDAS DE TURMA": DINÂMICAS E PERFORMANCES DE BATE-BOLAS NO CARNAVAL DO SUBÚRBIO CARIOCA
ALINE DA SILVA NASCIMENTO	CANTA REIS NÃO É PECADO: ENTRE A ETNOGRAFIA E HISTÓRIA DO REISADO NO PIAUÍ
GUSTAVO PEREIRA ASSUMPÇÃO	CARNAVALIZANDO O THEATRUM RERUM NATURALIUM BRASILIAE: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO CRIATIVO DE UM CARNAVALESCO
GABRIELA SOUZA, KATIÚSCIA MACHADO	DE IEMANJÁ A NSA. SRA. DOS NAVEGANTES: "SANTIFICANDO" O RACISMO NO TELEJORNALISMO DO RS
FLÁVIA MAGALHÃES BARROSO, FERNANDO MOTA	DESLIZAMENTOS POLÍTICOS NO CORPO: ENGAJAMENTO E ATIVISMO NO CARNAVAL DE RUA DO RIO DE JANEIRO
EDGAR MONTEIRO CHAGAS JUNIOR	ENSAIO INTERPRETATIVO SOBRE A URBANIZAÇÃO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS POPULARES EM BELÉM DO PARÁ
OSMAR RÉGIS DE SOUSA JÚNIOR	ESSA É A MISTURA DO BRASIL COM EGITO: OS ELEMENTOS DA CULTURA EGÍPCIA NO CARNAVAL DE RUA DO RIO DE JANEIRO
LUIS AUGUSTO GOMES SACRAMENTO	FEIJOADA DE SANTO ANTÔNIO DE CATEGERÓ: ALIMENTAÇÃO, RELIGIÃO E FESTA.
CONCEIÇÃO APARECIDA SOUZA	FEIRA DE REFUGIADOS CHEGA JUNTO: UM ESPAÇO DE SOCIABILIDADES E AFETOS
ANTONIO ALBINO RUBIM	FESTAS E MUTAÇÕES. O DIA DE MORTOS NO MÉXICO
JESSYCA MARINS	IDENTIDADE E FESTA NAS TRIBO DE CARNAVAL.
CRISTINA SILVA, PATRICIA LUISA NOGUEIRA RANGEL, JOSÉ GERALDO ROCHA	O RÉVEILLON DE COPACABANA: DA CELEBRAÇÃO À IEMANJÁ AOS MEGA SHOWS E ESPETÁCULOS PIROTÉCNICOS
FRANCISCO LEVY FREITAS RAFAEL	PAISAGENS FESTIVAS DE UM CEARÁ NEGRO
VALDELICE SANTOS, JANAIAANY MIRANDA	RELATOS CARNAVALESCOS DE SÃO FÉLIX-BA
VAGNER JOSÉ ROCHA SANTOS	UMA SANTA ENEGRECIDA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A FESTA DE BARBINHA EM SALVADOR-BA

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E IDENTIDADES

AUTORES

TÍTULO

NATÃ NASCIMENTO	"É O PODER, O MUNDO É DE QUEM FAZ." UMA ANÁLISE DA RESIDÊNCIA "FAVELADA 2.0" E UM CAMINHO PELAS MEMÓRIAS AFETIVAS.
FERNANDA DANTAS, LINDINALVA RUBIM	"TCHAU QUERIDA" - QUESTÕES DE GÊNERO NA COBERTURA DA MÍDIA SOBRE O GOVERNO DILMA
SIMONNE SILVA ALVES, TIAGO SANTOS	"CORPO ESPELHO": A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO CORPO NEGRO

SARA MARTINS RAMOS	COM E CONTRA O PASSADO: MEMÓRIA E ESQUECIMENTO EM BELOVED
MÔNICA NAIARA PEREIRA DA SILVA SANTOS	CONSTRUCTOS IDENTITÁRIOS POSSÍVEIS EM DESMUNDO, DE ANA MIRANDA
INÊS CHADA RIBEIRO	CULTURA CAIÇARA E SEUS DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS: O CASO DO POVO DO AVENTUREIRO, NA ILHA GRANDE (RJ)
ALAN DOS SANTOS SOUZA, JULIANA DA COSTA NERES	CULTURALISMO RACISTA E AS DESIGUALDADES SOCIAIS
MAURÍCIO ROCHA CRUZ	CULTURAS E IDENTIDADES: A POLÍTICA CULTURAL DOS ESTUDOS SURDOS
GIORDANA MEDEIROS	DA PASSARELA DO ROCK AO MONUMENTO A BÍBLIA - A ESTÉTICA DO INCÔMODO
PAOLLA DE SANTA ANNA MOURA	DA ZONA DE CONFORTO PARA ZONA DE CONFRONTO: O PAPEL DA CRÍTICA FEMINISTA NUMA PERSPECTIVA DECOLONIAL NA REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA
CARLOS EDUARDO GOMES NASCIMENTO	EDUCAÇÃO E ANCESTRALIDADE EM LIMA BARRETO: UM NARRADOR EM BUSCA DA RECONCILIAÇÃO COM O PASSADO
LUDMILLA SILVA OLIVEIRA	ELEMENTOS DA IDENTIDADE DOS ADEPTOS DA MISSA TRIDENTINA
NATACHA MURIEL LÓPEZ GALLUCCI	ÉTICA DO ENCONTRO A PARTIR DA PESQUISA AUDIOVISUAL: REFLEXÕES SOBRE O CURTA "FILOSOFIAS DO CORPO NO CARIRI CEARENSE"
ANGIE BIONDI	I WILL NOT BE SILENCED: UMA CENA ENUNCIATIVA DE SOBREVIVENTES DA VIOLÊNCIA SEXUAL EM POSTAGENS DE REDES SOCIAIS
GISLENE MOREIRA GOMES	IDENTIDADES E PRODUÇÃO CULTURAL NOS SERTÕES NORDESTINOS DO SÉCULO XXI
ROSSELINNI MUNIZ	INFÂNCIA: EXPERIÊNCIA E NARRATIVA
ROSANE CRISTINA PRUDENTE ROSE THIOUNE	JUBIABÁ, A REPRESENTAÇÃO DA CULTURA E IDENTIDADE DA BAHIA
DILMARA RIBAS LIMA	MAPEAMENTO DE TRABALHOS SOBRE AS RELAÇÕES SOCIAIS DE GÊNERO NA REGIÃO DO SEMIÁRIDO NORDESTINO: E AS MULHERES DA CAATINGA, O QUE ELAS FAZEM LÁ?
FATIMA ROSA	MARAS E BONDES: CULTURAS DELITIVAS E SOCIABILIDADE DESDE A PÓS-COLONIALIDADE
THAYLLA FRAZÃO	MEU ESTILO TE INCOMODA: O FUNK ENTRE A ESTIGMATIZAÇÃO E A LEGITIMAÇÃO.
AMILCAR ALMEIDA BEZERRA, JOSÉ RODRIGO DE ARAÚJO SILVA	MÍDIA, GÊNERO E IDENTIDADES NO FILME GAROTAS DA MODA
ÁBIA DENISE MARQUES PINHEIRO DE LIMA	MÚSICA E IDENTIDADE RACIAL: PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DE REPERTÓRIOS DE NEGRITUDE
INEILDES CALHEIRO SANTOS	O BRASIL PRETO, O BRASIL BRANCO E OS RACISMOS: MESTIÇO OU PARDO? O PROJETO CONTINUA...
JISLAINE SANTANA DOS SANTOS, MARY WEINSTEIN	O CARURU NO MABS: O ADORMECER DA PRÁTICA EDUCACIONAL
IVANA VIVAS DA CRUZ OLIVEIRA	O CONCEITO DE MÚSICA INDEPENDENTE NO BRASIL: UM PANORAMA SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES E A DIVERSIDADE DA SUA DEFINIÇÃO
DENISE DOS SANTOS BARBOSA	OLHANDO A ALMA DA VELHICE: A CARICATURA NOS COMERCIAIS HUMORÍSTICOS COM IDOSAS
MARCELO RENATO SIQUARA SILVA	OS IMPACTOS DA REVOLUÇÃO DO PORTO: BAHIA (1820-1821)
ERIKA JANE RIBEIRO, CARLA CONCEIÇÃO DA SILVA PAIVA	PELA DESCONSTRUÇÃO DO CÂNONE PATRIARCAL: REFLEXÕES DE GÊNERO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA NACIONAL DE MULHERES
MARIANE SILVA DUARTE	POESIA QUE TEM COR EM MOÇAMBIQUE
HANNAH ROMÃ BELLINI SARNO	POLÍTICAS DE MULTICULTURALISMO, CULTURA DA JUVENTUDE E IDENTIDADE DE SEGUIDORES DO ESTADO ISLÂMICO NO REINO UNIDO
CLÁUDIO GOMES DA SILVA JÚNIOR	RECRIANDO ESPAÇOS: NOVAS PRÁTICAS E EXPRESSÕES DA CULTURA AFROALAGOANA

CLAUDIA VASCONCELOS RELAÇÕES RACIAIS NO MUNDO PÓS-COLONIAL: O PENSAMENTO DE GILBERTO FREYRE NAS SOCIEDADES BRASILEIRA E PORTUGUESA

ZAYLIN LEYDI POWELL CASTRO REPRESENTACIONES FEMENINAS COMO EXPRESIÓN MÍTICA A PARTIR DEL ANÁLISIS DUAL DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA EN LA REGLA DE OCHA-IFÁ.

CÁSSIO FELIPE DE LIMA SILVA VIANA, CARLA CONCEIÇÃO DA SILVA PAIVA REPRESENTAÇÕES DO SEMIÁRIDO NORDESTINO A PARTIR DOS FILMES UMA AVENTURA NO SEMIÁRIDO (2016) E NA QUADRADA DAS ÁGUAS PERDIDAS (2011)

LEA MARIA BOTELHO ALMEIDA SILVA, LORENA MARIA CALIMAN FONTES, ADRIANO DE OLIVEIRA SAMPAIO SALVADOR UMA CIDADE MISCIGENADA? CONSTRUÇÕES SIMBÓLICAS A PARTIR DOS VÍDEOS DE AUTOPROMOÇÃO DA CIDADE PELA PREFEITURA.

ADRIANA JACOB TENSÕES DE GÊNERO NO IMPEACHMENT DE DILMA ROUSSEFF: UMA ANÁLISE DA PERSONAGEM DILMA BOLADA

JULIANA DA COSTA NERES TRAÇADOS DE CULTURA (S) E A DOLOROSA INVENÇÃO DO "OUTRO" NO CONTEXTO DOS DISCURSOS MODERNOS

TAMIZ OLIVEIRA VIOLÊNCIA E INVISIBILIDADE: ESTADO DO CONHECIMENTO ACERCA DA VIOLÊNCIA OBSTÉTRICA EM MULHERES NEGRAS

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E JUVENTUDES

AUTORES

TÍTULO

JOSÉ KLEITON VIEIRA DE LIMA FERREIRA A EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA ENTRE OS SUJEITOS JIRIPANCÓ

DÉBORA ISIS DOS SANTOS A VINGANÇA DOS NERDS: OS NOVOS DOMÍNIOS DO TRANSLERAMENTO GEEK

ADRIANA LOPES ARTE URBANA, ESCRITAS DE RUA

JULIANA HERCULANO ARAÚJO SILVA AS HASHTAGS ESTÃO NA MODA: ANÁLISE DOS USOS DE JOVENS FALANTES DE PORTUGUÊS NO INSTAGRAM

MATHEUS MIRANDA, KEYLA NEGRÃO BATALHA DE SÃO BRÁS: HIP-HOP E RESISTÊNCIA CULTURAL COMO MEIO DE COMUNICAÇÃO DA JUVENTUDE

RODOLFO VIANA BIXAS-PRETAS DO FUNK: RELATOS ETNOGRÁFICOS SOBRE CONSTRUÇÃO DA VAIDADE 'PINTOSA'

REGIANE SMOCOWISK MIRANDA CORPO E VOZ NUMA BATALHA DE MC'S DA BAHIA

MONALISA MENDES FREITAS, MARTA LÍDIA DE SOUSA SILVEIRA, DIOCLECIANA PAULA SILVA CULTURA POLÍTICA E JUVENTUDE

BRUNA SANTOS CALASANS CULTURA(S) E ARTE NA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES JUVENIS: OI KABUM! ESCOLA DE ARTE E TECNOLOGIA/ SALVADOR (BA)

SUÉLEN PINHEIRO FREIRE ACOSTA ENTRE FACÇÕES, BONDES E EMBOLAMENTOS: RECONFIGURAÇÕES EM PRÁTICAS DE SOCIABILIDADE JUVENIL EM CONTEXTOS DE PERIFERIA

PAULO SERGIO SILVA DA PAZ, RICARDO OLIVEIRA DE FREITAS ESPAÇO DE RESISTÊNCIA: LITERATURA NEGRA NO SARAU ENEGRESCÊNCIA

JANETE SANTOS RIBEIRO, CAROLINA SILVA GÊNERO, RELIGIOSIDADE E RACISMO. O QUE A JUVENTUDE PENSA? POSSIBILIDADES DE CONSTRUÇÃO COM SUJEITOS DA ESCOLA PÚBLICA

PRISCILA REIS IDENTIDADE, CULTURA E RESISTÊNCIA QUE EMERGE DA COMUNIDADE E A CRIMINALIZAÇÃO DA POBREZA.

LILIAN MICHELLI GIOVANELLI COSTA JUVENTUDE E MOBILIZAÇÃO EM TEMPOS DE REDE

VANESSA DE ANDRADE LIRA DOS SANTOS NARRATIVAS DE SER JOVEM: TRAVESSIAS MÚLTIPLAS EM UMA ESCOLA PÚBLICA DO RIO DAS PEDRAS

VIVIANE LAPROVITA CARDOZO NOVAS POSSIBILIDADES LITERÁRIAS: SLAMS DE POESIA INVADEM A CIDADE E PROPAGAM A VOZ DAS PERIFERIAS.

PÂMELLA SANTOS DOS PASSOS, PEDRO HENRIQUE SOUZA SANTOS, CLÁUDIA LAÍS TEIXEIRA ALVES NUNCA ME SONHARAM! NARRATIVAS DE JOVENS QUE NÃO SE DEFINIRAM POR UMA ESCOLA TÉCNICA

FLÁVIO EDUARDO DA SILVA ASSIS O RAP E A EDUCAÇÃO: QUANDO APRENDER FAZ SENTIDO

POLIANA ALMEIDA PAISAGENS SONORAS ESCOLARES: UM ESTUDO SOBRE AS ESCOLHAS MUSICAIS DE ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO

NIVEA MARIA DA SIVA ANDRADE, JOÃO LUIZ
GUERREIRO MENDES

PENSANDO A DEMOCRACIA COM JOVENS DE BAIXADA FLUMINENSE:
ALGUMAS RODAS DE IMAGENS E OUTRAS RODAS DE CONVERSA

GEISE MARI OLIVEIRA, BRUNA PEGNA HERCOG,
GEORGE BISPO DE JESUS

POLÍTICAS CULTURAIS AFIRMATIVAS: ESTRATÉGIAS PARA VISIBILIDADE NEGRA
E JUVENIL

DANIEL BARROS GONÇALVES PEREIRA

REDE AFETIVA DE PRODUÇÃO CULTURAL NA BAIXADA FLUMINENSE

RODRIGO BOMFIM OLIVEIRA, ELIANA CRISTINA PAULA
TENÓRIO DE ALBUQUERQUE, KAREN VIEIRA RAMOS

REPRESENTAÇÕES DE JUVENTUDES EMPOBRECIDAS NO CINEMA BRASILEIRO
CONTEMPORÂNEO: REFLEXÕES PRELIMINARES A PARTIR DE TRÊS FILMES

SILVANA CARVALHO DA FONSECA

A POÉTICA DISSIDENTE DO MOVIMENTO HIP HOP ENTRE BRASIL ANGOLA E
PORTUGAL

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E MÍDIAS

AUTORES

TÍTULO

BEATRIZ COSTA GARRIDO, ELIZABETH GONZAGA LIMA

A FANFICTION AFTER: O FÃ COMO PROTAGONISTA NA CRIAÇÃO LITERÁRIA DA
PLATAFORMA WATTPAD

THIANNE LUZ

A REPRESENTAÇÃO DO EU E O GERENCIAMENTO DE IMPRESSÕES DE
INFLUENCIADORAS DIGITAIS DE MODA

THAIS LEFUNDES ROCHA, JOÃO ANDERSON BATISTA
DA SILVA

A REVOLUÇÃO DIGITAL E SUAS POSSIBILIDADES DE FINANCIAMENTO PARA A
PRODUÇÃO CULTURAL: UMA ANÁLISE DA PLATAFORMA "QUEREMOS!"

FERNANDA CAVALCANTI DE MELLO

ARTE, TECNOLOGIAS E MÍDIAS: NOVOS POSSÍVEIS NA ESCOLA

VALDÍRIA SANTOS DE SOUZA FERNANDES

AS DISPUTAS DISCURSIVAS A PARTIR DA IMPLANTAÇÃO DO METRÔ DE
SALVADOR

KAREN VIEIRA RAMOS, ELIANA CRISTINA PAULA
TENÓRIO DE ALBUQUERQUE, RODRIGO BOMFIM
OLIVEIRA

AS ESTRATÉGIAS DE ENDEREÇAMENTO DA NETFLIX E O LUGAR DO
ESPECTADOR NAS FICÇÕES SERIADAS DA INTERNET

JOBSON WALLACE MACHADO DE SOUZA, VICTÓRIA
ESTER TAVARES DA COSTA, ENDERSON GERALDO DE
SOUZA OLIVEIRA

BOOM SOCIAL OU MERCADOLÓGICO? (RE)POSICIONAMENTO DE PRODUTOS
DA SEDA PARA CABELOS CACHEADOS

RITA MATOS

BRASIL: O PROTAGONISMO DA MÍDIA NO GOLPE DE 2016

ALEXANDRO MOTA

COMO REDAÇÕES COMEÇARAM A USAR FACEBOOK LIVE PARA CONTEÚDOS
JORNALÍSTICOS: ESTUDO DE CASO DE EMPRESAS BAIANAS

LORENA MORAES LIMA DE ALMEIDA, AMANDA RIOS
COSTA, DANIELA COSTA RIBEIRO

COMUNICAÇÃO, CIBERCULTURA E MÍDIAS SOCIAIS DIGITAIS: UMA ANÁLISE DA
MARCA LOLA COSMETICS

JESSICA MARIA BRASILEIRO FIGUEIREDO

CONECTANDO CONTROVÉRSIAS: UMA ANÁLISE DA INTERAÇÃO DOS USUÁRIOS
NA REDE SOCIAL E A REALIZAÇÃO DAS MARATONAS DE SÉRIES.

CLARA ELISABETH SANTOS DO ROSÁRIO

CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE NACIONAL ATRAVÉS DAS LETRAS DO
CASCADURA

TAYANNE FERNANDES CURA

COOPTAÇÃO E RESISTÊNCIA: BATALHAS DE RIMA ENTRE OS PALCOS DA RUA E
TELEVISIVOS

FRANCISCO ROBSON PEREIRA ROQUE, IVAN SATUF,
MYCHELLE SANTOS DE OLIVEIRA

DAS PRÁTICAS RELIGIOSAS AO APLICATIVO NO SMARTPHONE: A
MIDIATIZAÇÃO DOS ROMEIROS DE PADRE CÍCERO

FABRÍCIO BARBOSA CASSIANO

DIRETRIZES PARA A PRODUÇÃO DE VIDEOGAMES NA CONTEMPORANEIDADE:
O CASO TELLTALE GAMES

JOSÉ ANDERSON FREIRE SANDES, RIBAMAR JOSÉ DE
OLIVEIRA JUNIOR

DO COURO AO CLOSE: O DIÁLOGO NA APURAÇÃO JORNALÍSTICA DO SERTÃO
TRANSVIADO

ROSANA CARVALHO DA SILVA GHIGNATTI

ESCRITAS INDÍGENAS ATRAVÉS DE BLOGS: A DEMOCRATIZAÇÃO DO ESPAÇO
LITERÁRIO

FERNANDA CARRERA

ESPETÁCULO, MAGIA, NARCISISMO OU HIBRIDAÇÃO: UM PERCURSO TEÓRICO
SOBRE A PUBLICIDADE E O CONSUMO DIANTE DAS COMPLEXIDADES
CULTURAIS CONTEMPORÂNEAS

LETÍCIA GOMES	EXISTE UM CAMPO EDITORIAL NA INTERNET? REFLEXÕES SOBRE A TEORIA DE PIERRE BOURDIEU E O UNIVERSO DIGITAL
SHIRLEY DO SOCORRO MOURA NEVES	FÉ, BRINQUEDOS DE MIRITI E PUBLICIDADE: A SIGNIFICAÇÃO CULTURAL DO PROMESSEIRO DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ
NAYLA PEREIRA SANTOS, FLÁVIA MOREIRA MOTA E MOTA	HERÓIS OLÍMPICOS: AS NARRATIVAS SOBRE OS ATLETAS DAS OLIMPÍADAS RIO 2016 NO JORNAL NACIONAL
NAIARA MOURA PINTO	IMAGEM, MEMÓRIA E SENSIBILIDADE: A FOTOGRAFIA EFÊMERA NAS REDES SOCIAIS DIGITAIS
CLAUDIANE DE OLIVEIRA CARVALHO SAMPAIO	MEDIATIZAÇÃO E JORNALISMO: APONTAMENTOS SOBRE AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE
MÁRIO GONZAGA JORGE JUNIOR	MÍDIA E MEMÓRIA: O TELEJORNALISMO NA PRODUÇÃO DO ACONTECIMENTO HISTÓRICO
LARISSA CALDEIRA GASPAR PADRE	MÚSICA, CRÍTICA E CIRCULAÇÃO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS
YURI LIRA SANTOS DA SILVA	O CONSUMO LITERÁRIO E AS NOVAS PRÁTICAS MIDIÁTICAS: RELAÇÕES PRODUTIVAS
DAIANE SANTIAGO SILVA	O DISCURSO FEMINISTA NEGRO NO TEDX TALKS DIÁLOGOS E ATRAVESSAMENTOS COM O PENSAMENTO DECOLONIAL
ELIANA CRISTINA PAULA TENÓRIO DE ALBUQUERQUE, KAREN VIEIRA RAMOS, RODRIGO BOMFIM OLIVEIRA	O GLOBAL, O LOCAL E O RÁDIO: OBSERVAÇÕES SOBRE O SUL DA BAHIA
NADJA VLADI CARDOSO GUMES	O POP É COSMOPOLITA, MAS O SOTAQUE É LOCAL
RODRIGO GOMES	O RÁDIO E SUA IMPORTÂNCIA NA COBERTURA DO FUTEBOL AMADOR EM CACHOEIRA/BA
WALLACE TEIXEIRA	O STORIES E A INTIMIDADE EM SEGUNDOS: CAMINHOS DA PRIVACIDADE E VIGILÂNCIA NO CONTEXTO DAS REDES SOCIAIS DIGITAIS.
BIANCA ANTUNES	OTT (ONDE TEM TIROTEIO) - UMA REDE COLABORATIVA DE SOBREVIVÊNCIA NO FACEBOOK: DA AUTOPROTEÇÃO À SENSACÃO DE MEDO AO CIDADÃO DO RIO
DANIEL OLIVEIRA	PERFORMANCE E GÊNEROS: APROXIMAÇÕES E DISTENSÕES ENTRE O ROCK E A COMÉDIA MUSICAL NO FILME SCHOOL OF ROCK
SORIANY SIMAS NEVES	SUBJETIVIDADES E A MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA POR MEIO DE WI-FI EM UMA COMUNIDADE RURAL NO AMAZONAS
RAFAEL GIURUMAGLIA ZINCONI BRAGA	TROPICALISMO NOW: A ATUALIDADE DE UMA CONTRACULTURA POP EM RICO DALASAM, POR QUE NÃO?
MARÍLIA MOREIRA DA SILVA	UMA REFLEXÃO ACERCA DAS MARCAS AUTORAIS DA TV FOLHA A PARTIR DA TRAJETÓRIA DE JOÃO WAINER
MARCILIO COSTA	VESTÍGIOS EM PIERRE BOURDIEU PARA O CONCEITO DE CULTURA CIENTÍFICA
TALITA YOHANA FREITAS TEIXEIRA, AYRES CHARLES DE OLIVEIRA NOGUEIRA, MARCOS AURÉLIO DE OLIVEIRA SANTIAGO	VLOG: UM NICHOS DE MERCADO PARA PRODUTORES CULTURAIIS?

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E MODAS

AUTORES

TÍTULO

STELLA CAETANO	A IDENTIDADE GÓTICA E A MODA: PERTENCIMENTO E DIFERENÇA A PARTIR DA INDUMENTÁRIA
BIANCA NEVES MILANI DE CASTILHO	A INFLUÊNCIA DA FILOSOFIA TRANSHUMANISTA NA MODA
ETEVALDO CRUZ	ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO: DA PRECARIÉDADE AO ESTILO EXPRESSIVO
ALINE KEDMA ARAUJO ALVES	AS MODAS DA CASA NAS REVISTAS FEMININAS DO BRASIL (1920-1930)
CLÁUDIA DA SILVA PEREIRA	BORDADO E ARTE NUMA MODA DISCURSIVA
CÁSSIO LUIZ ARAGÃO MATOS	CULTO AO CORPO NO ENVELHECIMENTO: "SOU PIRIGUETE VELHA E TÔ NA MODA"

JESSICA VENTURA	ESCAMBO NA METRÓPLE: UMA EXPERIÊNCIA DE CONSUMO DE MODA SUSTENTÁVEL COM O PROJETO GAVETA.
GINA ROCHA REIS VIEIRA	ESTILO: MODO ÚNICO DE PLASMAR
ROSANE DA SILVA GOMES, FERNANDA BARBOSA SANTOS, RENATA CIDREIRA	IDENTIDADE E IDENTIFICAÇÃO: O CORPO GORDO E A MODA PLUS SIZE
FERNANDA BARBOSA SANTOS, RENATA CIDREIRA	IDENTIDADE E REPRESENTATIVIDADE: A PRESENÇA DA MULHER NEGRA NAS REVISTAS DE MODA
BEATRIZ FERREIRA PIRES	INSCRIÇÕES RUPESTRES - DOS OBJETOS VÍTREOS E DA MODA
MARILEI FIORELLI	MODA E ARTES VISUAIS NO RECÔNCAVO BAIANO – RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICA ARTÍSTICA NA UFRB
YASMIN MACHADO TOLEDO	MODA, DESIGN E SUSTENTABILIDADE: CAMINHOS POSSÍVEIS
LARISSA MOLINA ALVES	MODA, IMAGEM E IDENTIDADE: A BELEZA CORPORAL E A DIVERSIDADE NA REVISTA ELLE EM 2015
SABRINA MORAIS FERREIRA	MULHERES QUE TECEM RENDA RENASCENÇA
DÁVILA KESS PIMENTEL DA SILVA	NOVOS PARADIGMAS NO CONSUMO DO VESTUÁRIO: RESSIGNIFICAÇÃO DE MODAS ATRAVÉS DO DESIGN CONSCIENTE E LOWSUMERISM
RENATA COSTA LEAHY	O “CORPO MODELO” DA MODA: CONTEXTO CORPORAL BRASILEIRO
RENATA CIDREIRA	O CORPO VESTIDO DE FORTUNY: A REVERSIBILIDADE ENTRE MODA E CULTURA
CAROLINE BARRETO DE LIMA	PASSADO, PRESENTE E FUTURO ECOANDO NO ATLÂNTICO SUL: CONEXÕES ENTRE ARTE E ATIVISMO.

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

AUTORES	TÍTULO
LUISA MARIA SILVA DE SANTANA	A MARGINALIDADE IMAGÉTICA DO NEGRO NA FORMAÇÃO DO CINEMA BRASILEIRO
JOSLAN SANTOS SAMPAIO	A VIDA É BELA, DE ROBERTO BENIGNI: UM OLHAR SOBRE A POTÊNCIA DOS ENCONTROS
RODRIGO MAURÍCIO FREIRE SOARES	AS CIDADES DENTRO DA CIDADE: A CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA VISUAL DE SALVADOR/BA SOB O VIÉS DO CONSUMO, CULTURA E ESPAÇO PÚBLICO
QHELE JEMIMA PINHEIRO DE MELO BARROS	CIDADANIA, DEMOCRACIA E SINAL DIGITAL NA TV PÚBLICA DA BAHIA: O CASO DA TV KIRIMURÉ
TETÊ MATTOS	DA CIDADE CLICHÉ À CIDADE ABSTRATA: O FESTIVAL DO RIO E A CIDADE
ELIANA SALES VIEIRA NEVES	DE AOS MEUS AMIGOS PARA QUERIDOS AMIGOS: A INSERÇÃO DA PERSONAGEM NEGRA JURANDIR NA ADAPTAÇÃO DO ROMANCE À TELEVISÃO
PATRÍCIA MOREIRA, MILENE DE CÁSSIA SILVEIRA GUSMÃO	DO ESTÁTICO AO ANIMADO: MEMÓRIA E IMAGEM EM CHICO LIBERATO
ANDERSON PAIVA	IMAGENS DE TENSÃO E RURALIDADE EM CATARINA ALVES COSTA
ROGÉRIO LUIZ SILVA DE OLIVEIRA	LAMPEJOS NA DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA BRASILEIRA
AMANDA GABRIELLE ARAÚJO AMORIM DA SILVA, EMANOELLE SANTOS, AMANDA MARIANO SANTOS	LINYON: UMA NARRATIVA DE DESCONSTRUÇÃO SOBRE MIGRAÇÃO E REFÚGIO
NUNO LINDOSO	MASCULINIDADES TRÁGICAS E VIOLENTAS: UMA INTERPRETAÇÃO ANTROPOLÓGICA SOBRE A PERFORMANCE DO “CABRA-MACHO” NO FILME TOCAIA NO ASFALTO
ANTÔNIO MARCUS LIMA FIGUEIREDO	O CAMINHO DO SAMURAI: DE CASTA A HERÓI NO CINEMA
EUCLIDES SANTOS MENDES	O CINEMA BRASILEIRO E O NEORREALISMO: REFLEXÕES SOBRE ITINERÁRIOS DE FORMAÇÃO ESTÉTICA E RELAÇÕES GERACIONAIS
CAMILA DAMICO MEDINA	O DEVIR-MONSTRO EM STAR TREK
RODOLFO NONOSE IKEDA	O MECANISMO AO REDOR DOS MATADORES DE MARIELLES
GABRIEL WIRZ LEITE	O MELODRAMA DE RAINER FASSBINDER EM MEDO DO MEDO

AMANDA SOUZA AVILA LOBO, AUTERIVES MACIEL JUNIOR, MILENE DE CÁSSIA SILVEIRA GUSMÃO	O PENSAMENTO NÔMADE DO CINEMA MARGINAL BRASILEIRO
EMÍLIO DOMINGOS	O PROCESSO DE FILMAGEM DO DOCUMENTÁRIO FAVELA Á MODA: UMA NARRATIVA AUDIOVISUAL
CLEIVIANE MARQUES VASCONCELOS, ANTÔNIO SAMUEL MOURA DE OLIVEIRA	O USO DA ANIMAÇÃO NO DOCUMENTÁRIO: ESTUDO DE CASO DO FILME VALSA COM BASHIR
LETÍCIA MOREIRA DE OLIVEIRA	POR UMA INTERVENÇÃO DECOLONIAL NA CRÍTICA FEMINISTA DE CINEMA LATINO-AMERICANA
MARIA BEATRIZ FILGUEIRAS PRATA DE ALMEIDA, EDLAINE FERNANDES DE JESUS SANTOS	PRINCESAS DISNEY: REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO CULTURAL E IDENTITÁRIA DE MENINAS
ALEXANDRE SILVA GUERREIRO	RELAÇÕES DE PODER NO CONCEITO DE MISE-EN-SCÈNE: O CINEMA DOS IRMÃOS DARDENNE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA
GISÉLIA SILVA	REPRESENTAÇÕES DE LIDERANÇAS DE CULTOS AFRO-BRASILEIROS NO JORNALISMO DA TV BAHIA
ANA LUCIA ENNE, OHANA BOY OLIVEIRA FLÁVIA LAGES DE CASTRO	REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS EM DISPUTA EM UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO: UMA ANÁLISE DOS FILMES A FORMA DA ÁGUA, PANTERA NEGRA E UMA MULHER FANTÁSTICA
MARCIO ANDRADE	SOBRE A IMAGEM COMO JOGO EM A IMAGEM QUE FALTA - OU A RASURA COMO REESCRITA DA HISTÓRIA
CAROLINE MOREIRA REIS	TERRY GILLIAM: ENTRE NARRAR E SER DOM QUIXOTE
CRISTIANE CLECIA JUNQUEIRA CARVALHO	VIGILÂNCIA MIDIÁTICA: UMA ANÁLISE DAS CONSTRUÇÕES DAS MEMÓRIAS DAS CELEBRIDADE

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS POPULARES

AUTORES	TÍTULO
DANIEL REIS	'CULTURAS' QUE MAPEIAM MUSEUS; SOBRE O MUSEU THÉO BRANDÃO E AS CULTURAS POPULARES EM ALAGOAS/BR
JORGE LANGONE, NEILA DOURADO GONÇALVES MACIEL	A ARTE E OS SABERES POPULARES DE VÉIO E O MUSEU DO SERTÃO
YLS RABELO CÂMARA	A BENZEÇÃO COMO LEGADO DE UMA ARTE FEMININA DE CURA PROVENIENTE DO ALÉM-MAR: APROXIMAÇÕES E AFASTAMENTOS
ELENICE CASTRO, EDILENE MATOS	A COMUNIDADE DOS ARTUROS: EXISTIR, RESISTIR, SOBREVIV
JÉSSICA SILVA ALVES	A METODOLOGIA DA PESQUISA EM CULTURAS POPULARES: UM OLHAR ETNOGRÁFICO SOBRE A FESTA RELIGIOSA DE CANAFÍSTULA EM PALMEIRA DOS ÍNDIOS ALAGOAS
PÉRICLES DE MORAIS CUNHA	A PAISAGEM SONORA DO RIO DE JANEIRO E O SURGIMENTO DO CHORO: O AMBIENTE ACÚSTICO-MUSICAL DA CORTE
DANDARA SILVA	AO SOM DO IJEXÁ: UMA GEOPOÉTICA DA ARTE AFRO-BRASILEIRA
GABRIELA ORNELAS	CONSIDERAÇÕES ACERCA DAS PESQUISAS ACADÊMICAS NO ÂMBITO DA CULTURA POPULAR
ALEX LAMEIRA	CULTURA, MEMÓRIA E RELIGIOSIDADE POPULAR.
LUCIANO SANTOS XAVIER	DIÁLOGOS LITERÁRIOS E IDENTITÁRIOS NA CHULA "TEMPO DA FARTURA", CANTADA POR UM GRUPO DE SAMBA DE RODA DO SERTÃO BAIANO
MARLINE ARAÚJO SANTOS	ENTRE O QUE SE CANTA E O QUE SE CONTA: MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO NO REPERTÓRIO DO BALANÇO DA ROSEIRA
FÁBIA DE CASTRO LEMOS	ESPAÇO, CORPO E ESPIRITUALIDADE: A CULTURA POPULAR DO USO DE PLANTAS MEDICINAIS NA FAVELA DA BARREIRA COMO PRÁTICA ALTERNATIVA DE CUIDADOS À SAUDE
ANDRÉIA OLIVEIRA ARAÚJO DA SILVA, LARA RODRIGUES MACHADO, EDUARDO OLIVEIRA	ESTELLA: MANIFESTO POR UMA DANÇA AFROPOÉTICA.
DALILA BRITO	NEGO FUGIDO: LUTA E RESISTÊNCIA NO RECÔNCAVO DA BAHIA

RAFAEL ROSA DA SILVA	O CARNAVAL É O ÓPIO DO “POVO”: SOCIABILIDADE NEGRA E CULTURA POPULAR NO CARNAVAL DE RUA DE BAGÉ RS
ALDA SOUZA	O CÔMICO, O JOCOZO E O DÚBIO NAS CANTORIAS DO PALHAÇO
LETICIA CARDOSO	OLHAR COMUNICACIONAL SOBRE BUMBA MEU BOI NO MARANHÃO: UM PROTOCOLO TEÓRICO-METODOLÓGICO BASEADO NAS MEDIAÇÕES
NEILA TATIANE SANTANA DA CRUZ FARIELLO	ORALIDADE E ESCRITA NAS PRÁTICAS DE RITUAIS RELIGIOSOS DA UNIÃO DO VEGETAL (UDV): PRIMEIRAS ANOTAÇÕES
GISA SANTANA	OS FIOS DA MEMÓRIA NA TESSITURA DE UM OFÍCIO: NARRATIVAS ORAIS DO RIO DO ENGENHO (ILHÉUS/BAHIA)
DANIELA BENY POLITO MORAES	PROCESSOS DE EN/INCORPORAÇÃO: A CORPOREIDADE COMO TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTO
EDMARA DOS SANTOS PEREIRA	REVISÃO INTEGRATIVA DA LITERATURA SOBRE AS PUBLICAÇÕES ACERCA DAS PARTEIRAS NO BRASIL
CAROLINA LUISA BASTOS SANTOS	REZA: MEMÓRIAS CORPORAIS DE UMA PRÁTICA POPULAR RELIGIOSA NA COMUNIDADE DO TERREIRO BATE FOLHA EM SALVADOR
ELISEU COUTO	TRAJETÓRIAS DO CORDEL PELO SERTÃO DE IRECÊ
TAYARA BARRETO DE SOUZA CELESTINO	UM ENSAIO SOBRE CULTURAS POPULARES: ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO E OS “OFÍCIOS” DE UM SUJEITO CHEIO DE SI

EIXO TEMÁTICO: CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES

AUTORES	TÍTULO
MARCO ANTONIO VIEIRA DE OLIVEIRA PARANHOS	“É COMO UMA VITRINE DE LOJA!”: ANÁLISE DOS PERFIS GEOLOCALIZADOS NO RECÔNCAVO BAIANO DO APLICATIVO GAY HORNET
ANA LUIZA PROFÍRIO	“ESCREVENDO CONTRA A CULTURA”: ESTRATÉGIAS TEXTUAIS E POLÍTICAS EM UMA PESQUISA SOBRE JUVENTUDE, GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO.
MARIA ALVES GARCIA	“EU ACEITO... EU OFEREÇO”: NARRATIVAS E EMANCIPAÇÃO EM REDE SOCIAL
DÉBORAH BATISTA GALEANO ARCO DE OLIVEIRA, MARILDO JOSÉ NERCOLINI	“ISSO MESMO, ME CHAME DE AFRONTAMENTO”: AS RAPPERS ENFRENTAM E AFRONTAM O MACHISMO NO HIP HOP
GUADALUPE DO NASCIMENTO FERREIRA	A ARTE TRANSFORMISTA E SUAS RELAÇÕES DE GÊNERO, SEXUALIDADE E MILITÂNCIA POLÍTICA ENTRE O GRUPO TRANSHOW EM MACEIÓ
VÂNIA NARA PEREIRA VASCONCELOS, CLAUDIA VASCONCELOS	A CASAMENTEIRA E O ARTISTA: POR OUTRAS REPRESENTAÇÕES DO FEMININO E DO MASCULININO NO SERTÃO
ELDER LUAN DOS SANTOS SILVA	A TRANSFORMAÇÃO DO ESTIGMA EM ORGULHO REDES DE SOCIABILIDADE LGBT NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CÉSAR GABRIEL BELÉM DOS SANTOS	ÁLEM DO ARCO ÍRIS: OS AVANÇOS DA REPRESENTATIVIDADE LGBTQ PELA TELA DA NETFLIX
JULIANA CRESPO	CORPORALIDADES E SEXUALIDADES: EMPODERAMENTO FEMININO NO VIDEOCLÍPE “LALÁ” DE KAROL CONKA
SANDRA FREITAS DE CARVALHO CRUZ	CULTURA É ALGO COMUM: O CANTO DO MOVIMENTO DE MULHERES TRABALHADORAS RURAIS (MMTR) DE INHAMBUPE
RAPHAEL CAMPOS	É MENINO OU MENINA? O CHÁ DE REVELAÇÃO E O CONSUMO PRÉ-NATAL
MARLA DE RIBAMAR SILVA SILVEIRA	EMPODERAMENTO FEMININO E SUPERAÇÃO DE PRECONCEITOS NO BUMBA MEU BOI DE ZABUMBA
ANDREZA DA SILVEIRA JORGE	ESCREVIVÊNCIAS: ESCRITAS CORPORAIS DE MULHERES AO VENTO
ANSEL JOSEPH COURANT	EUROCENTRISMO E CONTEXTO CULTURAL NA TRADUÇÃO DE ESTUDOS SOBRE GÊNERO NO CONTINENTE AFRICANO
ANA BEATRIZ RANGEL SILVA	FEMINISMOS E NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS EM REDE: TESTEMUNHOS DO TRAUMA E DESEJOS DE JUSTIÇA
FLÁVIA LAGES DE CASTRO, MARCELO SILVEIRA CORREIA	GÊNERO E REPRESENTAÇÕES NAS BATALHAS DE RIMA

CÁSSIO HENRIQUE NAVES MOTA, LUIZ CARLOS LAURENTIZ	IMAGENS DE UMA CIDADE LGBT NO CENTRO DE UBERLÂNDIA, MG
KARINE NASCIMENTO SILVA	JUVENTUDES, SEXUALIDADES E AS QUESTÕES DE GÊNERO NO ÂMBITO DA FAMÍLIA E DA ESCOLA
JOELIA DE JESUS SANTOS, ROBERTO HENRIQUE SEIDEL	LITERATURA AFRO-FEMININA DE LÍVIA NATÁLIA E O DES-SILECIAMENTO DA MULHER NEGRA
MANOEL IZIDORIO CABRAL NETO, WESLEY GUILHERME IDELFONCIO DE VASCONCELOS	LOVE, SIMON E A CONSTRUÇÃO SOCIOCULTURAL DA HETEROSSEXUALIDADE
ADRIANA SOARES ALMEIDA	MISOGINIA E CENSURA NA DITADURA MILITAR: A SUBVERSÃO DE CASSANDRA RIOS
FERNANDA PEREIRA	MULHERES À MARGEM DA MATERNIDADE NA LITERATURA NEGRA
RAÍSSA SANTOS CALDAS ALMEIDA	MULHERES DO RAP - A BRISA FLOW QUE TRAZ SUA RIMA FEMINISTA
ANITA RIVERA GUERRA	O CORPO QUE NARRA: CONSTRUÇÕES DA SUBJETIVIDADE EM TRÊS POETAS LÉSBICAS LATINO-AMERICANAS
VITÓRIA MOREIRA, BÁRBARA NUNES SANTOS	O DISCURSO DA IDEOLOGIA DE GÊNERO COMO CONTRAOFENSIVA AO RECONHECIMENTO DE DIREITOS DE MULHERES E PESSOAS LGBT+ NO BRASIL
ABEL SANTOS OLIVEIRA	O NU MASCULINO NA ARTE CONTEMPORÂNEA, OPINIÃO PÚBLICA E CENSURA
INGRID ALVES SUZARTE	PARTO HUMANIZADO SOB UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL
JUSCILÂNDIA OLIVEIRA ALVES CAMPOS	SEVILHA EM MAPA DE MULHER
SOLANGE SANTOS SANTANA	SOB "O EXAGERO HABITUAL DE MAQUILAGEM, RENDAS, VELUDOS E CETINS", FRANÇOISE BUSCA UM CORPO PARA CHAMAR DE SEU
LÍCIA MAIA BARBOSA	SOU MULHER, SOU DO FUNK, SOU DA PERIFERIA: CONHECENDO CAROL DE NITERÓI
YANARA CAVALCANTI GALVÃO	UM CINEMA ATRAVESSADO PELO GÊNERO E SEXUALIDADE: PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS EM PERNAMBUCO
VINÍCIUS SANTOS DA SILVA	UMA PROPOSTA ETNOGRÁFICA: O UNIVERSO PERFORMATIVO DE HOMENS NEGROS BALIZADORES E MORES DE FANFARRA NA BAHIA

EIXO TEMÁTICO: DIVERSIDADE CULTURAL

AUTORES	TÍTULO
IURY ABREU TAVARES BATISTTA	"GENTE DE TODAS AS CLASSES": DIVERSIDADE SÓCIO-RACIAL NO CANDOMBLÉ DE SALVADOR (1900-1920)
NAYRA JOSEANE E SILVA SOUSA	"O TEATRO DO BOI VIROU UM LUXO"- POLÍTICA CULTURAL, MEDIAÇÃO E PÚBLICOS DA CULTURA NO COMPLEXO CULTURAL TEATRO DO BOI
CAUÊ HENRIQUE AYO CHAVES ALVES, EVERSON SILVA, THIAGO RODRIGUES	A COORDENADORIA DE DIVERSIDADE CULTURAL: FINS E MEIOS QUE CONSTROEM PELAS DIFERENÇAS
MARIE LEA ORFINGER, LAILA ROSA	A INCLUSÃO DOS DIFERENTES NO COLETIVO, PELO ENCANTO E A SEDUÇÃO, NOS DIÁLOGOS ENTRE O ARTISTA TIGANÁ SANTANA E OS SEUS PRINCIPAIS PARCEIROS, NO TERRITÓRIO SIMBÓLICO DA ANCESTRALIDADE NEGRA
DOUGLAS RODRIGUES SILVA, VIVIAN CAMPOS, ANDRÉ LUIZ DA SILVA	A PARTICIPAÇÃO DO GRUPO MOÇAMBIQUE SÃO BENEDITO NA FESTA DE TERNO DE CONGO EM JESUÂNIA-MG
JUAN IGNACIO BRIZUELA, SIMONNE TEIXEIRA	A POLÍTICA CULTURAL UNIVERSITÁRIA EM TEMPOS DE CRISE: NOTAS SOBRE A UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE FLUMINENSE DARCY RIBEIRO – UENF EM CAMPOS DOS GOYTACAZES (RJ)
DOUGLAS PEREIRA CUNHA	A RELAÇÃO ENTRE CAMELÔS E ARTISTAS DE RUA NOS TRENS DO RIO DE JANEIRO
VANESSA MOREIRA SANTOS	ADAPTAÇÃO CULINÁRIA E GUSTATIVA: A REIVINDICAÇÃO DE UMA IDENTIDADE HARE KRISHNA
MOISÉS DOS SANTOS VIANA, RAIMUNDO NUNES DE OLIVEIRA	ALÁ FUNFUN: EXPERIÊNCIAS, SABERES E CORES NO ILÊ AXÊ IJEXÁ, EM ITABUNA-BA
ADIMILSON RENATO DA SILVA, MAURO MEIRELLES	ARTESANATO CAPIXABA: EXPRESSÃO DE DIVERSIDADE CULTURAL

LILIANE DA SILVA SANTOS, DIOGO FRANCISCO CRUZ MONTEIRO	AS IMPRESSÕES DOS ÍNDIOS XOKÓ E A POSIÇÃO DOS JURISTAS SOBRE A PEC 215 E A TESE DO MARCO TEMPORAL
MARCIO DA COSTA PEREIRA, MARCELO RANGEL LIMA, GIULIANA MARIA OLIVEIRA	CIDADE, COLÓQUIO E AÇÃO CULTURAL: PORTAS ABERTAS NO CENTRO DE ARACAJU
KÁTIA MARIA DE SOUZA COSTA, PLÍNIO RATTES	DIVERSIDADE CULTURAL NO PLANO ESTADUAL DE CULTURA DA BAHIA
ADELIA ZIMBRAO, LESSANDRA DA SILVA	DIVERSIDADE CULTURAL, ATIVISMO RELIGIOSO E LIBERDADE DE EXPRESSÃO
LEILA SAMIRA PORTELA DE MORAIS	ESTUDOS CIGANOS NO BRASIL: REFLEXÕES SOBRE IDENTIDADE E NOMADISMO
RENATA ARAÚJO DOS REIS	ETNOGRAFIA COMO FORMA DE APREENSÃO DO SINGULAR E DIVERSO: O CASO DA FESTA DE SÃO FRANCISCO DAS CHAGAS
ANA PAULA DO VAL	MAPEAMENTOS SOCOCULTURAIS, DIVERSIDADE E PARTICIPAÇÃO SOCIAL
MARIANA ANGELIS FERREIRA, JOSE MÁRCIO BARROS	MEDIAÇÃO E DIVERSIDADE CULTURAL: ALGUMAS APROXIMAÇÕES EM DOIS EQUIPAMENTOS CULTURAIS
MIGUEL BONUMÁ BRUNET	MODERNIDADE, DESENVOLVIMENTO E CULTURA VIVA COMO NOVA CONCEPÇÃO DE CULTURA POPULAR
LERRINE MARIE TÁBATA CARVALHO SCHILDBERG, RACHEL DUARTE ABDALA	O DESAFIO NA VALORIZAÇÃO DA DANÇA POPULAR NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO FÍSICA: QUESTÕES E REFLEXÕES
VIVIAN CAMPOS, ANDRÉ LUIZ DA SILVA	O OFÍCIO DE SANTEIRO NA ATUALIDADE: A TRADIÇÃO DAS IMAGENS PAULISTINHAS E IDENTIDADES EM TRANSFORMAÇÃO
AMANDA AMORIM MORAIS	O RETRATO DE LUCIANA: A CONSTRUÇÃO DA FOTOGRAFIA COMO MÉTODO ETNOGRÁFICO NA BALANÇA DE PESCA DA GARÇA TORTA, MACEIÓ (AL)
JOÃO CAETANO	PEQUENO PANORAMA DA INTERNACIONALIZAÇÃO DA CAPOEIRA DA BAHIA
JOCEANE ARAUJO	TROPICÁLIA 2: O NOVO DE NOVO?

EIXO TEMÁTICO: ORGANIZAÇÃO DA CULTURA

AUTORES	TÍTULO
DÁGUILA BOAVENTURA, ELZA GABRIELA GODINHO	A CONTRIBUIÇÃO DO IFG NA ÁREA DA CULTURA DA CIDADE DE ANÁPOLIS-GO
THIAGO RODRIGUES, YASMIN GONÇALVES LIMA, LUIS CELESTINO DE FRANÇA JR.	A CULTURA NA UNIVERSIDADE. MEMÓRIAS DA PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
DEOLINDA CATARINA FRANÇA DE VILHENA	A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA A SERVIÇO DA FORMAÇÃO E DA QUALIFICAÇÃO DAS FUNÇÕES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS DO ESPETÁCULO TEATRAL
LEVI BRITO MENDES, ANA GABRIELA DA SILVA COSTA, IVANIO LOPES AZEVEDO JUNIOR	A INSTITUCIONALIZAÇÃO DA CULTURA NA UNIVERSIDADE: ANÁLISE DA ALOCAÇÃO DE SERVIDORES.
THIAGO LEANDRO	A REGIONALIZAÇÃO DA POLÍTICA DE FOMENTO À CULTURA NO DISTRITO FEDERAL – O EXEMPLO DO FAC REGIONALIZADO.
MICHELLE ANTUNES	AS CONTRIBUIÇÕES DAS REDES DE COOPERAÇÃO PARA A INOVAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL
ROBERTO GUANABARA CALASANS, EDUARDO DAVEL	GESTÃO DE CARREIRAS CRIATIVAS: PASSADO E FUTURO DA PESQUISA ACADÊMICA
NATHALIA LEAL	GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS PÚBLICOS NA BAHIA: A EXPERIÊNCIA DA DIRETORIA DE ESPAÇOS CULTURAIS
FABIANA PIMENTEL SANTOS, EDUARDO DAVEL	GESTÃO DE ORGANIZAÇÕES CULTURAIS: DESAFIOS E POTENCIALIDADES DO CONCEITO DE PARADOXO NO CONTEXTO DA ORGANIZAÇÃO DA CULTURAL
JONAS DEFANTE TERRA, KÁTIA MACABU DE SOUSA SOARES	MODELOS CONCEITUAIS ASSOCIADO AO CENÁRIO NA MONTAGEM DO IV FESQUIFF/2016
CLARICE DE ASSIS LIBÂNIO	O PAPEL DAS PRÁTICAS CULTURAIS NOS PROCESSOS DE MUDANÇA SOCIAL: OLHANDO ATRAVÉS DO MAPEAMENTO CULTURAL DAS FAVELAS DE BELO HORIZONTE

FILIFE BRITO GAMA, SÉRGIO DE OLIVEIRA SILVA

O PAPEL DO PRODUTOR AUDIOVISUAL NO BRASIL E NA BAHIA

RUTH ANNE SANTOS MACIEL, JOÃO LUIZ GUERREIRO MENDES, THALYNE FERREIRA SOARES

ORGANIZAÇÃO, AÇÃO E ARTICULAÇÃO EM UMA REDE DE PRODUTORES CULTURAIS DA/NA BAIXADA FLUMINENSE: CURSO DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS

ALEXANDRE SANTOS ARANTES DE SOUZA, MARCO ANTÔNIO ACCO

POLÍTICAS CULTURAIS NAS UNIVERSIDADES: A CONSTRUÇÃO DE UMA AGENDA PARTICIPATIVA E A DERROCADA AUTORITÁRIA

GIULIANA KAUARK

PRÁTICAS E DESAFIOS DA GESTÃO CULTURAL NO BRASIL CONTEMPORÂNEO

EIXO TEMÁTICO: PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS

AUTORES

TÍTULO

LUCIANA MONIZ

“A REVOLUÇÃO SOMOS NÓS”: REFLEXÕES SOBRE A MUSEOLOGIA A PARTIR DE JOSEPH BEUYS

CLOVIS CARVALHO BRITTO, JEAN SOUZA, LAIS MOURA SILVA

“É COISAS QUE NÃO DÁ PRA VENDER, É UM NEGÓCIO PRA COLECIONAR PRA VIDA INTEIRA”: NARRATIVAS SOBRE UM ANTIQUÁRIO NA PERIFERIA DE ARACAJU-SE

AGNALDO NEIVA

A ARTE AFRICANA NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES ESCOLARES: NARRATIVAS E SILÊNCIOS

ROBERTO RODRIGUES DE SALES DUTRA

A DESTRUIÇÃO DO PATRIMÔNIO EM CONFLITOS ARMADOS E SUAS IMPLICAÇÕES

CARLA MARIA FERREIRA NOGUEIRA, JAMIE ANDRESON, JOSÉ ROBERTO SEVERINO

AS NARRATIVAS CENTENÁRIAS DO TERREIRO BATE FOLHA

RONI FRANCI DUTRA FILGUEIRAS

COMENSALIDADE E NORDESTINIDADE NA FAVELA DE RAMOS: MEMÓRIA, COTIDIANO E RESISTÊNCIA

PAULO ANDRADE MAGALHÃES FILHO

CONFLITOS EM TORNO DA SALVAGUARDA E POLÍTICAS PÚBLICAS NA CAPOEIRAGEM BAIANA

AURIONELIA BALDEZ

CORPO PRIVADO CORPOS POLÍTICOS

LINA LUZ CAVALCANTE, ALEXANDRE BARBALHO

CULTURA ALIMENTAR: POLÍTICAS PÚBLICAS E PATRIMONIALIZAÇÃO.

ANA CAROLINA SANTOS ROSÁRIO

CULTURA, CIDADE E ESPAÇOS CULTURAIS: O CENÁRIO HISTÓRICO E CULTURAL DO BAIRRO DOIS DE JULHO – SALVADOR/BA

TAMMY ROSAS RAMOS, TATIANA SANTOS

CULTURA, MEMÓRIA E LOUÇAS: CAFÉ E CONSUMO EM MANAUS ENTRE OS SÉCULOS XIX E XX

POLLYANA MACÊDO DE JESUS

DOCUMENTOS SOBRE REVOLTAS NA BAHIA E OS REGISTROS DA MEMÓRIA E DA CULTURA

ELIAN LUZ, CARLA CAROLINA FERREIRA GOMES QUERINO, NORMA PEREIRA

ESCRITA E PRÁTICAS CULTURAIS NA BAHIA: DIVERSAS PERSPECTIVAS DE ESTUDO FILOLÓGICO

ALMIR OLIVEIRA

GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL COMO INDÚSTRIA CRIATIVA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

SURIA NEIVA, GLÁUCIA MARIA COSTA TRINCHÃO

MEMÓRIA DA CORIOPLASTIA SERTANEJA: O DESENHO DE COURO NA INDUMENTÁRIA VAQUEIRA

MARLUS PINHO OLIVEIRA SANTOS

MEMÓRIA E DECLARAÇÃO DE AMOR EM DOM CASMURRO

EDILSA MOTA SANTOS BASTOS

MEMÓRIA PATRIMONIAL DE PROFESSORES E ALUNOS DA ESCOLA NORMAL DE FEIRA DE SANTANA ENTRE 1927-1935

CLEDINEIA CARVALHO SANTOS

MEMÓRIAS ENTRECruzADAS SOBRE MARCELINA DOS SANTOS: PATRIMÔNIO IMATERIAL DA COMUNIDADE QUILOMBOLA NOVA ESPERANÇA (WENCESLAU GUIMARÃES BAHIA)

ELIENE SILVA DE LIMA, MARY WEINSTEIN

MUSEALIZAÇÃO IN SITU: ESTUDO DE CASO DA ANTIGA IGREJA DA SÉ, SALVADOR-BAHIA

KATIA GAVRANICH CAMARGO

OS DÁLMATAS DA MOÓCA, UMA CARTOGRAFIA AFETIVA DOS BAIRROS DO BELENZINHO E DA MOÓCA.

JANAINA AGUIAR

OS MEMORIAIS EM TERREIROS E O PROTAGONISMO DAS COMUNIDADES AFRO- RELIGIOSAS

ADRIANA DOS SANTOS SILVA, ELIANA CORREIA BRANDÃO GONÇALVES

OS OFÍCIOS COMO FONTE HISTÓRICA MULTIFACETADA DE UMA MEMÓRIA SOCIOCULTURAL: UM PATRIMÔNIO, UM DIREITO

SIMONE FONTES	PARA ALÉM DO FACTUAL, DA PEDRA E CAL: A ARTE EPISTOLAR DA SOCIEDADE FLUMINENSE OITOCENTISTA (1811-1821)
CORINA MARIA RODRIGUES MOREIRA	PARTICIPAÇÃO SOCIAL NA POLÍTICA NACIONAL DE PATRIMÔNIO IMATERIAL
FRANCISCO AIRTON BASTOS SILVA FILHO BASTOS	PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL - O PAPEL DO ANTROPÓLOGO NO PROCESSO DE RECONHECIMENTO DOS SABERES E FAZERES CULTURAIS
MOARI CASTRO RAMOS DE OLIVEIRA ALFREDO	PATRIMÔNIO INDUSTRIAL E RELAÇÕES DE PODER: UMA ANÁLISE DA DESTILARIA MODELLO
MARY WEINSTEIN, RAQUEL PAIVA	PERSPECTIVAS DA COBERTURA JORNALÍSTICA NA CIDADE DE SALVADOR: COMPONENTES DO NÃO DEBATE SOBRE MUDANÇAS E MEMÓRIAS
LUCIANE BARBOSA	POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS DE TERREIRO NOS PROCESSOS DE TOMBAMENTO DO IPHAN
TATIANE OLIVEIRA DE ASSUMPÇÃO CORDEIRO	REFERÊNCIA SOCIOCULTURAL DA BAIXADA FLUMINENSE: O MUSEU VIVO DO SÃO BENTO COMO "LUGAR DE MEMÓRIA"
ELTON MOREIRA QUADROS	REFLETINDO SOBRE O MEIO AMBIENTE CULTURAL
ALLAN HOFFMANN, NADJA DE CARVALHO LAMAS	TRILHA DA VIDA COMO EXPERIÊNCIA SENSÍVEL E CULTURAL
DAVI KIERMES TAVARES	UM BEM PATRIMONIAL ESQUECIDO E OS VALORES ATRIBUÍDOS PARA A SUA CONSERVAÇÃO

EIXO TEMÁTICO: POLÍTICAS CULTURAIS

AUTORES	TÍTULO
MANUEL GAMA	2CN-CLAB CARTA CULTURAL IBERO-AMERICANA: 1ª FASE (2017, PORTUGAL)
MÁRCIO ROGÉRIO OLIVATO POZZER, ROMERO ASSIS DE OLIVEIRA, NICOLE ANDRADES	A ECONOMIA DA CULTURA EM PEQUENOS MUNICÍPIOS BRASILEIROS: O ESTUDO PRELIMINAR DO CASO DE OSÓRIO/RS
PEDRO DANIEL DE CARLI SANTOS	A POLÍTICA MUNICIPAL DE CULTURA PARA ALÉM DAS GRANDES FESTAS: ANALISANDO A SECRETARIA DE CULTURA DE SERRA GRANDE (PB)
LUCAS PEIXOTO LIMA, CARLOS ALBERTO MÁXIMO PIMENTA	A TECNOLOGIA NAS POLÍTICAS PÚBLICAS E A ORGANIZAÇÃO DA CULTURA NO INTERIOR DE MINAS GERAIS
ABRAÃO MATHEUS LIMA, GABRIEL BORGES DE LIMA E MOURA, MARIA LUIZA ALBANO	ASPECTOS REGIONAIS E MUNICIPAIS NO CONTEXTO DA IMPLEMENTAÇÃO DO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA: UM PANORAMA DOS PLANOS DE CULTURA NA CIDADE DE JOÃO PESSOA E NO ESTADO DA PARAÍBA
PATRICIA DORNELES, CLAUDIA REINOSO ARAÚJO DE CARVALHO, VÂNIA MEFANO	BREVE HISTÓRICO DA ACESSIBILIDADE NAS POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL
ROMÉRIO HUMBERTO ZEFERINO NASCIMENTO	COLETIVO ATISSAR: CAMINHOS SOBRE UMA POLÍTICA CULTURAL
TAYANE SESSA	CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO DE 2009 A 2012
BÁRBARA RODARTE, ANDRE FONTAN KOHLER	CONVÊNIOS COMO UMA POLÍTICA DE FINANCIAMENTO À CULTURA: ANÁLISE DOS CONVÊNIOS CELEBRADOS PELA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO
THIAGO RODRIGUES, AILTON SINÉZIO DE JESUS, DAVI LIMA	CULTURA E UNIVERSIDADE: A EXPERIÊNCIA DA PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
AYMÉE RODRIGUES	CULTURA VIVA: IMPACTOS CAUSADOS PELA IMPLANTAÇÃO DE PONTOS DE CULTURA NO PARÁ – UM OLHAR SOBRE O MUNICÍPIO DE BELÉM.
LINDIVALDO OLIVEIRA LEITE JUNIOR	DESAFIOS DE CONTINUIDADE - AS POLÍTICAS PARA A ARTE E CULTURA AFRO BRASILEIRA NO GOVERNO LULA/DILMA
ALEXANDRE DE OLIVEIRA PIMENTEL	DIÁLOGOS ENTRE CULTURA E TERRITÓRIO: A GÊNESE DO PROGRAMA TERRITÓRIOS CULTURAIS RJ
LARISSA FERNANDA DE ALENCAR SOUZA, ELTON MOREIRA QUADROS	DISCUSSÕES SOBRE OS DIREITOS CULTURAIS NO PLANO INTERNACIONAL

JOÃO LUIZ PEREIRA DOMINGUES, LEANDRO DE PAULA, MARIANA DE OLIVEIRA SILVA	DO ATO FÓBICO AO ATO MÁGICO PÓS-POLÍTICO: O NOVO MERCADO DISCURSIVO DO MINISTÉRIO DA CULTURA
KÉTIA PRADO DAMASCENO	ESCOLA DE FRANKFURT, ESTUDOS CULTURAIS E POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA: UM PARALELO ENTRE TEORIAS E PRÁTICAS DO PARTIDO DOS TRABALHADORES NA CIDADE DE VITÓRIA DA CONQUISTA/BA
EVELYN SANTOS DE SOUSA, NARA DA CUNHA PESSOA, ANDREA VIRGINIA FREIRE COSTA	EXPERIÊNCIA DE PESQUISA DA LEI DE INCENTIVO À CULTURA DE NATAL/RN - LEI DJALMA MARANHÃO
FLAVIA CAMPOS JUNQUEIRA	FOMENTO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA E AÇÕES AFIRMATIVAS: EDITAIS NACIONAIS PARA MULHERES E NEGROS NA ANCINE E FUNARTE
FABIO MALERONKA FERRON	INTELECTUAIS, ARTISTAS E POLÍTICA: A CAMPANHA DAS DIRETAS JÁ.
FERNANDO JOSÉ FERREIRA AGUIAR	LEGISLAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO E INDÍGENA DE SERGIPE : ENTRE DESAFIOS, PERSPECTIVAS E CONSIDERAÇÕES
NARA DA CUNHA PESSOA, ANDREA VIRGINIA FREIRE COSTA, EVELYN SANTOS DE SOUSA	LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA DJALMA MARANHÃO: PRIMEIRAS ANÁLISES
MARCELO AUGUSTO DE PAIVA, CAROLINA MOREIRA, LIA CALABRE	MODELANDO O CAMPO DE PESQUISA EM POLÍTICAS CULTURAS: UM BREVE RELATO SOBRE SUAS SEMANTIZAÇÕES
THIAGO DA SILVA TAVARES	NEO LIBERALISMO NA CULTURA: ANTI POLÍTICA CULTURAL NO GOVERNO COLLOR E A RETOMADA POLÍTICA DO CINEMA BRASILEIRO NOS ANOS 90
CAIO KELLY, ANTONIO ALBINO RUBIM	O CERCEAMENTO DO ESPAÇO URBANO, E SEUS EFEITOS NAS POLÍTICAS CULTURAIS: UMA ANÁLISE DOS RESULTADOS DA ASCENSÃO CONSERVADORA NAS ELEIÇÕES DE 2016.
JOÃO PAULO COUTO SANTOS	O CONSELHEIRO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL
CAMILA LOPES CORREA DA COSTA	O DIREITO DE ACESSO E O VALE-CULTURA
GUILHERME VARELLA	O IMPACTO DA ORGANIZAÇÃO FEDERALISTA NAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA
SOFIA METTENHEIM	O PAPEL DOS ARTIVISTAS E ARTICULADORES CULTURAIS NA GESTÃO DA CULTURA – UM ESTUDO DE CASO DO PROGRAMA AGENTE COMUNITÁRIO DE CULTURA EM SÃO PAULO 2014 - 2015
LUISE VILLARES	O PATRIMÔNIO CULTURAL DURANTE OS PRIMEIROS ANOS DA DITADURA MILITAR (1964-1979)
JOÃO VANDERLEI DE MORAES FILHO	O PLANO IBERO AMERICANO DE LEITURA (2005) E AS POLÍTICAS CULTURAIS PARA O LIVRO E LEITURA NO BRASIL E NA BAHIA ENTRE 2007 E 2015: APONTAMENTOS INVESTIGATIVOS.
PAULO RODRIGO SOARES LOPES	OS CAMINHOS DO INTERIOR: POLÍTICAS CULTURAIS NO CEARÁ 2003-2006
GILBERTO LIMA DE PAIVA JÚNIOR	PAPO BAIXADA - RUA DOS ARTISTAS E A DISCUSSÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA ARTISTAS DE RUA NA BAIXADA FLUMINENSE
ISA PAULA RODRIGUES MORAIS	PARTICIPAÇÃO SOCIAL EM POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NO BRASIL (2003-2015)
ODICEIA SOUSA, KARY COIMBRA, ANA VIRGÍNA ANJOS	POLÍTICA CULTURAL COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMAÇÃO: DA AÇÃO SOCIAL À RESISTÊNCIA
CAROLINA MARQUES HENRIQUES FICHEIRA, HELOISA BUARQUE DE HOLLANDA	POLÍTICA CULTURAL POR MEIO DO INCENTIVO FISCAL, 26 ANOS DE CAMINHADA: RETRATO DA CAPTAÇÃO GLOBAL E SETORIAL NO CAMPO DAS HUMANIDADES
MILENA CRISTINA PRADO ALMEIDA	POLÍTICA PÚBLICA CINEMATOGRAFICA PARA MULHERES NO BRASIL
DOUGLAS MARQUES, JOÃO LUIZ GUERREIRO MENDES	POLÍTICAS CULTURAIS E INDICADORES CULTURAIS PARA POLÍTICAS PÚBLICAS
MARIANNE SILVA FREIRE	POLÍTICAS CULTURAIS E RETROCESSOS NA GESTÃO TEMER: O DECRETO 9. 262 E A EXTINÇÃO DE CARGOS FEDERATIVOS NO CAMPO DA CULTURA E DA MEMÓRIA
MARIA CAROLINA VASCONCELOS OLIVEIRA	POLÍTICAS DE APOIO ÀS ARTES, GOVERNANÇA E A QUESTÃO DA NEUTRALIDADE: QUEM PARTICIPA DA TOMADA DE DECISÕES?

BEATRIZ LIMA SANTOS	POLÍTICAS PÚBLICAS PARA MINORIAS NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO
RAPHAEL ACOSTA GRAVINO, DOUGLAS MARQUES, ANA LUISA SOARES SILVA	POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O TEATRO BRASILEIRO E OS CENTROS POPULARES DE CULTURA
FELIPPE JORGE KOPANAKIS PACHECO	PROGRAMA NACIONAL DE ECONOMIA DA CULTURA - PNEC
DANILO JÚNIOR DE OLIVEIRA	REFLEXÕES SOBRE A EFETIVIDADE DOS MECANISMOS PARTICIPATIVOS INSTITUCIONALIZADOS PELO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA (SNC)
ALICE ISLABÃO LOPES	REQUALIFICAÇÕES DO PATRIMÔNIO URBANO: UMA ANÁLISE DA REVITALIZAÇÃO DO MERCADO PÚBLICO DE PELOTAS, RS, NA PERCEPÇÃO DOS PERMISSIONÁRIOS, USUÁRIOS LOCAIS E TURISTAS.
INTI ANNY QUEIROZ	SISTEMA NACIONAL DE CULTURA PARA QUEM?
LUCIANA P LIMA	TIC CULTURA: O USO DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS BRASILEIROS
LETÍCIA BARRETO PORFÍRIO	TRAJETÓRIA DE RESISTÊNCIA: A CAPOEIRA DO CÓDIGO PENAL AO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL
ANA ELISABETH BRANDÃO	UM OLHAR PARA A SOCIEDADE A PARTIR DA EXTENSÃO DA UFBA
FÁTIMA LUCIA CARRERA GUEDES	UMA "POLÍTICA PRÓPRIA" PELA IDENTIDADE CULTURAL: O PROTAGONISMO DA CONFRARIA TUCUJU, EM MACAPÁ/AP.
ELISEU RAMOS DOS SANTOS	UMA BREVE ANÁLISE DE INTERCULTURALIDADE, DESCOLONIZAÇÃO E PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO NA LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO (LEY NO. 530 MAIO/2014)
ANSELMO FERREIRA MACHADO CARVALHO	UMA CULTURA DE ELITE NA BAHIA: APONTAMENTOS PARA ANÁLISE DO CONSELHO DE CULTURA DA BAHIA (1967-1987)