

PROGRAMAÇÃO		
SESSÕES DE TRABALHO - XII ENECULT		
CAMPUS DE ONDINA DA UFBA		
SALAS 101 A 111 E 205 A 210 (PAF III) E AUDITÓRIOS I E II (PAF V)		
CULTURAS DIGITAIS (PAF III)		
Culturas Digitais I	Culturas digitais, redes e interação	
Dia 16.11 16h30	HELOISA LOPES SILVA DE ANDRADE e PATRICI A COUTO DA SILVA	APROPRIANDO CONCEITOS E FERRAMENTA NODEXL: UM ESTUDO EXPERIMENTAL SOBRE ANÁLISE DE REDES SOCIAIS
	JANAINA CARDOSO DE MELLO	TURISMO DIGITAL: GESTÃO DE QR CODES NAS INDICAÇÕES GEOGRÁFICAS (IGs) CULTURAIS
	LEONARDO ASSUNÇÃO BIÃO ALMEIDA	A PUBLICIZAÇÃO DO "EU" PRIVADO NA VIDA VIRTUAL COTIDIANA
	MOISÉS COSTA PINTO	WAZE E INTERNET DAS COISAS: SISTEMA DE INTERNET DAS COISAS BASEADO EM REDES DE ACTANTES
Culturas Digitais II	Culturas digitais: artes e saberes	
Dia 17.11 14h	ALINE LISBOA DA SILVA	EXPERIÊNCIA VIDEOGRÁFICA NA CONTEMPORANEIDADE: PROCESSOS CRIATIVOS EM DISPOSITIVOS MÓVEIS
	HELEN PEREIRA FERREIRA	CULTURA ESCOLAR+CULTURA DIGITAL: ASTÚCIAS DO ALUNADO
	FERNANDO AUGUSTO SILVA LOPES e PAULO BERNARDO FERREIRA VAZ	CULTURA DIGITAL - SOBRE A REPRESENTAÇÃO/VIRTUALIZAÇÃO DAS REALIDADES E DOS OBJETOS ARTÍSTICOS DO SÉCULO XV AO SÉCULO XXI
Culturas Digitais III	Digitalização da cultura, indústrias culturais e direitos autorais	
Dia 17.11 16h30	DANIEL WAINER	DIGITALIZAÇÃO DA INDÚSTRIA FONOGRAFICA E AS TRANSFORMAÇÕES DO MERCADO MUSICAL BRASILEIRO NO SÉCULO XXI
	FLÁVIO MARCÍLIO MAIA E SILVA JÚNIOR	MÚSICA POP, REPRESENTAÇÃO E VALOR MUSICAL NA PLATAFORMA DE STREAMING TIDAL
	GIULIANA KAUARK e PAULA RIBEIRO DA CRUZ	DIREITOS AUTORAIS E DIVERSIDADE CULTURAL EM AMBIENTE DIGITAL NO BRASIL: ANÁLISE DO MARCO CIVIL DA INTERNET
	TATIANA RODRIGUES LIMA e RÔMULO VIEIRA	PLATAFORMAS DIGITAIS E MEDIAÇÕES DA MÚSICA: ESTUDO COMPARATIVO ENTRE O SOUNDCLOUD E O MIXCLOUD
Culturas Digitais IV	Culturas Digitais, Educação e Conhecimento	
Dia 18.11 14h	ANDRÉA GÓES	HIPERTEXTO E GÊNEROS DIGITAIS: NOVOS MODOS DE LER E DE ESCREVER, NOVAS FORMAS DE INCLUSÃO SOCIAL E CULTURAL
	MOANNA BRITO e MARÍLIA FLORES SEIXAS DE OLIVEIRA	O REFLEXO DA CULTURA DIGITAL NO MULTILETRAMENTO DE ALUNOS SURDOS
	ELIAN CONCEIÇÃO LUZ e NORMA PEREIRA	EDIÇÃO DIGITAL DE UM FRAGMENTO DO TESTAMENTO DE GABRIEL SOARES DE SOUZA: DIÁLOGOS ENTRE A CULTURA DIGITAL E A CULTURA ESCRITA

CULTURAS E AMÉRICA LATINA (PAF III)		
Culturas e América Latina I	Cooperação e colaboração latinoamericana	
Dia 16.11 14h	CRISTIANE ARAKAKI, ANA CAROLINA KALUME MARANHÃO E DANIELA FÁVARO GARROSSINI	MEDILAB QUITO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO DE UM ESPAÇO COLABORATIVO LATINOAMERICANO
	DANIELE CANEDO	IDENTIDADE, DIVERSIDADE E PERTENCIMENTO COMO RECURSOS DA INTEGRAÇÃO REGIONAL: POLÍTICAS CULTURAIS NA AGENDA LATINO-AMERICANA E EUROPEIA
	HADIJA CHALUPE SILVA	AS CONTRADIÇÕES DA INTERNACIONALIZAÇÃO DO CAPITAL – O SURGIMENTO DO MERCOSUL E O COMEÇO DE UM NOVO HORIZONTE PARA A REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL
Culturas e América Latina II	América Latina: práticas culturais e resistência	
Dia 16.11 16h30	LIA RIBEIRO DE AZEVEDO SILVA	COMUNICAÇÃO HEGEMÔNICA NA AMÉRICA LATINA: CINEMA COMO FORMA DE RESISTÊNCIA
	LILIAN MICHELLI GIOVANELLI COSTA	OCUPA CAIRU: OCUPAR, RESISTIR E DIALOGAR
	MILENA BATISTA DURANTE	ASPECTOS DO CONCEITO E DA IDEIA DE CULTURA COMO RESISTÊNCIA
Culturas e América Latina III	Artes sob uma perspectiva latinoamericana	
Dia 17.11 14h	NIRLYN KARINA SEIJAS CASTILLO	POR UMA PRÁTICA HISTORIOGRÁFICA SITUADA PARA DANÇA: DESAFIOS E RESPOSTAS PROVISÓRIAS SOB PERSPECTIVAS LATINO-AMERICANAS
	PAULA OLIVEIRA CAMPOS AUGUSTO e RACHEL ESTEVES LIMA (orientador)	APROXIMAÇÕES DA ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA: NOVAS ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E CRÍTICAS LATINO-AMERICANAS
	ROBERTA MATHIAS e BEATRIZ MIGUEL	TIPOGRAFIAS POPULARES NA AMÉRICA DO SUL: MEMÓRIA, TRADIÇÃO E RENOVACÃO.

CULTURAS E ARTES (PAF III)		
Culturas e Artes I	Teatro: estratégias dramáticas e poéticas	
Dia 16.11 14h	ANGELA MARIA DA COSTA E SILVA COUTINHO	A GENTE PRECISA VER / LER O TEATRO
	GESSÉ ALMEIDA ARAÚJO	PLÍNIO MARCOS E A REBELDIA COMO ESTRATÉGIA DE PRODUÇÃO DRAMÁTICA
	CASSIA COSTA LOPES	AS PALAVRAS DE JÓ: UMA LEITURA DE MATÉI VISNIEC
	VINÍCIUS DA SILVA LÍRIO	RUÍNA DE ANJOS: UMA POÉTICA CÊNICA DE FRONTEIRAS BORRADAS
Culturas e Artes II	Artes e representações	
Dia 16.11 14h	RAMON DIEGO CÂMARA ROCHA	BRASILIDADE ESCRAVOCRATA E BRANQUEAMENTO CULTURAL EM DONA GUIDINHA DO POÇO, DE MANUEL DE OLIVEIRA PAIVA
	CÁSSIO VINÍCIUS DOS SANTOS MARQUES e ANA LÍGIA LEITE e AGUIAR	OS "GENERAIS INVISÍVEIS": REPRESENTAÇÕES DO MILITARISMO NO LIVRO "O ATO E O FATO" DE CARLOS HEITOR CONY
	CLAUDIA SELDIN e Gabriella Ledo	O RIO DE JANEIRO ATRAVÉS DA LITERATURA: REPRESENTAÇÕES E ESPAÇOS DE PRODUÇÃO
	LIA VIEIRA RAMALHO BASTOS	O RETORNO REFIGURADO DE ARARIBÓIA COMO REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM NITERÓI POR MEIO DA ARTE
Culturas e Artes III	Artes e cultura populares	
Dia 16.11 16h30	VIVIAN CAMPOS e ANDRÉ LUIZ DA SILVA	DEVOÇÃO E ARTE SACRA POPULAR: TRADIÇÃO E TRADIÇÃO CULTURAL NO CASO DAS PAULISTINHAS
	MAURICIO CASTRO	UM "OLHAR PARA FORA": CARLOS VERGARA E O CACIQUE DE RAMOS, APROPRIAÇÕES E INTERCÂMBIOS ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA E CULTURA POPULAR NO RIO DE JANEIRO
	VINÍCIUS FERREIRA NATAL	SAMBANTROPOLOGIA E OUTROS BATICUMBUNS EM VILA ISABEL
	GIOVANA SANTOS DANTAS DA SILVA	A FESTA DE SANTA BÁRBARA NO CONTEXTO DO PROCESSO CRIATIVO EM ARTES VISUAIS
Culturas e Artes IV	Culturas e literatura contemporânea	
Dia 16.11 16h30	KATIA REGINA MACEDO BORGES	POESIA, PERFORMANCE E CONTEMPORANEIDADE
	PAULO OCTÁVIO NUNES DIAS TEIXEIRA - MARIA AUXILIADORA DA SILVA (ORIENTADOR)	RICARDO REIS, FLÂNEUR E DETETIVE
	ISABELLE SANCHES PEREIRA	LITERATURA ESCRITA POR MULHERES LIDERANÇAS RELIGIOSAS DE MATRIZ AFRICANA: QUESTIONANDO O CÂNONE ATRAVÉS DE ENLACES ENTRE TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE
	GABRIELA LOPES VASCONCELLOS DE ANDRADE e ANTONIA TORREÃO HERRERA	O QUE UM JACARÉ E UM AEROPORTO TÊM EM COMUM?
Culturas e Artes V	Artes visuais e espaços urbanos	
Dia 17.11 14h	PAULA ADELAIDE MATTOS SANTOS MOREIRA	A BUSCA POR UM CONCEITO DE MORADIA: A CONTRIBUIÇÃO DO ARTISTA VISUAL MAREPE
	NAIARA GOMES OLIVEIRA - ANA BEATRIZ SIMON FACTUM(ORIENTADOR)	PROFETA GENTILEZA, A ARTE NA CIDADE: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO CONTEXTO SOCIAL
	BEATRIZ NOVO RODRIGUES SILVA	INVESTIGANDO A LINGUAGEM ESTÉTICA DO GRAFFITI NO RIO DE JANEIRO: SUJEITOS, ESPAÇOS, E PRÁTICAS
	MAYANA ALVARENGA	ARQUITETURA, CULTURA E MÚSICA: POR UMA ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES DO AMBIENTE URBANO E DAS DINÂMICAS SOCIOPOLÍTICAS E CULTURAIS DA CIDADE CONTEMPORÂNEA
Culturas e Artes VI	Arte, mediação e formação	
Dia 17.11 14h	ITALO BRUNO ALVES	REFLEXÕES SOBRE OS TRÊS PARADIGMAS DE FORMAÇÃO DOS ARTISTAS DE THIERRY DE DUVE E A FORMAÇÃO DE ARTISTAS NAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS.
	LUIZ DONIZETE MENDES - NADJA DE CARVALHO LAMAS (ORIENTADOR)	O PATRIMÔNIO CULTURAL E ARTÍSTICO TORNADO OBJETO: PROBLEMAS DE PRESERVAÇÃO
	DAMARIS SANTOS E CARLA DANIELA RABELO RODRIGUES (ORIENTADOR)	A IMPORTÂNCIA DA MEDIAÇÃO CULTURAL EM MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS COMO AÇÃO EDUCATIVA PARA OS DIFERENTES PÚBLICOS
	JANEDALVA GONDIM	ARTE ERUDITA E ARTE POPULAR: CONCEPÇÕES ESTÉTICAS DOS PROFESSORES QUE LECIONAM ARTE NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE PETROLINA/PE E JUAZEIRO/BA

Culturas e Artes VII		Investigações estéticas e diálogos interculturais
Dia 17.11 16h30	LEONARDO AUGUSTO BORA	HIBRIDISMO CULTURAL EM DESFILE: AS CORES DA DIÁSPORA E OS DIÁLOGOS INTERARTES NO CARNAVAL CARIOCA
	ADRIANA AMORIM	NOÇÕES DE CORO E DE HERÓI TRÁGICO APLICADAS AO FUTEBOL
	ERICSON SAINT CLAIR e JOÃO VITOR VIANA RIBEIRO	WABI-SABI, A ARTE DA IMPERFEIÇÃO: ESTÉTICA JAPONESA E ALTERIDADE CULTURAL
	ERICO JOSÉ SOUZA DE OLIVEIRA	ENTRE CENAS E CULTURAS: TRANSCULTURALIDADE E CORPO-MÁSCARA A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS DA ESCOLA INTERNACIONAL DE TEATRO JACQUES LECOQ (PARIS-FRANÇA) E DA TRADIÇÃO DO CAVALO MARINHO ESTRELA DE OURO (CONDADO-PERNAMBUCO)
Culturas e Artes VIII		Música popular brasileira
Dia 17.11 16h30	ANTONIO CARLOS RIBEIRO JÚNIOR	BALANÇO DO JAZZ E OUTRAS NOTAS: UMA BREVE ANÁLISE DAS PRIMEIRAS OBRAS DE JAZZ NACIONAIS (1950-1953)
	LARISSA PADRE	ESTUDANDO O SAMBA E SEUS HORIZONTES ESTÉTICOS
	ALEXANDRE SANTOS DE AZEVEDO e LAILA ROSA	A CENA DO CHORO EM ARACAJU: PESQUISA EM ANDAMENTO
	ALINE SERZEDELLO VILAÇA	"CANTO DE OSSANHA": DIZ, JAZZ É DANÇA.
Culturas e Infância IX		Artes, modas e mediações
Dia 17.11 16h30	LARISSA MOLINA ALVES e RENATA PITOMBO CIDREIRA	APONTAMENTOS SOBRE JORNALISMO CULTURAL, CRÍTICA E MODA
	RAFAELA BERNARDAZZI TORRENS LEITE	O FIGURINO COMO ELEMENTO DA NARRATIVA TELEVISUAL: UM ESTUDO SOBRE ESCOBAR
	JAILSON BORGES	CONEXÕES ENTRE MODA E ARTES VISUAIS
Culturas e Artes X		Arte, política e identidades
Dia 18.11 14h	LEMUEL DA CRUZ GANDARA e AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JR	O INVASOR NO CINEMA LITERÁRIO BRASILEIRO: TRADUÇÃO COLETIVA E RAP NO PÓS-RETOMADA
	YASMIN DE FREITAS NOGUEIRA	CORPO-AUTOBIOGRÁFICO COMO FERRAMENTA DISCURSIVA NA POÉTICA VISUAL DE ANA MENDIETA.
	NELMA CRISTINA SILVA BARBOSA DE MATTOS	ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS: ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE A PRESENÇA NEGRA
	LIANA GESTEIRA	MOTIM: UM TRAJETO PARA AÇÃO CULTURAL
Culturas e Artes XI		Música, política e estética
Dia 18.11 14h	GABRIEL GUTIERREZ	ARTE E POLÍTICA NO ATLÂNTICO NEGRO: UMA GENEALOGIA MUSICAL DOS RACIONAIS MCS
	ALISSON SOLEDADE	"NÃO CANTO ESPERANÇA PORQUE NÃO VENDO ILUSÃO": O ESTÉTICO E O ÁLBUM A MARCHA FÚNEBRE PROSSEGUE DO GRUPO FACÇÃO CENTRAL
	VALÉRIA NANCÍ DE MACÊDO SANTANA	CAFI E A SUBVERSÃO NAS CAPAS DE ELEPÊS DO CLUBE DA ESQUINA (1970)
	WENDEL JESUS MEDINA	PERIFERIA, URBANISMO E EXCLUSÃO SOCIAL NO BRASIL: LEITURAS MUSICAIS DOS PROBLEMAS URBANOS
	EDUARDO CAVALCANTI BASTOS	DÉRCIO MARQUES: IMAGEM REVOLUCIONÁRIA DE UM TROVADOR DAS LUTAS SOCIAIS.

CULTURAS E DESENVOLVIMENTO (PAF III)		
Culturas e Desenvolvimentos I	Mercados, Consumo e Trabalho	
Dia 16.11 14h	FILIFE GAMA	CONSIDERAÇÕES SOBRE O MERCADO DE VÍDEO DOMÉSTICO NO BRASIL
	KATIA BIZINOTTO MACEDO SOARES	OS GRUPOS DE TEATRO E O VAZIO JURÍDICO NO DIREITO DO TRABALHO NO BRASIL
	MARIANA ASSUNÇÃO QUINTES DOS SANTOS	ENTRE UM PASSO E OUTRO: ESTUDOS DE PÚBLICO DO BALÉ CLÁSSICO E DA DANÇA CONTEMPORÂNEA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
	TAINANA ANDRADE MARQUES	CONSUMO CULTURAL: ALGUMAS OBSERVAÇÕES SOBRE CULTURA E UNIVERSIDADE
Culturas e Desenvolvimentos II	Cultura, Turismo e Desenvolvimento	
Dia 16.11 16h30	GABRIELA TARGINO e FERNANDO MANUEL ROCHA DA CRUZ	FESTIVAL GASTRONÔMICO DA PIPA-RN: CULTURA E CULINÁRIA DO NORDESTE BRASILEIRO NO FOMENTO DO TURISMO
	KATIANE ALVES, CAIO HENRIQUE VILAS BÔAS E FRANCISCA DE PAULA SANTANA SILVA (ORIENTADOR)	AS CONTRIBUIÇÕES DO TURISMO DE BASE COMUNITÁRIA PARA A VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR E O DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS TURÍSTICOS ALTERNATIVOS NO ANTIGO QUILOMBO CABULA.
	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ, DANTE JOSÉ MENDES DE JESUS SANTANA e JOSEANE DUARTE DE SANTANA	DESENVOLVIMENTO, CULTURA E TURISMO NO RECÔNCAVO BAIANO: PANORAMA DAS ORGANIZAÇÕES DE CACHOEIRA E SÃO FÉLIX
	VICTOR MOURA SOARES FERREIRA e ADRIANA MARA VAZ DE OLIVEIRA	REDE DE CIDADES CRIATIVAS DA UNESCO: CRIATIVIDADE NO URBANO?
	FÁBIO VELAME	FESTA DA PEDRA DA BALEIA: DA RESISTÊNCIA AO ESPETÁCULO NA FESTA DOS PRESENTES A IEMANJÁ EM CACHOEIRA
Culturas e Desenvolvimentos III	Cultura, Desenvolvimento e Sustentabilidade	
Dia 17.11 14h	TIBÉRIO CÉSAR MACÊDO TABOSA, Erimar José Dias e Cordeiro e VIRGINIA CAVALCANTI	A VISÃO CULTURAL NA CADEIA DE PRODUÇÃO DE SIGNIFICADOS: O CASO DAS BONECAS SOLIDÁRIAS DE GRAVATÁ-PE.
	MARIZE TORRES MAGALHÃES	INDÚSTRIAS CRIATIVAS E DESENVOLVIMENTO NO CAMPO DOS PONTOS DE CULTURA DE AUDIOVISUAL DA BAHIA.
	LUCIANA MENDONÇA RIOS	O PAPEL DA COMUNICAÇÃO POPULAR NO FORTALECIMENTO DA CULTURA DE CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO NA BAHIA
	LEANDRO FERREIRA BARBOSA	POTENCIAIS PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NAS METAS DO PLANO NACIONAL DE CULTURA DO MINC
	ANA MARIA ANDRADE e TIBÉRIO CÉSAR MACÊDO TABOSA E VIRGINIA CAVALCANTI (ORIENTADOR)	DESENVOLVIMENTO E CULTURA: INICIATIVAS PARA VALORIZAÇÃO DO ARTESANATO NO BRASIL
Culturas e Desenvolvimentos IV	Audiovisual, Música e Tecnologia	
Dia 18.11 14h	ANDRÉ CESARI BATISTA DE LIMA	VIVA A MÚSICA! O PAPEL DOS FESTIVAIS DE CINEMA COM TEMÁTICA MUSICAL
	RENAN NASCIMENTO SANTOS	"SOMOS UM MODELO EM PROCESSO": ATUAIS CONFIGURAÇÕES E RECONFIGURAÇÕES DO CAMPO MUSICAL INDEPENDENTE A PARTIR DA TRAJETÓRIA DE TULIPA RUIZ
	TICIANA FIGUEIRÊDO e MOISÉS COSTA PINTO	WIKINOMIA: NOVAS RELAÇÕES ECONÔMICAS PROPICIADAS PELAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DE COMUNICAÇÃO
	TETÊ MATTOS	FESTIVAIS AUDIOVISUAIS NA DINÂMICA CULTURAL - FUNÇÕES E SUSTENTABILIDADES

CULTURAS E FESTAS (PAF III)		
Culturas e Festas I	Tramas carnavalescas no tempo e no espaço	
Dia 16.11 14h	CARLOS CARVALHO SILVA	CHAPA BRANCA E O CARNAVAL- DESDOBRAMENTOS DAS CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS DURANTE OS ANOS DE CHUMBO
	CAROLINE FANTINEL e PAULO CESAR MIGUEZ DE OLIVEIRA	RELATO DE EXPERIÊNCIA: MEMÓRIAS DO REINADO DE MOMO
	DALILA BRITO e JOSÉ PÉRICLES DINIZ	O CARNAVAL NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE BAIANA
	RAFAEL LIMA SILVA SOARES	OS ANOS DE OURO E SUAS ESCOLAS DE SAMBA
	MARINA BAY FRYDBERG, ALEX KOSSAK e GUSTAVO PORTELLA MACHADO	"ATRÁS DO TRIO ELÉTRICO SÓ NÃO VAI QUEM JÁ MORREU": OS MÚLTIPLOS SIGNIFICADOS DA CATEGORIA ACUSATÓRIA BAIANIZAÇÃO NO CARNAVAL DE RUA DO RIO DE JANEIRO
Culturas e Festas II	Festas juninas brasileiras	
Dia 17.11 14h	ALLISON CARVALHO SILVA	CONSTRUÇÕES SUBJETIVAS EM MANIFESTAÇÕES CARNAVALESICAS: A MICARETA DE FEIRA DE SANTANA
	CLÁUDIO MÁRCIO SILVA e JUSSIANA SILVA DOS SANTOS REBOUÇAS	TÔ TE ESPERANDO NA JANELA: MANIFESTAÇÃO POPULAR E TRADIÇÃO DE UM POVO NAS LAVAGENS DO SENHOR DO BONFIM DE MURITIBA-BA
	DEBORA MATOS MAIA	A TRADICIONAL FESTA DE ITAPUÃ E A RETOMADA DO SEU PROCESSO DE ORGANIZAÇÃO PELOS ITAPUANZEIROS
	LEILA ROCHA	A RODA DO BOM JESUS EM GAMELEIRA DO ASSURUÁ
	VANESSA DA LUZ OLIVEIRA e IRENILDA MARIA SILVA	UM ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE SERTANEJA NA FESTA DO VAQUEIRO NA CIDADE DE CURAÇÁ-BA
Culturas e Festas III	Cultura, Desenvolvimento e Sustentabilidade	
Dia 18.11 14h	EVERTON CONCEIÇÃO SANTOS	ARRASTÕES DE SÃO JOÃO: A TRANSFORMAÇÃO DO COSTUME EM PRODUTO E O CONSUMO CULTURAL NO RECÔNCAVO BAIANO
	RODRIGO GOMES WANDERLEY	GUERRA DE ESPADAS: SEGURANÇA E CRIMINALIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR
	SKARLLETY FERNANDES	O AGENDAMENTO MUDIÁTICO DO "MAIOR SÃO JOÃO DO MUNDO" PELO JORNAL DA PARAÍBA

CULTURAS E INFÂNCIA (PAF III)		
Culturas e Infância I	Culturas, Infâncias e Narrativas	
Dia 17.11 14h	DIELMA CASTRO SOARES	ENTRE COSTURAS DO TEMPO
	LEILA DAMIANA ALMEIDA DOS SANTOS SOUZA e ROSSELINNI MUNIZ	POTES QUE GUARDAM VIDAS. VIDAS QUE VIRAM HISTÓRIAS: A POTECA COMO DINÂMICA INTERATIVA DE NARRATIVAS ORAIS
	LIANE CASTRO DE ARAUJO	A CULTURA VISUAL EM HISTÓRIAS ESCRITAS POR CRIANÇAS
	MACELLE KHOURI SANTOS	FESTIVALS DE CINEMA INFANTIS COMO ESPAÇOS DE FORMAÇÃO PARA A INFÂNCIA
Culturas e Infância II	Culturas, Infâncias e Identidades	
Dia 17.11 16h30	ANTONIO LUIZ DA SILVA	EXPLICAÇÕES ETNOGRÁFICAS PARA UMA INFÂNCIA NO SERTÃO
	DARIO MARQUES SILVA JUNIOR e ELIETE FERNANDES MATIAS	O ENCONTRO DO TEATRO DE BONECOS COM AS TEMÁTICAS EDUCATIVAS DOS PROJETOS DE EXTENSÃO CULTURAL DA UFPB
	NIVEA MARIA DA SIVA ANDRADE	POR ESCOLAS PERAMBULANTES ENTRE CULTURAS

CULTURAS E MÍDIAS (PAF III)		
Culturas e Mídias I	Comunicação, Literatura e Religiosidades	
Dia 16.11 14h	CAIO BARBOSA NASCIMENTO	OS DESAFIOS DA COMUNICAÇÃO NA PERSPECTIVA DA IGREJA CATÓLICA: CONSTRUINDO UMA NOVA CULTURA MIDIÁTICA
	CATIANE ROCHA PASSOS DE SOUZA e RITA MATOS	POLÍTICA, RELIGIÃO E TV: PILARES DE EMPODERAMENTO NA SOCIEDADE BRASILEIRA
	FLÁVIA MOREIRA MOTA E MOTA	CRITÉRIOS DE NOTICIABILIDADE EM EMISSORAS RELIGIOSAS: UMA ANÁLISE DO JORNAL DA NOVO TEMPO
	PAULA FERNANDES GIUSEPPE CARVALHO	A RESSIGNIFICAÇÃO DE UM RELATO PESSOAL: A CONSTRUÇÃO AUTOBIOGRÁFICA DE KÉFERA BUCHMANN EM "MUITO MAIS QUE 5INCO MINUTOS"
Culturas e Mídias II	Comunicação, narrativas midiáticas e relações de poder	
Dia 16.11 16h30	NAYLA PEREIRA SANTOS	MÉTODOS ILÍCITOS X DIGNIDADE HUMANA NA TELERREPORTAGEM: UMA ANÁLISE DA "CASA DOS ESQUECIDOS
	CÁSSIO LUIZ ARAGÃO MATOS	A ESPETACULARIZAÇÃO DO CORPO NA VELHICE: CORPO E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES DO IDOSO NA MÍDIA
	PAULO ROBERTO LEANDRO	O JOGO DO PODER NO DISCURSO DO JORNALISMO ESPORTIVO: A POSSE DA FALA DA HIPERFONTE E O EFEITO DE PAUTA AUTOMÁTICA
Culturas e Mídias III	Comunicação, audioculturas e música	
Dia 17.11 14h	FERNANDO MORGADO	ENTRE A CAUDA LONGA E OS BLOCKBUSTERS: TRANSFORMAÇÕES NA GESTÃO DE PROGRAMAÇÃO DAS RÁDIOS MUSICAIS BRASILEIRAS
	KAIO PEREIRA	MAPAS AFETIVOS DA CENA ROCK DE CACHOEIRA, BAHIA: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO A PARTIR DA BANDA ESCOLA PÚBLICA
	NADJA VLADI CARDOSO GUMES	O NOVO SOM DE SALVADOR
	ROSELEIDE RIBEIRO CERQUEIRA	O ARROCHA ENQUANTO PERFORMANCE E REPRESENTAÇÃO: A MÚSICA POPULAR E O CORPO PERIFÉRICO A PARTIR DO MÚSICO NENHO
Culturas e Mídias IV	Comunicação, Processos Históricos, Democracia e Ativismos	
Dia 17.11 16h30	ANDRÉA VIRGINIA SANTOS CAVALCANTE	PETIÇÕES ONLINE: UMA FERRAMENTA PARA O EXERCÍCIO DA DEMOCRACIA?
	ANTÔNIO HELENO CALDAS LARANJEIRA	RE-CO-NEXO: REFLEXÕES SOBRE MEDIATIVISMO E O CONTEXTO CULTURAL DO RECÔNCAVO CONTEMPORÂNEO
	FRANCINE PEREIRA	DO TRÂNSITO AO "TRANSE POÉTICO": MÍDIA RADICAL ALTERNATIVA EM SALVADOR
	HÉRICA LENE BRITO	MEMÓRIA E HISTÓRIA DA IMPRENSA NA BAHIA: OS PASQUINS SEDICIOSOS DA REVOLTA DE 1798
Culturas e Mídias V	Comunicação, cultura e televisualidades	
Dia 18.11 14h	ISABEL TEREZA DE ALMEIDA MORAES	VOCÊ SERÁ A REBELDE MAIS BEM VESTIDA DA HISTÓRIA: A SOCIEDADE DO ESPETÁCULO EM JOGOS VORAZES
	JOANA D'ARC DE NANTES SILVA	TELENOVELA MEXICANA NO BRASIL: PRODUÇÕES DE SENTIDOS SOBRE "A USURPADORA"
	JÚNIA CRISTINA ORTIZ MATOS	TELENOVELA, CULTURA E COTIDIANO: O ESTUDO DA RECEPÇÃO EM DIFERENTES CONTEXTOS COMUNICATIVOS
	MARINA PAULA DARCI E DAIRA MARTINS BOTELHO - MARIA CRISTINA GOBBI (ORIENTADOR)	CULTURA PARTICIPATIVA E NOVAS TENDÊNCIAS: O TRÂNSITO COMUNICATIVO ENTRE TELEVISÃO E INTERNET NOS PROGRAMAS CULINÁRIOS BRASILEIROS
Culturas e Mídias VI	Comunicação, narrativas midiáticas e relações de poder	
Dia 18.11 14h	NELSON SOARES PEREIRA JUNIOR	O FENÔMENO-MARCA: A CENOGRAFIA E O ETHOS DO DISCURSO PUBLICITÁRIO COMO CHAVES PARA A COMPREENSÃO DO CONSUMO SIMBÓLICO DAS MARCAS
	CLAUDIANE DE OLIVEIRA CARVALHO SAMPAIO	SELEÇÃO, CONSTRUÇÃO E AGENDAMENTO DA NOTÍCIA: DAS NEGOCIAÇÕES ENTRE JORNALISMO E ACESSORIA DE IMPRENSA
	ALINE GRUPILLO CHAGAS REIS	O JORNALISTA AMADOR NA CONSTRUÇÃO DA (TELE)NOTÍCIA: APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS ENTRE REALIDADE E FICÇÃO

CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS (PAF III)		
Culturas e Narrativas Audiovisuais I	Narrativas audiovisuais: Televisão I	
Dia 16.11 16h30	ANA FLÁVIA SILVA NERY	VERDADES SECRETAS, EROTISMO E PRAZER: A REPRESENTAÇÃO DAS EMOÇÕES EM UMA TELENOVELA BRASILEIRA
	ELIANA SALES VIEIRA NEVES e SAYONARA AMARAL DE OLIVEIRA	QUERIDOS AMIGOS: EXERCÍCIO DA MEMÓRIA NA MINISSÉRIE DE MARIA ADELAIDE AMARAL
	JUARA CASTRO DA CONCEIÇÃO	"VERDADES SECRETAS" E A NEOTELEVISÃO - UM FLERTE ENTRE CONSUMO E MEMÓRIA
	LIDIANNE PORTO MORAES	A CULTURA DA CONVERGÊNCIA NA GLOBO FILMES
Culturas e Narrativas Audiovisuais II	Narrativas audiovisuais: Televisão II	
Dia 17.11 14h	ANA LUCIA ENNE	REPRESENTAÇÃO, EMPATIA, DIVERSIDADE E REPRESENTATIVIDADE EM CONTEXTOS JUVENIS GLOBALIZADOS NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA DA SÉRIE SENSE8
	LUCIANE BELIN	A TOMADA DE PALAVRA NO PROGRAMA "ESQUENTA!": UMA ANÁLISE DO CONTRATO COMUNICACIONAL ENTRE TELEVISÃO E CLASSES POPULARES NO BRASIL
	OHANA BOY OLIVEIRA	"RAPTE-ME CAMALEOA": REGINA CASÉ E SUA TRAJETÓRIA COMO "ANTROPÓLOGA MIDIÁTICA DO POPULAR"
	PRISCILA CHÉQUER	A REPRESENTAÇÃO IDENTITÁRIA DA EMPREGA DOMÉSTICA NA TELENOVELA "CHEIAS DE CHARME"
Culturas e Narrativas Audiovisuais III	Narrativas audiovisuais e cinema I	
Dia 17.11 16h30	ANA LUISA DE CASTRO COIMBRA	BAHIA PITORESCA
	PATRICIA BARBOSA	ANÁLISE DA COMPOSIÇÃO CENOGRÁFICA PRESENTE NOS FILMES ABRIL DESPEDAÇADO E A MÁQUINA SOB PERSPECTIVA DOS SIGNOS DE NORDESTINIDADE
	ROGÉRIO LUIZ DAMASCENO PÉRES e RODRIGO NUNES	O NEGRO E O CINEMA NACIONAL: ESTIGMAS, PARADIGMAS E RESISTÊNCIAS NA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA.
	TATIANE MENDES PINTO	TERRITÓRIOS SENSÍVEIS: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS COMO FORMA DE OCUPAÇÃO DA CIDADE.
Culturas e Narrativas Audiovisuais IV	Narrativas audiovisuais e cinema II	
Dia 18.11 14h	LÍVIA SAMPAIO	TATUAGEM, O FILME : A PRÁXIS TEATRAL E A EPIFANIA DO CINEMA
	MAIARA BONFIM BARBOSA	SUPEROUTRO, DE EDGARD NAVARRO: ALEGORIAS DO CINEMA BAIANO NO FILME QUE VIROU UMA ENTIDADE
	MARINA CAVALCANTI TEDESCO	A SEDUÇÃO DE CLÉCIO E FININHA: UMA ANÁLISE FOTOGRÁFICA DE UMA SEQUÊNCIA DE TATUAGEM
	ROGÉRIO LUIZ SILVA DE OLIVEIRA	NOS LIMITES ENTRE GRAVURA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA
	TATIANA TRAD NETTO	SEM ESSA ARANHA: IDENTIDADE E GÊNERO, UMA BREVE ANÁLISE
Culturas e Narrativas Audiovisuais V	Narrativas audiovisuais e subversões	
Dia 18.11 14h	CARLA DANIELA RABELO RODRIGUES	RISCO, CULTURA DA CATÁSTROFE E O CINEMA ESTADUNIDENSE
	EMAXSUEL ROGER RODRIGUES	IMAGENS RECONSTRUÍDAS: DOCUMENTÁRIO DE ANIMAÇÃO ENQUANTO EXPERIÊNCIA DE TESTEMUNHO E MEMÓRIA
	LARISSA REIS	O ATO DE CRIAÇÃO E PROVOCAÇÕES FOUCAULTIANAS: DELEUZE, FOUCAULT, GLAUBER ROCHA, JAYME FYGURA, CRIATIVIDADE, LOUCURA, ARTES E DISCURSO.
	LUIZ PHILIPPE FASSARELLA PEREIRA	INDÍCIOS DE UM "GÊNERO" HÍBRIDO: O EFEITO DE REALIDADE EMPREGADO NO FILME HOLOCAUSTO CANIBAL
	RODOLFO NONOSE IKEDA e MAURICIO MATOS DOS SANTOS PEREIRA	SUBALTERNIDADES AO REDOR: SUBVERSÕES NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES (PAF III)		
Culturas, Gêneros e Sexualidades I	Sexualidades, corpo e performatividade	
Dia 16.11 14h	FRANCISCO DAS CHAGAS ALEXANDRE NUNES DE SOUSA	PRECARIEDADE, PERFORMATIVIDADE E ESPAÇO DE APARECIMENTO DO CORPO TRAVESTI
	IARA ALBUQUERQUE e Aroldo Fernandes	CORPOLHARES: IMAGEM E SEXUALIDADE
	JOYCE SANGOLETE CHAIMSOHN	TRANS.FORM.AÇÃO
Culturas, Gêneros e Sexualidades II	Gêneros, sexualidade e literatura	
Dia 16.11 16h30	JOÃO EVANGELISTA DO NASCIMENTO NETO	ÂNGELA VILMA E LÍVIA NATÁLIA: ÁGUAS COMO TORRENTES DE MEMÓRIA E DE AZEVICHE
	LÍVIA MARIA BASTOS VIVAS	PAPÉIS DE GÊNERO NA LITERATURA PÓS-COLONIAL CARIBENHA EM LÍNGUA INGLESA: UMA ABORDAGEM DO ROMANCE THE BOY FROM WILLOW BEND
	RAMON DE SANTANA BORGES DE AMORIM	AIDS, ESCRITA DA AIDS E A CONTÍSTICA DE CAIO FERNANDO ABREU: NOTAS INTRODUTÓRIAS
	TAIANE EMANUELE SANTOS MOTA	A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA OBRA UM COPO DE CÓLERA: BUSCANDO A SUBVERSÃO DA NOÇÃO DE GÊNERO
Culturas, Gêneros e Sexualidades III	Gêneros, sexualidades e cultura popular	
Dia 17.11 14h	PABLO SOARES PEREIRA COSTA	OUTROS VERSOS, OUTRAS PESSOAS: AS RUPTURAS VERSIFICADAS NO FOLHETO DE SALETE MARIA
	LIANA DE QUEIROZ MELO e MARCELO HENRIQUE GONÇALVES DE MIRANDA	CULTURA POPULAR E IDENTIDADE DE GÊNERO: REFLEXÕES SOBRE A PARTICIPAÇÃO DE TRAVESTIS E MULHERES TRANSEXUAIS NAS QUADRILHAS JUNINAS DO RECIFE/PE
	MARIANA CAETANO	MULHERES DO FUNK: EROTIZAÇÃO E CRIMINALIZAÇÃO
Culturas, Gêneros e Sexualidades IV	Gêneros, sexualidades e música	
Dia 17.11 16h30	DANIEL DOS SANTOS	TRANSANDO COM ABEL OU 14 PASSOS PARA A LOUCURA: DESCENDO AOS INFERNOS DE THE WEEKND
	MARIANA LIMA	OLDIE BUT GOLDIE: GÊNERO E TEMPORALIDADES NA MÚSICA POP
	MAYLLON LYGGON DE SOUSA OLIVEIRA	(POLI)GÊNEROS E MÚSICA - UMA PERSPECTIVA A PARTIR DE LINIKER, RICO DALASAM E AS BAHIAS E A COZINHA MINEIRA
	PEDRO JORDÃO e THIAGO SOARES	DON'T BE A DRAG JUST BE A GAGA: PERFORMANCE DE GÊNERO E CORPO CIBORGUE NA CULTURA POP

Culturas, Gêneros e Sexualidades V	Sexualidades, gêneros e relações sociais	
Dia 17.11 16h30	PAULO FARIAS JÚNIOR	BATE PRONTO, MONA: HISTÓRIA, RELAÇÕES DE PODER E PEGAÇÃO NOS BANHEIROS E ESPAÇOS PÚBLICOS CARIOCAS.
	ANGIE BIONDI	ENUNCIÇÃO DA DOR COMUM: VÍTIMAS E RELATOS-POSTAGENS DO FACEBOOK
	DANIEL DE JESUS DOS SANTOS COSTA e JÚLIO CERQUEIRA ARAÚJO	PROBLEMATIZAÇÕES SOBRE O CORPO DO HOMEM NEGRO E SUAS MASCULINIDADES NO CONTEXTO ESCOLAR
	EDER LUIS SANTANA	CELEBRIDADES & SUAS TRANSAS: DO TRANSESPETÁCULO À CONFISSÃO DA SEXUALIDADE NO JORNALISMO
Culturas, Gêneros e Sexualidades VI	Gêneros, sexualidades e narrativas audiovisuais	
Dia 18.11 14h	HEDILBERTO PESSOA BERTO JÚNIOR	O PARENTESCO RECONFIGURADO: QUESTIONAR A NORMATIVIDADE A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS TRANS EM ORANGE IS THE NEW BLACK E SENSE 8
	JOSE AILSON LEMOS DE SOUZA	CENAS DE RECONHECIMENTO EM MINHA ADORÁVEL LAVANDERIA E MAURICE
	TIAGO JOSÉ LIMA e ALISSON GUTEMBERG	REPRESENTAÇÕES QUEER NO DOCUMENTÁRIO BICHAS: A CIBERCULTURA E A RECONFIGURAÇÃO DO AUDIOVISUAL
Culturas, Gêneros e Sexualidades VII	Problematizações e subversões de gênero	
Dia 18.11 14h	ANA REGINA MESSIAS	MULHER E A ECONOMIA POPULAR E SOLIDÁRIA: AUTOGESTÃO EM UM PROCESSO DE INCUBAÇÃO NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
	ESTHER BORGES MARTINS GOMES	SER-TÃO MULHER: REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO NO IMAGINÁRIO DO SERTÃO
	IURI BARROS	ELAS PODEM TOCAR ATABAQUE ?
	JOSINÉLIA CHAVES MOREIRA	GILKA MACHADO: PELA TRANSPARÊNCIA SUTIL DO VÉU, PREFERE O (DES)NUDAMENTO DO CORPO ESCRITA

CULTURAS, IDENTIDADES E TERRITÓRIOS (PAF III)		
Culturas, Identidades e Territórios I	Memória, resistências e territórios	
Dia 16.11 14h	CAMILA ARAUJO PINHEIRO	FORMAÇÃO DE COMUNIDADES QUILOMBOLAS: PERSPECTIVAS DO PONTO DE VISTA DA RESISTÊNCIA CULTURAL E DESAFIOS PARA A CONSTRUÇÃO DE SUA HISTORIOGRAFIA.
	TAÍS ALMEIDA CARVALHO e JOSÉ ROBERTO SEVERINO	NARRATIVAS DA ETNICIDADE; BREVE LEITURA SOBRE A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DOS TUPINAMBÁ DE OLIVENÇA (SUL DA BAHIA, 1980-2015)
	LIGIA RODRIGUES HOLANDA e SARAH DIVA DA SILVA IPIRANGA	DOS FIOS DA MEMÓRIA À PALAVRA: TRAJETÓRIA DE VIDAS E LUTAS FEMININAS NO ASSENTAMENTO MACEIÓ- ITAPIOCA, CE (1960-1986))
	MÁRCIA MARIA DA GRAÇA COSTA	SANTO AMARO-SP: O BAIRRO QUE FOI CIDADE
Culturas, Identidades e Territórios II	Memórias, identidades e narrativas	
Dia 16.11 14h	ANA PAULA LIMA MOURA e VANIA MARIA FERREIRA VANCONCELOS	A FUNÇÃO ARQUETÍPICA DAS IABÁS NA (DES)CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES E ESTÓRIAS AFRO-BRASILEIRAS
	IZZADORA BASTOS DE SÁ BARRETO	IDENTIDADE, MEMÓRIA E PERTENCIMENTO: A TRADIÇÃO DE ARTÍFICES DOS ARCOS DA LADEIRA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA
	ROSANE CRISTINA PRUDENTE ROSE THIOUNE	AVENTURA AMBÍGUA, RASURAS CONTEMPORÂNEAS DA SAGA GRIÓ, REFLEXÕES AUTOBIOGRÁFICAS E MEMORIALISTAS
	EVELINE PENA SILVA	CIA DE DANÇA AFRO EUWÁ-DANDARAS: MEMÓRIA, CULTURA E IDENTIDADE NEGRA NO SUL DO BRASIL.
Culturas, Identidades e Territórios III	Identidades, territórios e meio ambiente	
Dia 16.11 14h	ANTÔNIO DAVID FARIAS QUEIROZ	TEKOHA: TERRA MÃE E PAISAGEM CULTURAL
	GREGÓRIO CERQUEIRA SCETTINO e MARÍLIA JESUS	AGORA SOMOS OS DEGRADADORES AMBIENTAIS? RESISTÊNCIA AO ESTIGMA DE GRADADORES PELOS OLEIROS DO ENTORNO DE UMA UNIDADE DE CONSERVAÇÃO.
	ARLEIDE FARIAS DE SANTANA	AS RAÍZES DO BURI
	TÂMARA ROSSENE ANDRADE BOMFIM	O VELHO CHICO E AS TEIAS DO SENTIDO
Culturas, Identidades e Territórios IV	Culturas, territórios e identidade	
Dia 16.11 16h30	FLÁVIA MAGALHÃES BARROSO	FESTAS URBANAS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA OS ESTUDOS DE SOCIABILIDADES: O CASO DAS SKATEPARTIES E O COLETIVO XV
	LUANE ARAUJO SILVA	AS RUAS SÃO PARA DANÇAR - MAPAS, LABIRINTOS E CAMINHOS NO BAIXOCENTRO
	LARISSA CORRÊA DE SOUZA , LIDIANE MOÇO BARRETO e JOÃO LUIZ GUERREIRO MENDES	"A PLAYBOYZADA E OS MANO DO MORRÃO": O CONTEXTO DO FUNK DENTRO E FORA DAS COMUNIDADES CARIOCAS
	MAURÍCIO MONTEIRO DE MENEZES	CCRP: UM CIRCUITO DE BATALHAS/ A LUTA CULTURAL NA CENA DE BATALHAS DO RAP CARIOCA
Culturas, Identidades e Territórios V	Culturas, identidades e representações	
Dia 16.11 16h30	RAFAEL GIURUMAGLIA ZINCONI BRAGA	CULTURA E REPRESENTAÇÃO: A TROPICÁLIA COMO CHAVE INTERPRETATIVA DO BRASIL
	JANAINA LOPES PEREIRA PERES	AMPLIANDO O OLHAR SOBRE O PATRIMÔNIO: CONEXÕES COM CULTURA E IDENTIDADE NO CONTEXTO (PÓS-)MODERNO
	CARLOS EDUARDO PAIVA	NEGRO É LINDO: CONTRACULTURA NEGRA EM JORGE BEN

Culturas, Identidades e Territórios VI	Vozes da Diversidade e suas Mediações	
Dia 16.11 16h30	MARILDO JOSÉ NERCOLINI e FRANCISCO VERANI PROTASIO	DAS MEDIAÇÕES CULTURAIS À (RE)CONSTRUÇÃO DE SI: INTERAÇÕES ENTRE PESSOAS COM TRANSTORNOS MENTAIS E A CIDADE
	LAÍNE LOPES SILVA - MOISÉS DOS SANTOS VIANA (COORDENADOR)	EXPERIÊNCIA COMUNICACIONAL NA UNIDADE DE PRODUÇÃO DA COMUNIDADE DE "CABOCHARD"
	MIRIAM DA SILVA ARAUJO	"SABORES DA TERRA": AS EXPERIÊNCIAS COMUNICACIONAIS NA UNIDADE DE PRODUÇÃO DAS MULHERES DE PAPAGATO
	MÔNICA PEREIRA SANTANA	PODE A MULHER NEGRA FALAR? INDAGAÇÕES SOBRE EXPRESSÕES DAS VOZES DA MULHER NEGRA NA CONTEMPORANEIDADE
	LUCIANA SOARES CRUZ	BRINCANDO NO QUILOMBO
Culturas, Identidades e Territórios VII	Identidade, produção cultural e resistências	
Dia 17.11 14h	BEATRIZ TAKEITI, GABRIEL VIEIRA e MONICA VILLAÇA GONÇALVES	NARRATIVAS SENSÍVEIS DE JOVENS: RESGATE DA MEMÓRIA POR MEIO DA PRODUÇÃO DE ARTE-CULTURA
	SABRINA ANDRADE DA SILVA VIEIRA e FRANCISCO ANTÔNIO ZORZO	ARTE URBANA E RESISTÊNCIA CULTURAL: PROCESSOS CRIATIVOS NO SUBÚRBIO FERROVIÁRIO DE SALVADOR
	BRUNA CIBELY DA SILVA BRITO, LARISSA CORRÊA DE SOUZA e JOÃO LUIZ GUERREIRO MENDES (orientador)	APONTAMENTOS SOBRE OS LIMITES E DESAFIOS DA PRODUÇÃO CULTURAL EM UMA PERIFERIA DO RIO DE JANEIRO: A BAIXADA FLUMINENSE E AS SUAS AÇÕES CULTURAIS
	DANIELLE SILVA SANTOS, LARISSA VASCONCELLOS e MONICA VILLAÇA GONÇALVES	OFICINAS DE ARTE E CULTURA COM A(S) JUVENTUDE(S): RECURSO DE PRODUÇÃO DE SENTIDOS, SENTIMENTOS E PERTENCIMENTOS
Culturas, Identidades e Territórios VIII	Identidades, Modas e História	
Dia 17.11 14h	GINA ROCHA REIS VIEIRA	MODA BAIANA: QUE MODA É ESSA, AFRO, POP OU PLURAL?
	LUIZ FERNANDO LISBOA RODRIGUES	CULTURA, MODA E HISTÓRIA DO BRASIL: CONEXÕES POSSÍVEIS
	RENATA PITOMBO CIDREIRA	MODA E CULTURA POPULAR: INOVAÇÃO E TRADIÇÃO
Culturas, Identidades e Territórios IX	Culturas, educação e letramento	
Dia 17.11 14h	ANA PAULA SANTOS GRANJA RIBEIRO	DISCUTINDO O CONCEITO DE CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIO PARA FINS DE RESSIGNIFICAÇÃO DO CURRÍCULO CONTEXTUALIZADO
	BRUNO SOUZA NORBERT COSTA	A ESCOLA "É NÓS"? IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO NAS INTERAÇÕES ENTRE A EDUCAÇÃO PÚBLICA E A COMUNIDADE.
	LESLIÊ VIEIRA MULICO E ANDERSON COSTA XAVIER	ENCONTROS INTERDISCIPLINARES COMO ESPAÇO DE LETRAMENTO CRÍTICO E INTERAÇÃO CULTURAL
	ADRIANA LOPES e JANAÍNA COUTINHO TAVARES	LETRAMENTOS PERIFÉRICOS: AS ESCRITAS ALÉM DA ESCRITA
Culturas, Identidades e Territórios X	Culturas, territórios e (res)significações	
Dia 17.11 16h30	JANDUIR JOÃO DOS SANTOS	TURISMO, TRANSFORMAÇÃO E IDENTIDADES: UMA AVALIAÇÃO DO CASO DO DISTRITO DE SERRA NEGRA MUNICÍPIO DE BEZERROS - PERNAMBUCO
	CLAUDIA CAMBRUZZI	RESSIGNIFICAÇÕES DA IDENTIDADE RURAL: REFLEXOS DE UM TERRITÓRIO EM RECOMPOSIÇÃO
	EDISVÂNIO DO NASCIMENTO PEREIRA	MESTRES DA ORALIDADE: A ARTE DE SE ARTICULAR PARA RESSIGNIFICAR A CULTURA DO POVOADO ROSE EM SANTALUZ/BAHIA
	MARINA ALVES DUTRA	DISPUTAS EM TORNO DA SIGNIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PORTUÁRIO CARIOCA
	RAPHAEL FIGUEIREDO MEDEIROS LIMA	IDENTIDADE E DIFERENÇA POR NOVAS REPRESENTAÇÕES

Culturas, Identidades e Territórios XI	Identidade, narrativas e literatura	
Dia 17.11 16h30	MEILA LIMA	CULTURA E REALIDADE NA POESIA DE JOSÉ CARLOS LIMEIRA
	ANITA DE JESUS SANTANA	A IDENTIDADE CULTURAL DOS SERTANEJOS EUCLIDENSES NOS VERSOS DE JOSÉ ARAS
	VIVIANE RAMOS DE FREITAS	OPACIDADE E TRANSPARÊNCIA NA FICÇÃO CARIBENHA DE JEAN RHYS
	MILENA COSTA PINTO	REPRESENTAÇÕES DE UM SUJEITO FRONTEIRIÇO EM METADE CARA, METADE MÁSCARA: O INDÍGENA E A QUESTÃO MULTICULTURAL
	EDNA CAROLINE ALEXANDRIA DE CUNHA OLIVEIRA	O "JEITINHO BRASILEIRO" EM O HOMEM QUE SABIA JAVANÊS
Culturas, Identidades e Territórios XII	Culturas, direitos culturais e direito à cidade	
Dia 18.11 14h	CLAUDIA GÓES	RIO DE JANEIRO ORQUESTRADOR: ESPAÇO PÚBLICO E CONSTRUÇÃO DE TERRITÓRIOS SONOROS
	GABRIELA FERREIRA	SARAU RUA: APROPRIAÇÃO DA PRAÇA E O DIREITO A CIDADE.
	KYOMA OLIVEIRA	A CIDADE DO RIO DE JANEIRO COMO ARENA CULTURAL URBANA: OS DIREITOS CULTURAIS E O DIREITO À CIDADE COMO FERRAMENTAS DE DISPUTA
	ROBERTA DE ALBUQUERQUE PEREIRA	CONTRADIÇÕES ENTRE A CONSTRUÇÃO DOS DISCURSOS E AS PRÁTICAS DOS AGENTES INTERNOS, EXTERNOS E DA LEI DE PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL NO BRINQUEDO MARACATU RURAL
Culturas, Identidades e Territórios XIII	História e território	
Dia 18.11 14h	DANIELA GUIMARÃES MOROZINI	OS PESCADORES NO RIO VERMELHO: VIDA E PROFISSÃO; RECUO HISTÓRICO EM BUSCA DAS RAÍZES DO CONTEXTO 1950-2000
	RENATA DOS SANTOS e MARÍLIA FLORES SEIXAS DE OLIVEIRA	CULTURA E IDENTIDADE NO ALTO SERTÃO DA BAHIA: O JORNAL A PENNA (1897-1929)
	MARCELO RENATO SIQUARA SILVA	FORMAÇÃO DE NOVAS IDENTIDADES (BAHIA - 1822)
Culturas, Identidades e Territórios XIV	Práticas culturais e diálogos interculturais	
Dia 18.11 14h	HANNAH ROMÃ BELLINI SARNO	ESTADO ISLÂMICO, IDENTIDADE E MULTICULTURALISMO: A PROPÓSITO DAS MOTIVAÇÕES DE SEGUIDORES NO REINO UNIDO
	NARA FRANCISCA SILVA DA COSTA	DO HAITI À CANOAS: UMA OPÇÃO DE VIDA
	PAULA BEATRIZ DE CARVALHO OLIVEIRA	DEBAIXO DOS CARAÓIS: UMA ANÁLISE PRELIMINAR SOBRE O CABELO NO MORRO DA BABILÔNIA
	TEREZA DE FATIMA MASCARIN	MEDIUNIDADE PRESENTE NA PREPARAÇÃO DE ALIMENTO E DANÇA AFRO-BRASILEIRA

CULTURAS POPULARES		
Culturas Populares I	Culturas Populares: Dinâmicas e transformações	
Dia 16.11 14h	ANA PAULA LIMA SANTOS	CULTURA PROCESSO VIVO: TRANSFORMAÇÕES E DINÂMICAS DE RESISTÊNCIA NO OFÍCIO DE VAQUEIROS
	CAROLINA SENA	O CORDEL COMO PATRIMÔNIO: SEU PAPEL COMO FONTE DE INFORMAÇÃO
	DOUGLAS RODRIGUES SILVA, VIVIAN CAMPOS e ANDRÉ LUIZ DA SILVA (Orientador)	A CULTURA POPULAR EXPRESSA NO MOÇAMBIQUE PAULISTA
Culturas Populares II	Culturas e manifestações populares	
Dia 16.11 16h30	ANTONIO GOMES P. NETO	TEATRO FOLIA: DESCRIÇÃO DE UM PROCESSO ARTÍSTICO-EDUCACIONAL
	RICARDO AUGUSTO GOMES PEREIRA	ETNOCENOLOGIA, MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES E CULTURA POPULAR: IMPLICAÇÕES À FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE DANÇA NO PARFOR
	SAULO PEQUENO NOGUEIRA FLORENCIO e DANIELA BARROS PONTES E SILVA	EPITÁFIO E RENASCIMENTO DO REINADO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS PRETOS DE PIRENÓPOLIS - GOIÁS
	THEO DA ROCHA BARRETO e LEILA KISSIA D' ANDREAMATTEO	EXPERIÊNCIAS DE REMEMORAÇÕES ATRAVÉS DO TEATRO: A ÁGUA COMO BEM SIMBÓLICO NA COMUNIDADE QUILOMBOLA MOCAMBO DA CACHOEIRA/CACHOEIRA DA VÁRZEA EM SEABRA/BA
Culturas Populares III	Culturas populares e performatividades	
Dia 17.11 14h	BRUNA SOARES	INCELÊNCIA: A SUBSISTÊNCIA DE ALGO QUE PERECE
	GISANE SANTANA	VOZES POÉTICAS: PERFORMANCE E MEMÓRIA NAS NARRATIVAS COTIDIANAS DO RIO DO ENGENHO (ILHÉUS/ BAHIA)
	HADSON BERTOLDO SALES LIMA	CANTORIA: A PELEJA DA CULTURA POPULAR E DAS IDENTIDADES
	PÁLOMA ISRAELY BARBOSA DE SÁ e LEILAH SANTIAGO BUFREM	A MOVÊNCIA NO REGISTRO DA ORALIDADE: UMA CONTRADIÇÃO
Culturas Populares IV	Culturas populares e mediações	
Dia 17.11 16h30	CLÉCIA QUEIROZ e ROSANGELA ARAUJO	O SAMBA DE RODA E SUA SALVAGUARDA: NOVO CENÁRIO NA GESTÃO CULTURAL DO PATRIMÔNIO IMATERIAL
	FRANCIMÁRIA RIBEIRO GOMES	SAMBA DE RODA COMO MEDIADOR DAS RELAÇÕES COTIDIANAS: CULTURA POPULAR E RESISTÊNCIA NO FESTIVAL DE SÃO JOÃO EM CACHOEIRA/BA
	GISÉLIA SILVA	REPRESENTAÇÕES DE EXPRESSÕES POÉTICAS DO CANDOMBLÉ NA TV BAHIA
Culturas Populares V	Culturas populares: disputas e emancipação	
Dia 18.11 14h	PEDRO DE CASTRO PICELLI	CLUBES NEGROS EM RIO CLARO: PRÁTICAS DE LIBERDADE E A DISPUTA DO ESPAÇO SOCIAL NO PÓS ABOLIÇÃO
	YURE LIMA SILVA	O FUNK E O REGGAE COMO INSTRUMENTOS DE LEGITIMAÇÃO E DISPOSITIVOS DE IDENTIDADE
	FLÁVIA LOPES PACHECO	EDUCAÇÃO E CULTURA POPULAR: UM CAMINHO PARA A EMANCIPAÇÃO?

FORMAÇÃO, GESTÃO, DIVULGAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL		
Formação, Gestão, Divulgação e Produção Cultural I	Formação em Cultura e Diversidade	
Dia 16.11 14h	EDITE LOPES	ABORDAGENS SOBRE A LEI 10.639/03 E O ENSINO DA HISTÓRIA AFRICANA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA A PARTIR DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DOS EDUCADORES DE ALAGOINHAS (BA)
	PATRICIA DORNELES, CLAUDIA REINOSO ARAÚJO DE CARVALHO e ANA CECÍLIA CHAVES SILVA	O CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ACESSIBILIDADE CULTURAL DA UFRJ: BREVE ESTUDO SOBRE SEU PAPEL NA CONSTRUÇÃO DE UMA POLÍTICA DE FORMAÇÃO, PERFIL DOS DISCENTES E SUAS CONTRIBUIÇÕES DE PESQUISA E AÇÃO CULTURAL NA ÁREA.
	MONICA VILLAÇA GONÇALVES - SAMIRA LIMA DA COSTA (Orientador)	REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DE TERAPEUTAS OCUPACIONAIS PARA O TRABALHO NO CAMPO DA CULTURA
Formação, Gestão, Divulgação e Produção Cultural II	Formação e Gestão Cultural	
Dia 16.11 16h30	LEONARDO COSTA e LARISSA NOVAIS BORBA	MAPEAMENTO DA FORMAÇÃO NOS SETORES DA ECONOMIA CRIATIVA NA BAHIA
	THAÍS DOS SANTOS VINHAS, RENATA COPPIETERS OLIVEIRA DE CARVALHO e VANUSA MASCARENHAS SANTOS	CULTURA E DESENVOLVIMENTO: EXPERIÊNCIA FORMATIVA NO TERRITÓRIO DE IDENTIDADE COSTA DO DESCOBRIMENTO, BAHIA - BRASIL
	MARIANA CERDEIRA e MONICA LACARRIEU	FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN DE AGENTES CULTURALES EN AMÉRICA LATINA. EXPERIENCIA DEL INSTITUTO DE CULTURA PÚBLICA DEL MINISTERIO DE CULTURA DE ARGENTINA (2013-2015)
Formação, Gestão, Divulgação e Produção Cultural III	Gestão, mediação e produção culturais e atividades profissionais artísticas	
Dia 17.11 14h	BÁRBARA RAMOS e FREDERICO LUSTOSA COSTA	APROXIMAÇÕES AO CONCEITO DE GESTÃO CULTURAL
	FERNANDA ANDRADE	ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL: POSSIBILIDADES PARA AS DRAMATURGIAS DO ESPECTADOR DAS ARTES DA CENA
	PAULA GONÇALVES DA SILVA E SÉRGIO C. BENÍCIO-DE-MELLO	GESTÃO CULTURAL EM UMA LEITURA WEBERIANA: UMA ANÁLISE DA ORGANIZAÇÃO CAIS DO SERTÃO
	PAULO VICTOR CATHARINO GITSIN	A PRODUÇÃO CULTURAL E OS PRODUTORES CULTURAIS EM TEMPOS DESENCANTADOS
	PÁLOMA ELAINE SANTOS GOULART e CELIO AUGUSTO SOUZA PEREIRA	PROFISSÃO E ARTES
Formação, Gestão, Divulgação e Produção Cultural IV	Experiências de gestão cultural e desenvolvimento	
Dia 18.11 14h	CAROLINE MARINHO MARTIN	PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO EM COMPANHIAS TEATRAIS: MODELOS DE GESTÃO, MISSÃO, VISÃO E VALORES
	FLÁVIO CORSINI LIRIO e SELMAR DE SOUZA ALMEIDA LEVINO	PARTICIPAÇÃO DE RORAIMA NA IMPLANTAÇÃO DO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA
	RAQUEL DE OLIVEIRA SANTOS LIRA, ALBA DE OLIVEIRA BARBOSA LOPES e DENISE THAIS SANTOS GAIÃO	ARTESANATO DE IGARASSU E A RELAÇÃO COM PATRIMÔNIO IMATERIAL: CAMINHOS POSSÍVEIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE NEGÓCIOS
	RUBENS CLAIR VIANA FILHO, ANA LÉRIDA PACHECO GUTIERREZ e MARIA DE LOURDES BORGES	ESPAÇO CULTURAL UNIMÚSICA DA UFRGS: MEMÓRIA ORGANIZACIONAL EM DISCUSSÃO

PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS (PAF III)		
Patrimônios Culturais e Memórias I	Patrimônio cultural-ambiental e memória	
Dia 16.11 14h	CARLA PEREIRA LYRA	CARTOGRAFIAS DA MANGUETOWN: EQUIPAMENTOS CULTURAIS E MEMÓRIA
	FRANCIELE DA SILVA CAMARA e PATRICIA DE OLIVEIRA AREAS (orientador)	A PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL -AMBIENTAL BAÍA BABITONGA
	INADJA ELIZABETE NOGUEIRA SOUZA VIEIRA	O MANGUEZAL: FRAGMENTOS DE TOPOFILIA SAUBARA-BAHIA
	PAULA CRISTINA FABRICANTE DO NASCIMENTO	PATRIMÔNIO CULTURAL DO CONCEITO À PRÁTICA: PENSANDO A CIDADE DE PARATY/RJ
Patrimônios Culturais e Memórias II	Patrimônios culturais, territórios e cidades I	
Dia 16.11 14h	FERNANDA CRISTINA CARDOSO GUEDES	TURISMO CULTURAL NO BAIRRO IMPERIAL: CONTRIBUIÇÕES PARA A DIVULGAÇÃO DO PATRIMÔNIO E CULTURA DE UM BAIRRO CARIOCA
	GABRIELLE MOREIRA	A NARRATIVA DA CULTURA CARIOCA DO "NOVO MIS"
	JOSÉ ELIOMAR DOS SANTOS FILHO	O CAMPO DA GRAÇA VAI VIRAR "ESTÁDIO DA BAHIA"? TENTATIVAS DE MODERNIZAÇÃO E FRACASSO NA CONSTRUÇÃO DA PRAÇA ESPORTIVA DA GRAÇA EM SALVADOR NO FINAL DA DÉCADA DE 1940
	MARY WEINSTEIN	A BARRA EM DIFERENTES COBERTURAS
Patrimônios Culturais e Memórias III	Culturas, memórias e identidades	
Dia 16.11 16h30	CRISTINA FERNANDES	ESTAMIRA EM BIOGRAFEMAS
	REGINA LÚCIA PORTELA e UILMA RODRIGUES DE MATOS	FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA E MEMÓRIA SOCIAL NO DISCURSO SILENCIADO DAS MARISQUEIRAS DE PASSÉ
	FÁBIO ALEX FERREIRA DA SILVA	TRAÇOS ETNOBIOGRÁFICOS - MEDIUNIDADE E PERFORMANCE - UM JEITO DE SER CABOCLLO
Patrimônios Culturais e Memórias IV	Patrimônio cultural, territórios e cidades II	
Dia 16.11 16h30	BRENDA RODRIGUES COELHO LEITE e CONCEIÇÃO DE MARIA BELFORT DE CARVALHO	O PROJETO DE RESTAURAÇÃO E REQUALIFICAÇÃO DA FÁBRICA SANTA AMÉLIA: PROJEÇÃO DO FUTURO PARA O DESENVOLVIMENTO DO TURISMO EM SÃO LUIS/MA
	CIDÁLIA DE JESUS FERREIRA DOS SANTOS NETA e ANA HELENA DA SILVA DELFINO DUARTE (orientador)	A REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DOS EMBRECHADOS COMO VETOR HISTÓRICO NO RECÔNCAVO BAIANO
	DAVI KIERMES TAVARES	ALMA E RESSONÂNCIA DOS ESPAÇOS CEMITERIAS: EM FOCO, OS BRITISHES CEMETERIES NO NORDESTE
	RAUL AMARO DE OLIVEIRA LANARI e HUGO MATEUS GONÇALVES ROCHA	OS TERREIROS DAS RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS EM LARANJEIRAS/SE
Patrimônios Culturais e Memórias V	Patrimônios culturais e educação	
Dia 17.11 14h	ALISSON DA SILVA SOUZA	POR UM PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM MULTICULTURAL
	IGOR ALEXANDER NASCIMENTO SOUZA	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E SOCIEDADE CIVIL: A PATRIMONIALIZAÇÃO NA CRISE DA MONUMENTALIDADE
	KLÁUTENYS GUEDES CUTRIM e FLAVIA OLIVEIRA DA SILVA LOUZEIRO	DESAFIOS E CONTRIBUIÇÕES DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UM ESTUDO DE CASO QUALITATIVO COM ALUNOS DO ENSINO MÉDIO DE SÃO RAIMUNDO NONATO-PI, ENTORNO DO PARQUE NACIONAL SERRA DA CAPIVARA
	RAYRA CHRYSTINA CAMPOS	ACESSIBILIDADE AO PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO-BRASILEIRO NO CURRÍCULO ESCOLAR DA EDUCAÇÃO BÁSICA
Patrimônios Culturais e Memórias VI	Patrimônios culturais, memória e conhecimento	
Dia 17.11 14h	NATALIA BARALLE	DRUMMOND E NOEL: MEMÓRIA E CULTURA NAS ESCULTURAS CARIOCAS
	TÁTIANE ALMEIDA FERREIRA	MEMÓRIA E ARQUIVO EM JORGE AMADO
	DANIEL DE ALMEIDA LIMA, ELIAN CONCEIÇÃO LUZ e JAMILLY BARRETO	UMA REFLEXÃO ACERCA DO PAPEL DAS BIBLIOTECAS NA PRESERVAÇÃO E PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO HUMANO
	MARTHA MYRRHA RIBEIRO SOARES	O DIREITO À MEMÓRIA E ARQUIVOS MUNICIPAIS: A PRESERVAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DE ANGRA DOS REIS E O ESPAÇO PARA A IMPLANTAÇÃO DE UM ARQUIVO PÚBLICO MUNICIPAL

Patrimônios Culturais e Memórias VII	Patrimônios culturais e museus	
Dia 17.11 16h30	VINÍCIUS SANTOS DA SILVA	MUSEUS E ENCENAÇÕES TEATRAIS PARA FINS EDUCATIVOS: ANÁLISE DO ESPETÁCULO 13 DE MAIO DO PROJETO MUSEU VIVO NA CIDADE
	FAGNER DOS SANTOS BOMFIM, ARTHUR IVES NUNES DA MOTA LIMA E MARÍLIA OLIVEIRA DE JESUS	CULTURA, PATRIMÔNIO E REPRESENTAÇÃO - O PALÁCIO-MUSEU OLÍMPIO CAMPOS EM DISCUSSÃO: QUEM É O PALÁCIO? QUEM É OLÍMPIO CAMPOS E QUEM É O MUSEU?
	RENATA GARANITO ABREU, JOÃO ALCANTARA DE FREITAS E RÔMULO DUARTE	"O PIOR FOI O FIM": UM RELATO SOBRE A OFICINA DE HOSPITALIDADE NO MUSEU CASA DE RUI BARBOSA - RIO DE JANEIRO
	JANAINA AGUIAR	O AXÉ E O LUGAR DA MEMÓRIA: A CONSTITUIÇÃO DE UM MUSEU COMUNITÁRIO NUM TERREIRO DE CANDOMBLÉ DE ARACAJU
Patrimônios Culturais e Memórias VI	Patrimônios Culturais: religiosidade e festas	
Dia 17.11 16h30	ELIZABETE SANTOS e JOSÉ CLÁUDIO ALVES OLIVEIRA	EX-VOTOS, UM OLHAR SOBRE A FRAGILIDADE DO HOMEM E A COMUNICAÇÃO POPULAR
	MARCELL MORAES	FESTAS RELIGIOSAS DE PARATY: MEMÓRIAS NEGRAS RESISTEM?
	NEILA ANDRADE	A IMAGEM DA IGREJA DOS JESUÍTAS: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA
	NORMA PEREIRA	AS CONFRARIAS E A CONSTRUÇÃO DO ETHOS DE BOM CRISTÃO EM TESTAMENTOS DA BAHIA COLONIAL
Patrimônios Culturais e Memórias VII	Patrimônio Cultural, memórias e imaginários	
Dia 18.11 14h	MAÍSA MARIA VALE e LINA MARIA BRANDÃO DE ARAS	XEQUERÊ, MAIS QUE UM INSTRUMENTO - SIMBOLO DE TRADIÇÃO LUTA E RESILÊNCIA
	RITA DE CÁSSIA CURVELO DA SILVA	O IMAGINÁRIO COMO EXPRESSÃO DE SENTIDO DO REAL: A CAIPORA DE MARAÚ
	MARTA DE OLIVEIRA CHAGAS MEDEIROS	ECOS DA MACHADINHA: A MEMÓRIA DO QUILOMBO CANTADA EM PONTOS DE JONGO
	ZAMANA BRISA SOUZA LIMA	ALTO SERTÃO DA BAHIA: REFLEXÕES SOBRE CONTORNOS IMAGÉTICOS E LEGADO CULTURAL COMUNICADOS EM UM MUSEU DE TERRITÓRIO
	DISLENE CARDOSO BRITO	CENAS DE JATIMANE: OLHARES SOBRE A HISTÓRIA E A CULTURA DA COMUNIDADE QUILOMBOLA DO BAIXO SUL BAIANO

POLÍTICAS CULTURAIS (PAF V)		
Políticas Culturais I	Políticas para as Artes	
Dia 16.11 14h	ALVARO SANTI	PERFIL DO PÚBLICO DAS ARTES EM PORTO ALEGRE
	MICHELLE CRISTINE ASSIS COUTO	ASPECTOS RELEVANTES SOBRE O TRATAMENTO CONFERIDO AOS ARTISTAS CÊNICOS NAS LEIS E PROGRAMAS DE FOMENTO AO TEATRO
	RODRIGO HERINGER COSTA	ENTRE A ARTE E O OFÍCIO: NOTAS PRELIMINARES SOBRE DISCURSO, PODER E VIOLÊNCIA SIMBÓLICA NOS MEANDROS DO FAZER MUSICAL
	JOÃO PAULO NASCIMENTO, IZABEL CRISTINA DA SILVEIRA e PATRÍCIA DORNELES (orientador)	A ACESSIBILIDADE CULTURAL NO CONTEXTO TEATRAL UM ESTUDO SOB O VIÉS DA LEI ROUANET
Políticas Culturais II	Políticas culturais: reflexões e revisões teóricas	
Dia 16.11 14h	ALEXANDRE BARBALHO	O SISTEMA NACIONAL DE CULTURA: UMA ANÁLISE ARQUEOLÓGICA
	MARIELLA PITOMBO VIEIRA, LINDINALVA SILVA OLIVEIRA RUBIM e DELMIRA NUNES DE SOUZA	O PERFIL DOS ESTUDOS SOBRE POLÍTICAS CULTURAIS A PARTIR DO ENECULT
	SÉRGIO SOBREIRA ARAUJO	CULTURA, UM DESAFIO CONCEITUAL
	PAULA FÉLIX DOS REIS	INSTITUCIONALIDADE CULTURAL NA AMÉRICA LATINA
Políticas Culturais III	Políticas Culturais para o Audiovisual	
Dia 16.11 16h30	LAURA BEZERRA e TAMARA CARLA DOS SANTOS	PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL ENTRE O REGIONAL E O LOCAL. OU PARA QUE SERVE UM PLANO?
	NATACHA STEFANINI CANESSO	O AUDIOVISUAL E A PRODUÇÃO INDEPENDENTE PARA TELEVISÃO
	RENATA ROCHA	POLÍTICAS PARA O AUDIOVISUAL NO BRASIL (1985-2002)
	VANESSA PAULA TRIGUEIRO MOURA	CINEMATECA POTIGUAR E SUA CONTRIBUIÇÃO NA POLÍTICA CULTURAL AUDIOVISUAL
	CAROLINA MARQUES HENRIQUES FICHEIRA e PAULA PRÍNCIPE COSTA DOURADO	CONTRIBUIÇÕES DO PATROCÍNIO DA PETROBRAS PARA O CAMPO AUDIOVISUAL DE 1995 A 2014
Políticas Culturais IV	Finiaciamento da cultura e Economia Criativa	
Dia 16.11 16h30	INTI ANNY QUEIROZ	ÉTICA E DILEMA NA ESFERA POLÍTICO-CULTURAL BRASILEIRA: DEBATES ACERCA DA POLÊMICA LEI ROUANET
	PEDRO SANTOS	A CONSTRUÇÃO DE UM FUNDO PÚBLICO PARA A CULTURA BRASILEIRA: UM HISTÓRICO EM TRÊS ESTÁGIOS
	JOSÉ ROGÉRIO LOPES e ANELISE FABIANA PAIVA SCHIERHOLT	PRODUÇÃO DE ECOJOIAS NO NORTE DO BRASIL: BIODIVERSIDADE, REDES DE SUSTENTABILIDADE E POLÍTICAS CULTURAIS
	MELODI DALL'AGNESE PERIN FRANQUINE FERRARI	POLÍTICAS CULTURAIS EM MUSEUS: PANORAMA E PERSPECTIVAS DO CENÁRIO BRASILEIRO
	JESSICA RANI FERREIRA DE SOUSA, HENRIQUE MUZZIO E JACKELINE AMANTINO DE ANDRADE	POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS E CONDIÇÕES ESTRATÉGICAS DE FOMENTO À ECONOMIA CRIATIVA: O CASO BRASILEIRO DA PERSPECTIVA DO PLANO DA SECRETARIA DE ECONOMIA CRIATIVA (2011-2014)
Políticas Culturais V	Políticas culturais, patrimônios e acessibilidade	
Dia 17.11 14h	DANIELA ABREU MATOS E LAIS LIMA	DIREITO À CULTURA, TOMBAMENTO E ACESSIBILIDADE: UM ESTUDO DE CASO DO CINE TEATRO CACHOEIRANO.
	CHRISTIANE HELOISA KALB - MARIA BERNARDETE RAMOS FLORES (ORIENTADOR)	UNIDADES DE INTERESSE DE PRESERVAÇÃO - UIP: A INVENÇÃO DE UM DISCURSO DE PATRIMÔNIO NA CIDADE DE JOINVILLE-SC
	LEONARDO ALEXANDRE SANTIAGO	GESTÃO COMPARTILHADA E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: O ICMS CULTURAL COMO POLÍTICA INDUTORA DE IMPLEMENTAÇÃO DE CONSELHOS GESTORES NA REGIÃO METROPOLITANA DE BELO HORIZONTE
	BRUNA BURKERT E PATRÍCIA DORNELES (ORIENTADOR)	ACESSIBILIDADE NA REDE DE PONTOS DE CULTURA DE SÃO PAULO

Políticas Culturais VI	Políticas culturais e educação	
Dia 17.11 14h	CARMEN LUCIA RODRIGUES ARRUDA	POLÍTICA CULTURAL PARA O ENSINO SUPERIOR: CONSIDERAÇÕES SOBRE BRASIL, COLÔMBIA E FRANÇA
	CRISTINA CARNEIRO MENEZES	POLÍTICA CULTURAL NA UNIVERSIDADE: O CASO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
	NATALIA SOUZA MENDES SILVA	TODO ORIXÁ DANÇA: DANÇA, COMUNICAÇÃO E CULTURA AFRO NA ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB
	DANIELA BARROS PONTES E SILVA , SAULO PEQUENO NOGUEIRA FLORENCIO E PATRÍCIA LIMA MARTINS PEDERIVA	MAIS CULTURA NAS ESCOLAS: POLÍTICAS CULTURAIS, CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO
Políticas Culturais VII	Participação e Democracia Cultural	
Dia 17.11 16h30	MARÍLIA CRISPI DE MORAES	PONTOS DE CULTURA E MOVIMENTO FICA MINC: RELAÇÕES DE EMPODERAMENTO E PROTAGONISMO PARA O EXERCÍCIO DA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA
	CAMILA LEITE	BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS: COLETIVOS CULTURAIS E SUJEITOS POLÍTICOS NA CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS?
	RENATA NUNES PEREIRA MELO	"PARTICIPAÇÃO" EM FOCO: UM BREVE PANORAMA DA PARTICIPAÇÃO SOCIAL NAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NO BRASIL
	THIAGO RODRIGUES	AGITAÇÃO E PROPAGANDA COMO PARTE DA POLÍTICA CULTURAL NO MST
	JONAS PEREIRA PASCHOALICK e PATRICIA DORNELES	"AUTONOMIA, PROTAGONISMO E EMPODERAMENTO": O CULTURA VIVA E OS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA REDE DE PONTOS DE CULTURA DE RIBEIRÃO PRETO.
Políticas Culturais VIII	Políticas culturais, juventudes e periferias	
Dia 17.11 16h30	NILTON DOS SANTOS LOPES FILHO	POLÍTICAS DE CULTURA E JUVENTUDE NA BAHIA: PRIORIDADES ELENCADAS NAS CONFERÊNCIAS DE CULTURA E JUVENTUDE
	PÂMELLA SANTOS DOS PASSOS	FUNK CARIOCA E POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA: AVANÇOS E RETROCESSOS ENTRE 2008 E 2016.
	SEBASTIAO SOARES	PRESENÇA E AUSÊNCIA: UMA DIALÉTICA NECESSÁRIA NA POLÍTICA CULTURAL E O OBSCURANTISMO DA DIVERSIDADE CULTURAL NAS PERIFERIAS URBANAS
	TELMA LUZIA PEGORELLI OLIVIERI	E ... APÓS A INCLUSÃO E O ACESSO
	NAYRA JOSEANE E SILVA SOUSA	PERCEPÇÕES DAS DIMENSÕES DAS PRÁTICAS CULTURAIS NO TEATRO DO BOI EM TERESINA (PI)
Políticas Culturais IX	Políticas culturais e institucionalidade	
Dia 18.11 14h	HERRISSON FABIO DE OLIVEIRA DUTRA, PAULA GONÇALVES DA SILVA E SÉRGIO C. BENÍCIO-DE-MELLO	O ESTADO E A CULTURA: UM HISTÓRICO DE VOLUBILIDADES
	LEONARDO DE SOUZA POLLI	NÃO HÁ NADA A TEMER? UM BALANÇO SOBRE A POLÍTICA QUILOMBOLA NOS GOVERNOS PETISTA, E ALGUMAS PERSPECTIVAS COM O NOVO GOVERNO INTERINO
	PAULO RODRIGO SOARES LOPES, ERICH SOARES DE OLIVEIRA e MONALISA SOARES LOPES	CULTURA EM TEMPOS DE CRISE: O DISCURSO EM DEFESA DA INSTITUCIONALIDADE DO MINISTÉRIO DA CULTURA.
	MARCO ANTÔNIO ACCO	BASES PARA O FORTALECIMENTO DO SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS: UM DIAGNÓSTICO SINTÉTICO SOBRE AS BIBLIOTECAS PÚBLICAS ESTADUAIS E MUNICIPAIS NO BRASIL E ALGUMAS RECOMENDAÇÕES
	CARLOS PAIVA NETO	O DESAFIO DE POLÍTICAS ESTÁVEIS DE FINANCIAMENTO À CULTURA- POSSÍVEIS SOLUÇÕES INSTITUCIONAIS
Políticas Culturais X	Políticas culturais, territórios e cooperação cultural	
Dia 18.11 14h	MONICA CRISTINA MORENO-CUBILLOS	POLÍTICAS CULTURAIS PARA O ATENDIMENTO DA 'QUESTÃO SOCIAL?': O CASO DE BOGOTÁ
	FLAVIO LUIS SOARES DE BARROS	A DIFUSÃO DA CULTURA BRASILEIRA NO EXTERIOR: ALÉM DA DIPLOMACIA CULTURAL E DO SOFT POWER
	REBECCA GUIMARÃES PAPALÉO e SANDRO HENRIQUE ROSA	TERRITÓRIOS CULTURAIS: ENTRE A APROXIMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO E O RECONHECIMENTO E AFASTAMENTO?
	FÁTIMA LUCIA CARRERA GUEDES	ENSAIO SOBRE O ATUAL MOMENTO DA POLÍTICA CULTURAL EM MACAPÁ/AP