

Trabalhos que serão apresentados no XII Enecult, organizados por Eixo temático

# XII ENECULT

ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA

| ÁREA : CULTURAS DIGITAIS            |   |
|-------------------------------------|---|
| Nome                                | Título do trabalho  |
| ALINE LISBOA DA SILVA               | Experiência videográfica na contemporaneidade: processos criativos em dispositivos móveis                                     |
| ANDRÉA GÓES                         | HIPERTEXTO E GÊNEROS DIGITAIS: NOVOS MODOS DE LER E DE ESCREVER, NOVAS FORMAS DE INCLUSÃO SOCIAL E CULTURAL                   |
| DANIEL WAINER                       | Digitalização da indústria fonográfica e as transformações do mercado musical brasileiro no século XXI                        |
| ELIAN CONCEIÇÃO LUZ                 | EDIÇÃO DIGITAL DE UM FRAGMENTO DO TESTAMENTO DE GABRIEL SOARES DE SOUZA: DIÁLOGOS ENTRE A CULTURA DIGITAL E A CULTURA ESCRITA |
| FERNANDO AUGUSTO SILVA LOPES        | CULTURA DIGITAL - SOBRE A REPRESENTAÇÃO/VIRTUALIZAÇÃO DAS REALIDADES E DOS OBJETOS ARTÍSTICOS DO SÉCULO XV AO SÉCULO XXI      |
| FLÁVIO MARCÍLIO MAIA E SILVA JÚNIOR | MÚSICA POP, REPRESENTAÇÃO E VALOR MUSICAL NA PLATAFORMA DE STREAMING TIDAL  |
| GIULIANA KAUARK                     | DIREITOS AUTORAIS E DIVERSIDADE CULTURAL EM AMBIENTE DIGITAL NO BRASIL: ANÁLISE DO MARCO CIVIL DA INTERNET                    |
| HELEN PEREIRA FERREIRA              | Cultura Escolar+Cultura Digital: Astúcias do Alunado  |
| HELOISA LOPES SILVA DE ANDRADE      | APROPRIANDO CONCEITOS E FERRAMENTA NODEXL: UM ESTUDO EXPERIMENTAL SOBRE ANÁLISE DE REDES SOCIAIS                              |
| JANAINA CARDOSO DE MELLO            | TURISMO DIGITAL: GESTÃO DE QR CODES NAS INDICAÇÕES GEOGRÁFICAS (IGs) CULTURAIS  |
| LEONARDO ASSUNÇÃO BIÃO ALMEIDA      | A PUBLICIZAÇÃO DO "EU" PRIVADO NA VIDA VIRTUAL COTIDIANA  |
| MOANNA BRITO                        | O REFLEXO DA CULTURA DIGITAL NO MULTILETRAMENTO DE ALUNOS SURDOS  |
| MOISÉS COSTA PINTO                  | WAZE E INTERNET DAS COISAS: SISTEMA DE INTERNET DAS COISAS BASEADO EM REDES DE ACTANTES                                       |
| TATIANA RODRIGUES LIMA              | PLATAFORMAS DIGITAIS E MEDIAÇÕES DA MÚSICA: ESTUDO COMPARATIVO ENTRE O SOUNDCLOUD E O MIXCLOUD                                |

| ÁREA: CULTURAS E AMÉRICA LATINA |  |
|---------------------------------|--|
| Nome                            | Título do trabalho   |
| ADILSON SOUZA                   | GARGALHADAS QUE DILUEM A DECADÊNCIA: UM PASSEIO PELA OBRA DE PEDRO JUAN GUTIÉRREZ.   |
| ANTONIO CARLOS RIBEIRO JÚNIOR   | BALANÇO DO JAZZ E OUTRAS NOTAS: UMA BREVE ANÁLISE DAS PRIMEIRAS OBRAS DE JAZZ NACIONAIS (1950-1953)  |
| CRISTIANE ARAKAKI               | MEDILAB QUITO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO DE UM ESPAÇO COLABORATIVO LATINOAMERICANO   |
| DANIELE CANEDO                  | IDENTIDADE, DIVERSIDADE E PERTENCIMENTO COMO RECURSOS DA INTEGRAÇÃO REGIONAL: POLÍTICAS CULTURAIS NA AGENDA LATINO-AMERICANA E EUROPEIA    |
| HADIJA CHALUPE SILVA            | AS CONTRADIÇÕES DA INTERNACIONALIZAÇÃO DO CAPITAL – O surgimento do Mercosul e o começo de um novo horizonte para a realização audiovisual |
| LIA RIBEIRO DE AZEVEDO SILVA    | COMUNICAÇÃO HEGEMÔNICA NA AMÉRICA LATINA: CINEMA COMO FORMA DE RESISTÊNCIA   |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| LILIAN MICHELLI GIOVANELLI COSTA | Ocupa Cairu: Ocupar, Resistir e Dialogar   |
| LUANA ISABEL SILVA DE ASSIS      | A FUNÇÃO DA MEMÓRIA NA NARRATIVA<br>TESTEMUNHALCONVERSACIÓN AL SUR, DE MARTA TRABA   |
| MILENA BATISTA DURANTE           | ASPECTOS DO CONCEITO E DA IDEIA DE CULTURA COMO<br>RESISTÊNCIA   |
| NIRLYN KARINA SEIJAS CASTILLO    | POR UMA PRÁTICA HISTORIOGRÁFICA SITUADA PARA DANÇA:<br>Desafios e respostas provisórias sob perspectivas latino-<br>americanas |
| PAULA OLIVEIRA CAMPOS AUGUSTO    | APROXIMAÇÕES DA ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA: NOVAS<br>ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E CRÍTICAS LATINO-AMERICANAS                           |
| ROBERTA MATHIAS                  | TIPOGRAFIAS POPULARES NA AMÉRICA DO SUL: MEMÓRIA,<br>TRADIÇÃO E RENOVAÇÃO.   |

| <b>ÁREA: CULTURAS E ARTES</b>             |  |
|---|--|
| <b>Nome</b>                               | <b>Título do trabalho</b>  |
| ADRIANA AMORIM                            | NOÇÕES DE CORO E DE HERÓI TRÁGICO APLICADAS AO<br>FUTEBOL  |
| ADRIANA VALADARES SAMPAIO                 | INSCRIÇÃO DO GESTO: POTÊNCIAS DA CALIGRAFIA ENQUANTO<br>PERFORMANCE  |
| ALEXANDRE SANTOS DE AZEVEDO               | A cena do choro em Aracaju: pesquisa em andamento  |
| ALINE SERZEDELLO VILAÇA                   | "CANTO DE OSSANHA": DIZ, JAZZ É DANÇA.   |
| ALISSON SOLEDADE                          | "NÃO CANTO ESPERANÇA PORQUE NÃO VENDO ILUSÃO": O<br>ESTÉTICO E O ÁLBUM A MARCHA FÚNEBRE PROSEGUE DO<br>GRUPO FACÇÃO CENTRAL  |
| ANDRÉA BERALDO BORDE                      | ENTRE CAIXÕES E MARCHINHAS DE CARNAVAL: LITERATURA,<br>HISTÓRIA E MEMÓRIAS EM CRÔNICAS DE NELSON RODRIGUES   |
| ANGELA MARIA DA COSTA E SILVA<br>COUTINHO | A GENTE PRECISA VER / LER O TEATRO   |
| BEATRIZ NOVO RODRIGUES SILVA              | INVESTIGANDO A LINGUAGEM ESTÉTICA DO GRAFFITI NO RIO<br>DE JANEIRO: SUJEITOS, ESPAÇOS, E PRÁTICAS  |
| CASSIA COSTA LOPES                        | AS PALAVRAS DE JÓ: UMA LEITURA DE MATÉI VISNIEC  |
| CÁSSIO VINÍCIUS DOS SANTOS MARQUES        | Os "gerais invisíveis": representações do militarismo no livro<br>"O ato e o fato" de Carlos Heitor Cony   |
| CLAUDIA SELDIN                            | O RIO DE JANEIRO ATRAVÉS DA LITERATURA:<br>REPRESENTAÇÕES E ESPAÇOS DE PRODUÇÃO  |
| DAMARIS SANTOS                            | A Importância da Mediação Cultural em Museus e Espaços<br>Culturais como Ação Educativa para os Diferentes Públicos  |
| EDUARDO CAVALCANTI BASTOS                 | DÉRCIO MARQUES: IMAGEM REVOLUCIONÁRIA DE UM<br>TROVADOR DAS LUTAS SOCIAIS.   |
| ERICO JOSÉ SOUZA DE OLIVEIRA              | ENTRE CENAS E CULTURAS: Transculturalidade e Corpo-<br>Máscara a partir das experiências da Escola Internacional de<br>Teatro Jacques Lecoq (Paris-França) e da tradição do Cavalo<br>Marinho Estrela de Ouro (Condado-Pernambuco) |
| ERICSON SAINT CLAIR                       | WABI-SABI, A ARTE DA IMPERFEIÇÃO: ESTÉTICA JAPONESA E<br>ALTERIDADE CULTURAL   |
| GABRIEL GUTIERREZ                         | ARTE E POLÍTICA NO ATLÂNTICO NEGRO: UMA GENEALOGIA<br>MUSICAL DOS RACIONAIS MCS  |
| GABRIELA LOPES VASCONCELLOS DE<br>ANDRADE | O QUE UM JACARÉ E UM AEROPORTO TÊM EM COMUM?   |
| GESSÉ ALMEIDA ARAÚJO                      | PLÍNIO MARCOS E A REBELDIA COMO ESTRATÉGIA DE<br>PRODUÇÃO DRAMATÚRGICA   |
| GIOVANA SANTOS DANTAS DA SILVA            | A FESTA DE SANTA BÁRBARA NO CONTEXTO DO PROCESSO<br>CRIATIVO EM ARTES VISUAIS  |
| ISABELLE SANCHES PEREIRA                  | LITERATURA ESCRITA POR MULHERES LIDERANÇAS<br>RELIGIOSAS DE MATRIZ AFRICANA: QUESTIONANDO O<br>CÂNONE ATRAVÉS DE ENLACES ENTRE TRADIÇÃO E<br>CONTEMPORANEIDADE   |

|  |   |
|--|---|
| ISADORA RODRIGUES                      | BORGES, TRUFFAUT E A SOBREVIVÊNCIA DA LITERATURA NA ERA DAS IMAGENS TÉCNICAS  |
| ITALO BRUNO ALVES                      | REFLEXÕES SOBRE OS TRÊS PARADIGMAS DE FORMAÇÃO DOS ARTISTAS DE THIERRY DE DUVE E A FORMAÇÃO DE ARTISTAS NAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS.                  |
| JAILSON BORGES                         | Conexões entre Moda e Artes Visuais   |
| JANEDALVA GONDIM                       | Arte erudita e Arte popular: concepções estéticas dos professores que lecionam Arte nas escolas públicas de Petrolina/PE e Juazeiro/BA                  |
| KATIA REGINA MACEDO BORGES             | Poesia, performance e contemporaneidade   |
| LARISSA PADRE                          | Estudando o Samba e seus horizontes estéticos   |
| LEMUEL DA CRUZ GANDARA                 | O INVASOR NO CINEMA LITERÁRIO BRASILEIRO: TRADUÇÃO COLETIVA E RAP NO PÓS-RETOMADA   |
| LEONARDO AUGUSTO BORA                  | HIBRIDISMO CULTURAL EM DESFILE: AS CORES DA DIÁSPORA E OS DIÁLOGOS INTERARTES NO CARNAVAL CARIOCA   |
| LIA VIEIRA RAMALHO BASTOS              | O RETORNO REFIGURADO DE ARARIBÓIA COMO REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM NITERÓI POR MEIO DA ARTE   |
| LIANA GESTEIRA                         | MOTIM: UM TRAJETO PARA AÇÃO CULTURAL  |
| LUIS FERNANDO LISBOA RODRIGUES         | Cultura, Moda e História do Brasil: Conexões Possíveis  |
| LUIZ DONIZETE MENDES                   | Mestrando   |
| MAURICIO CASTRO                        | Um "olhar para fora": Carlos Vergara e o Cacique de Ramos, apropriações e intercâmbios entre arte contemporânea e cultura popular no Rio de Janeiro     |
| MAYANA ALVARENGA                       | ARQUITETURA, CULTURA E MÚSICA: POR UMA ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES DO AMBIENTE URBANO E DAS DINÂMICAS SOCIOPOLÍTICAS E CULTURAIS DA CIDADE CONTEMPORÂNEA |
| NAIARA GOMES OLIVEIRA                  | PROFETA GENTILEZA, A ARTE NA CIDADE: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO CONTEXTO SOCIAL   |
| NELMA CRISTINA SILVA BARBOSA DE MATTOS | ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS: ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE A PRESENÇA NEGRA  |
| PAULA ADELAIDE MATTOS SANTOS MOREIRA   | A BUSCA POR UM CONCEITO DE MORADIA: A CONTRIBUIÇÃO DO ARTISTA VISUAL MAREPE   |
| PAULO OCTÁVIO NUNES DIAS TEIXEIRA      | RICARDO REIS, FLÂNEUR E DETETIVE  |
| RAFAEL MIRES ARAUJO                    | ONDE ANDARÁ O NEGRO EM DULCE VEIGAS   |
| RAMON DIEGO CÂMARA ROCHA               | Brasilidade escravocrata e branqueamento cultural em Dona Guidinha do Poço, de Manuel de Oliveira Paiva   |
| VALÉRIA NANCÍ DE MACÊDO SANTANA        | CAFI E A SUBVERSÃO NAS CAPAS DE ELEPÊS DO CLUBE DA ESQUINA (1970)   |
| VINÍCIUS DA SILVA LÍRIO                | RUÍNA DE ANJOS: UMA POÉTICA CÊNICA DE FRONTEIRAS BORRADAS   |
| VINÍCIUS FERREIRA NATAL                | Sambantropologia e Outros Baticumbuns em Vila Isabel  |
| VIVIAN CAMPOS                          | DEVOÇÃO E ARTE SACRA POPULAR: TRADIÇÃO E TRADUÇÃO CULTURAL NO CASO DAS PAULISTINHAS   |
| WENDEL JESUS MEDINA                    | PERIFERIA, URBANISMO E EXCLUSÃO SOCIAL NO BRASIL: LEITURAS MUSICAIS DOS PROBLEMAS URBANOS   |
| YASMIN DE FREITAS NOGUEIRA             | CORPO-AUTOBIOGRÁFICO COMO FERRAMENTA DISCURSIVA NA POÉTICA VISUAL DE ANA MENDIETA.  |

**ÁREA: CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS**

| <b>Nome</b>                    | <b>Título do trabalho</b>   |
|--------------------------------|---|
| ADRIANA MARTINI CORREA PEDROSO | ARTESANATO A PARTIR DA PERSPECTIVA DO CAPITAL SOCIAL: UM ESTUDO SOBRE DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO ARTESANAL NO MUNICÍPIO DE SÃO SEPÉ |
| ANA MARIA ANDRADE              | Desenvolvimento e cultura: iniciativas para valorização do artesanato no Brasil.  |
| ANDRÉ CESARI BATISTA DE LIMA   | VIVA A MÚSICA! O PAPEL DOS FESTIVAIS DE CINEMA COM TEMÁTICA MUSICAL   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ELEN REGINA LARA ROCHA              | A ATUAÇÃO DO MÚSICO EM EMPRESAS: MERCADO, INDICATIVOS E PROCESSOS  |
| FABIANE FROIS BALBÉ                 | A Inserção da Concepção de Cidade Criativa no Desenvolvimento Regional   |
| FILIPE GAMA                         | Considerações sobre o mercado de vídeo doméstico no Brasil   |
| FRANCISCO RICARDO CALIXTO DE SOUZA  | A ECONOMIA CRIATIVA COMO POLÍTICA PÚBLICA DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO: O CASO DO ESTADO DO CEARÁ  |
| GABRIELA TARGINO                    | FESTIVAL GASTRONÔMICO DA PIPA-RN: CULTURA E CULINÁRIA DO NORDESTE BRASILEIRO NO FOMENTO DO TURISMO   |
| JOÃO PAULO SILVA                    | DESENVOLVIMENTO LOCAL E TURISMO CRIATIVO NA COMUNIDADE PESQUEIRA DA ILHA DE DEUS, RECIFE-PE  |
| KATIA BIZINOTTO MACEDO SOARES       | OS GRUPOS DE TEATRO E O VAZIO JURÍDICO NO DIREITO DO TRABALHO NO BRASIL  |
| KATIANE ALVES                       | AS CONTRIBUIÇÕES DO TURISMO DE BASE COMUNITÁRIA PARA A VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR E O DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS TURÍSTICOS ALTERNATIVOS NO ANTIGO QUILOMBO CABULA. |
| LEANDRO FERREIRA BARBOSA            | POTENCIAIS PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NAS METAS DO PLANO NACIONAL DE CULTURA DO MINC   |
| LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ       | DESENVOLVIMENTO, CULTURA E TURISMO NO RECÔNCAVO BAIANO: PANORAMA DAS ORGANIZAÇÕES DE CACHOEIRA E SÃO FÉLIX   |
| LUCIANA MENDONÇA RIOS               | O papel da Comunicação Popular no fortalecimento da Cultura de Convivência com o Semiárido na Bahia  |
| MARIANA ASSUNÇÃO QUINTES DOS SANTOS | Entre um passo e outro: estudos de público do Balé Clássico e da Dança Contemporânea na cidade do Rio de Janeiro   |
| MARIZE TORRES MAGALHÃES             | INDÚSTRIAS CRIATIVAS E DESENVOLVIMENTO NO CAMPO DOS PONTOS DE CULTURA DE AUDIOVISUAL DA BAHIA.   |
| RENAN NASCIMENTO SANTOS             | "Somos um modelo em processo": atuais configurações e reconfigurações do campo musical independente a partir da trajetória de Tulipa Ruiz                                |
| TAINANA ANDRADE MARQUES             | CONSUMO CULTURAL: ALGUMAS OBSERVAÇÕES SOBRE CULTURA E UNIVERSIDADE   |
| TETÊ MATTOS                         | FESTIVAIS AUDIOVISUAIS NA DINÂMICA CULTURAL - FUNÇÕES E SUSTENTABILIDADES  |
| TIBÉRIO CÉSAR MACÊDO TABOSA         | A VISÃO CULTURAL NA CADEIA DE PRODUÇÃO DE SIGNIFICADOS: O CASO DAS BONECAS SOLIDÁRIAS DE GRAVATÁ-PE.   |
| TICIANA FIGUEIRÊDO                  | WIKINOMIA: NOVAS RELAÇÕES ECONÔMICAS PROPICIADAS PELAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DE COMUNICAÇÃO   |
| VICTOR MOURA SOARES FERREIRA        | REDE DE CIDADES CRIATIVAS DA UNESCO: CRIATIVIDADE NO URBANO?   |

**ÁREA: CULTURAS E FESTAS**

| <b>Nome</b>                | <b>Título do trabalho</b>   |
|----------------------------|---|
| ALLISON CARVALHO SILVA     | Construções subjetivas em manifestações carnavalescas: a Micareta de Feira de Santana                                 |
| CARLOS CARVALHO SILVA      | Chapa Branca e o Carnaval- Desdobramentos das Campanhas Publicitárias durante os Anos de Chumbo                       |
| CAROLINE FANTINEL          | RELATO DE EXPERIÊNCIA: MEMÓRIAS DO REINADO DE MOMO  |
| CLÁUDIO MÁRCIO SILVA       | TÔ TE ESPERANDO NA JANELA: MANIFESTAÇÃO POPULAR E TRADIÇÃO DE UM POVO NAS LAVAGENS DO SENHOR DO BONFIM DE MURITIBA-BA |
| CLEBER DE OLIVEIRA SANTANA | HISTÓRIAS SONORAS NA CIDADE. MOMENTOS FESTIVOS NO SÉCULO XIX.   |
| DALILA BRITO               | O CARNAVAL NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE BAIANA   |
| DEBORA MATOS MAIA          | A TRADICIONAL FESTA DE ITAPUÁ E A RETOMADA DO SEU PROCESSO DE ORGANIZAÇÃO PELOS ITAPUANZEIROS                         |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| EVERTON CONCEIÇÃO SANTOS       | ARRASTÕES DE SÃO JOÃO: A TRANSFORMAÇÃO DO COSTUME EM PRODUTO E O CONSUMO CULTURAL NO RECÔNCAVO BAIANO  |
| FÁBIO VELAME                   | FESTA DA PEDRA DA BALEIA: DA RESISTÊNCIA AO ESPETÁCULO NA FESTA DOS PRESENTES A IEMANJÁ EM CACHOEIRA   |
| LEILA ROCHA                    | A Roda do Bom Jesus em Gameleira do Assuruá  |
| LUCIO ENRICO ATTIA             | “ENCONTRO DE BOIS” DE OLINDA ESPAÇO DE SOCIABILIDADE RITUAL LÚDICO-FESTIVO NA QUARTA FEIRA DE CINZAS.  |
| MARINA BAY FRYDBERG            | “ATRÁS DO TRIO ELÉTRICO SÓ NÃO VAI QUEM JÁ MORREU”: OS MÚLTIPLOS SIGNIFICADOS DA CATEGORIA ACUSATÓRIA BAIANIZAÇÃO NO CARNAVAL DE RUA DO RIO DE JANEIRO |
| QUELLE CRISTINA DE SOUZA NUNES | O ESTUDO DA MEMÓRIA INDIVIDUAL E COLETIVA ATRAVÉS DAS MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS DA CORRIDA DE ARGOLINHA.   |
| RAFAEL LIMA SILVA SOARES       | OS ANOS DE OURO E SUAS ESCOLAS DE SAMBA  |
| RODRIGO GOMES WANDERLEY        | GUERRA DE ESPADAS: SEGURANÇA E CRIMINALIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR   |
| ROSÂNGELA SANTOS SILVA         | PERFORMANCES CULTURAIS: RITUAL EGWUGWU   |
| SKARLETTY FERNANDES            | O agendamento midiático do “Maior São João do Mundo” pelo Jornal da Paraíba  |
| THIAGO DA SILVA                | FESTEJOS JUNINOS EM TRANSFORMAÇÃO: EMBATES EM MEIO A DIVERSIDADE MUSICAL E CONSUMO DO ESPETÁCULO   |
| VANESSA DA LUZ OLIVEIRA        | UM ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE SERTANEJA NA FESTA DO VAQUEIRO NA CIDADE DE CURAÇÁ-BA  |
| YTALLO KASSIO FRANCO DE SOUZA  | FESTIVIDADE DO BOI CUIRÃO: UM ESTUDO ETNOCENOLÓGICO SOBRE ESTÉTICA E VÍNCULOS IDENTITÁRIOS NA COMUNIDADE DE MOCAJATUBA-ANANINDEUA/PARÁ.                |

**ÁREA: CULTURAS E INFÂNCIA**

| <b>Nome</b>                             | <b>Título do trabalho</b>   |
|---|---|
| ANTONIO LUIZ DA SILVA                   | EXPLICAÇÕES ETNOGRÁFICAS PARA UMA INFÂNCIA NO SERTÃO  |
| DARIO MARQUES SILVA JUNIOR              | O ENCONTRO DO TEATRO DE BONECOS COM AS TEMÁTICAS EDUCATIVAS DOS PROJETOS DE EXTENSÃO CULTURAL DA UFPB     |
| DIELMA CASTRO SOARES                    | ENTRE COSTURAS DO TEMPO   |
| DULCIENE ANJOS DE ANDRADE ESILVA        | O BRINCAR, A FANTASIA CRIATIVA E O DESENVOLVIMENTO INFANTIL: TECENDO OS FIOS                              |
| JAQUELINE SANTANA NASCIMENTO DOS SANTOS | INTERFACES IDENTITÁRIAS NA EDUCAÇÃO QUILOMBOLA: A “POTECA” COMO POSSIBILIDADE DIDÁTICA INTERDISCIPLINAR   |
| LEILA DAMIANA ALMEIDA DOS SANTOS SOUZA  | POTES QUE GUARDAM VIDAS. VIDAS QUE VIRAM HISTÓRIAS: A POTECA COMO DINÂMICA INTERATIVA DE NARRATIVAS ORAIS |
| LIANE CASTRO DE ARAUJO                  | A CULTURA VISUAL EM HISTÓRIAS ESCRITAS POR CRIANÇAS   |
| LUCIANA SOARES CRUZ                     | BRINCANDO NO QUILOMBO   |
| LUDMILLA SANCHEZ BUENO                  | IMAGINAÇÃO E CRIAÇÃO: O USO DOS JOGOS LÓGICOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL  |
| MACELLE KHOURI SANTOS                   | Festivais de Cinema Infantis como espaços de formação para a infância                                     |
| NIVEA MARIA DA SIVA ANDRADE             | Por escolas perambulantes entre culturas  |
| PEDRO ALMEIDA SILVA                     | TEMPORALIDADES DA INFÂNCIA  |

**ÁREA: CULTURAS E MÍDIAS**

| <b>Nome</b> | <b>Título do trabalho</b> |
|-------------|---------------------------|
|-------------|---------------------------|

|  |   |
|--|---|
| ALINE GRUPILLO CHAGAS REIS             | O JORNALISTA AMADOR NA CONSTRUÇÃO DA (TELE)NOTÍCIA: APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS ENTRE REALIDADE E FICÇÃO                       |
| ANDRÉA VIRGINIA SANTOS CAVALCANTE      | Petições online: Uma ferramenta para o exercício da Democracia?   |
| ANTÔNIO HELENO CALDAS LARANJEIRA       | RE-CO-NEXO: REFLEXÕES SOBRE MEDIATIVISMO E O CONTEXTO CULTURAL DO RECÔNCAVO CONTEMPORÂNEO   |
| CAIO BARBOSA NASCIMENTO                | OS DESAFIOS DA COMUNICAÇÃO NA PERSPECTIVA DA IGREJA CATÓLICA: CONSTRUINDO UMA NOVA CULTURA MIDIÁTICA                              |
| CÁSSIO LUIZ ARAGÃO MATOS               | A Espetacularização do Corpo na Velhice: Corpo e Construção de Identidades do Idoso na Mídia                                      |
| CATIANE ROCHA PASSOS DE SOUZA          | POLÍTICA, RELIGIÃO E TV: PILARES DE EMPODERAMENTO NA SOCIEDADE BRASILEIRA   |
| CLAUDIANE DE OLIVEIRA CARVALHO SAMPAIO | SELEÇÃO, CONSTRUÇÃO E AGENDAMENTO DA NOTÍCIA: DAS NEGOCIAÇÕES ENTRE JORNALISMO E ASSESSORIA DE IMPRENSA                           |
| DANIELLE BRASILIENSE                   | REPRESENTAÇÕES DA MASCULINIDADE VIRIL CONTEMPORÂNEA NO PROGRAMA POPULAR DE RÁDIO HORA DOS PERDIDOS                                |
| FERNANDO MORGADO                       | ENTRE A CAUDA LONGA E OS BLOCKBUSTERS: TRANSFORMAÇÕES NA GESTÃO DE PROGRAMAÇÃO DAS RÁDIOS MÚSICAIS BRASILEIRAS                    |
| FLÁVIA MOREIRA MOTA E MOTA             | CRITÉRIOS DE NOTICIABILIDADE EM EMISSORAS RELIGIOSAS: UMA ANÁLISE DO JORNAL DA NOVO TEMPO   |
| FRANCINE PEREIRA                       | DO TRÂNSITO AO “TRANSE POÉTICO”: MÍDIA RADICAL ALTERNATIVA EM SALVADOR  |
| HÉRICA LENE BRITO                      | Memória e história da imprensa na Bahia: os pasquins sediciosos da Revolta de 1798  |
| ISABEL TEREZA DE ALMEIDA MORAES        | Você será a rebelde mais bem vestida da história: a sociedade do espetáculo em Jogos Vorazes                                      |
| JOANA D'ARC DE NANTES SILVA            | TELENOVELA MEXICANA NO BRASIL: PRODUÇÕES DE SENTIDOS SOBRE “A USURPADORA”   |
| JÚNIA CRISTINA ORTIZ MATOS             | Telenovela, cultura e cotidiano: o estudo da recepção em diferentes contextos comunicativos                                       |
| KAIO PEREIRA                           | Mapas afetivos da cena Rock de Cachoeira, Bahia: um estudo exploratório a partir da banda Escola Pública                          |
| LARISSA MOLINA ALVES                   | Apontamentos sobre Jornalismo Cultural, Crítica e Moda  |
| MARCO ANTÔNIO DE OLIVEIRA TESSAROTTO   | ENTRE ESTABELECIDOS E OUTSIDERS: A CONSTRUÇÃO DA INFORMAÇÃO SOCIAL NAS RÁDIOS COMUNITÁRIAS PELAS COMUNIDADES RURAIS E QUILOMBOLAS |
| MARINA PAULA DARCIE                    | CULTURA PARTICIPATIVA E NOVAS TENDÊNCIAS: O TRÂNSITO COMUNICATIVO ENTRE TELEVISÃO E INTERNET NOS PROGRAMAS CULINÁRIOS BRASILEIROS |
| NADJA VLADI CARDOSO GUMES              | O novo som de Salvador  |
| NAYLA PEREIRA SANTOS                   | MÉTODOS ILÍCITOS X DIGNIDADE HUMANA NA TELERREPORTAGEM: UMA ANÁLISE DA “CASA DOS ESQUECIDOS                                       |
| NELSON SOARES PEREIRA JUNIOR           | O FENÔMENO-MARCA: A CENOGRAFIA E O ETHOS DO DISCURSO PUBLICITÁRIO COMO CHAVES PARA A COMPREENSÃO DO CONSUMO SIMBÓLICO DAS MARCAS  |
| PAULA FERNANDES GIUSEPPE CARVALHO      | A RESSIGNIFICAÇÃO DE UM RELATO PESSOAL: A CONSTRUÇÃO AUTOBIOGRÁFICA DE KÉFERA BUCHMANN EM “MUITO MAIS QUE 5INCO MINUTOS”          |
| PAULO ROBERTO LEANDRO                  | O JOGO DO PODER NO DISCURSO DO JORNALISMO ESPORTIVO: A POSSE DA FALA DA HIPERFONTE E O EFEITO DE PAUTA AUTOMÁTICA                 |
| ROSELEIDE RIBEIRO CERQUEIRA            | O ARROCHA ENQUANTO PERFORMANCE E REPRESENTAÇÃO: A MÚSICA POPULAR E O CORPO PERIFÉRICO A PARTIR DO MÚSICO NENHO                    |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| STÊNIO RONALD MATTOS RODRIGUES | INDÚSTRIA FONOGRAFICA, TELEVISÃO E FESTIVAIS DE MÚSICA COMO ELEMENTOS IMPULSIONADORES PARA A PROJEÇÃO DE RAIMUNDO FAGNER NO CENÁRIO DA MPB NA DÉCADA DE 1970 |
|--------------------------------|--|

| <b>ÁREA: CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS</b> |  |
|---|--|
| <b>Nome</b>                                     | <b>Título do trabalho</b>  |
| ANA FLÁVIA SILVA NERY                           | VERDADES SECRETAS, EROTISMO E PRAZER: A REPRESENTAÇÃO DAS EMOÇÕES EM UMA TELENOVELA BRASILEIRA   |
| ANA LUCIA ENNE                                  | Representação, empatia, diversidade e representatividade em contextos juvenis globalizados na construção narrativa da série Sense8     |
| ANA LUISA DE CASTRO COIMBRA                     | Bahia Pitoresca  |
| CARLA DANIELA RABELO RODRIGUES                  | Risco, Cultura da Catástrofe e o Cinema Estadunidense  |
| ELIANA SALES VIEIRA NEVES                       | QUERIDOS AMIGOS: EXERCÍCIO DA MEMÓRIA NA MINISSÉRIE DE MARIA ADELAIDE AMARAL   |
| EMAXSUEL ROGER RODRIGUES                        | IMAGENS RECONSTRUÍDAS: DOCUMENTÁRIO DE ANIMAÇÃO ENQUANTO EXPERIÊNCIA DE TESTEMUNHO E MEMÓRIA   |
| GYSSELE FÁBIA MENDES PEREIRA                    | A espiral do descarte em Estamira - consumo e representação do outro na mídia  |
| JUARA CASTRO DA CONCEIÇÃO                       | “VERDADES SECRETAS” E A NEOTELEVISÃO – UM FLERTE ENTRE CONSUMO E MEMÓRIA   |
| LARISSA REIS                                    | O ATO DE CRIAÇÃO E PROVOCAÇÕES FOUCAULTIANAS: DELEUZE, FOUCAULT, GLAUBER ROCHA, JAYME FYGURA, CRIATIVIDADE, LOUCURA, ARTES E DISCURSO. |
| LIDIANNE PORTO MORAES                           | A cultura da convergência na Globo Filmes  |
| LÍVIA SAMPAIO                                   | TATUAGEM, O FILME : A PRÁXIS TEATRAL E A EPIFANIA DO CINEMA  |
| LORENA SANTIAGO SIMAS                           | O sertão nordestino nas lentes de "O Quinze: travessia"  |
| LUCIANE BELIN                                   | A tomada de palavra no Programa “Esquenta!”: uma análise do Contrato Comunicacional entre televisão e classes populares no Brasil      |
| LUIZ PHILIPPE FASSARELLA PEREIRA                | INDÍCIOS DE UM “GÊNERO” HÍBRIDO: O EFEITO DE REALIDADE EMPREGADO NO FILME HOLOCAUSTO CANIBAL   |
| LUIZ SOUZA                                      | REFLEXÕES SOBRE A CULTURA DO ESTUPRO NO FILME MARNIE, CONFISSÕES DE UMA LADRA (1964), DE ALFRED HITCHCOCK                              |
| MAIARA BONFIM BARBOSA                           | SUPEROUTRO, DE EDGARD NAVARRO: ALEGORIAS DO CINEMA BAIANO NO FILME QUE VIROU UMA ENTIDADE  |
| MARINA CAVALCANTI TEDESCO                       | A sedução de Clécio e Fininha: uma análise fotográfica de uma sequência de Tatuagem  |
| MAURO MEIRELLES                                 | A CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA IMAGÉTICA E A ELABORAÇÃO DO FILME ETNOGRÁFICO: ENTRE SABERES NATIVOS E NÃO-NATIVOS                           |
| OHANA BOY OLIVEIRA                              | “RAPTE-ME CAMALEOA”: REGINA CASÉ E SUA TRAJETÓRIA COMO “ANTROPÓLOGA MUDIÁTICA DO POPULAR”  |
| PATRICIA BARBOSA                                | ANÁLISE DA COMPOSIÇÃO CENOGRÁFICA PRESENTE NOS FILMES ABRIL DESPEDAÇADO E A MÁQUINA SOB PERSPECTIVA DOS SIGNOS DE NORDESTINIDADE       |
| PRISCILA CHÉQUER                                | A REPRESENTAÇÃO IDENTITÁRIA DA EMPREGA DOMÉSTICA NA TELENOVELA “CHEIAS DE CHARME”  |
| RAFAELA BERNARDAZZI TORRENS LEITE               | O FIGURINO COMO ELEMENTO DA NARRATIVA TELEVISUAL: UM ESTUDO SOBRE ESCOBAR  |
| RODOLFO NONOSE IKEDA                            | Subalternidades ao Redor: Subversões no Cinema Brasileiro Contemporâneo  |
| ROGÉRIO LUIZ DAMASCENO PÉRES                    | O NEGRO E O CINEMA NACIONAL: ESTIGMAS, PARADIGMAS E RESISTÊNCIAS NA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA.                              |
| ROGÉRIO LUIZ SILVA DE OLIVEIRA                  | NOS LIMITES ENTRE GRAVURA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| TATIANA TRAD NETTO           | SEM ESSA ARANHA:IDENTIDADE E GÊNERO, UMA BREVE ANÁLISE                           |
| TATIANE MENDES PINTO         | TERRITÓRIOS SENSÍVEIS: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS COMO FORMA DE OCUPAÇÃO DA CIDADE. |
| VIRGÍNIA PAULA PINHO FREITAS | A fuga como um caminho   |

| <b>ÁREA: CULTURAS POPULARES</b>           |  |
|---|--|
| <b>Nome</b>                               | <b>Título do trabalho</b>  |
| ANA PAULA LIMA SANTOS                     | CULTURA PROCESSO VIVO: TRANSFORMAÇÕES E DINÂMICAS DE RESISTÊNCIA NO OFÍCIO DE VAQUEIROS  |
| ANTONIO GOMES P. NETO                     | Teatro Folia: Descrição de um processo artístico-educacional   |
| BRUNA SOARES                              | INCELÊNCIA: A SUBSISTÊNCIA DE ALGO QUE PERECE  |
| CAROLINA SENA                             | O CORDEL COMO PATRIMÔNIO: SEU PAPEL COMO FONTE DE INFORMAÇÃO   |
| CLÉCIA QUEIROZ                            | O SAMBA DE RODA E SUA SALVAGUARDA: NOVO CENÁRIO NA GESTÃO CULTURAL DO PATRIMÔNIO IMATERIAL   |
| DIOGO SERAFIM SCHMIDT                     | A IMBRICAÇÃO ENTRE CULTURA E ECONOMIA NOS DESFILES DE ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO   |
| DOUGLAS RODRIGUES SILVA                   | A CULTURA POPULAR EXPRESSA NO MOÇAMBIQUE PAULISTA  |
| ELIANE BISPO DE ALMEIDA SOUZA             | MARCAS DA IDENTIDADE CULTURAL DO POVOADO MONTE ALEGRE EM RIO REAL/BA PRESENTES NAS CANTIGAS DE RODA  |
| FLÁVIA LOPES PACHECO                      | EDUCAÇÃO E CULTURA POPULAR: UM CAMINHO PARA A EMANCIPAÇÃO?   |
| FRANCIMÁRIA RIBEIRO GOMES                 | SAMBA DE RODA COMO MEDIADOR DAS RELAÇÕES COTIDIANAS: CULTURA POPULAR E RESISTÊNCIA NO FESTIVAL DE SÃO JOÃO EM CACHOEIRA/BA                               |
| GISANE SANTANA                            | VOZES POÉTICAS: PERFORMANCE E MEMÓRIA NAS NARRATIVAS COTIDIANAS DO RIO DO ENGENHO (ILHÉUS/ BAHIA)  |
| GISÉLIA SILVA                             | REPRESENTAÇÕES DE EXPRESSÕES POÉTICAS DO CANDOMBLÉ NA TV BAHIA   |
| HADSON BERTOLDO SALES LIMA                | CANTORIA: A PELEJA DA CULTURA POPULAR E DAS IDENTIDADES  |
| HIGOR MATHEUS DA SILVA FERREIRA CERQUEIRA | QUE ASSIM SEJA: UM AUTO JUSTIFICADO NA PROMOÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO NACIONAL   |
| JANAINA FALEIRO LUCAS MESQUITA            | A Caixa: memória e saberes na Festa em Louvor a Nossa Senhora do Rosário de Catalão, Goiás   |
| JAQUELINE SILVA                           | Baque virado pelo mundo: maracatu de baque virado e suas modalidades de representação.   |
| JEFFERSON EXPEDITO SANTOS NEVES           | Entre a cultura popular e a cultura erudita: o exercício crítico literário de Eneida Maria de Souza  |
| MONICA DA SILVA PAULA                     | LINGUAGEM E PROCESSO: A COMPOSIÇÃO DE TOADAS NO BUMBA MEU BOI BRILHO DE LUCAS  |
| PALOMA ISRAELY BARBOSA DE SÁ              | A MOVÊNCIA NO REGISTRO DA ORALIDADE: UMA CONTRADIÇÃO   |
| PEDRO DE CASTRO PICELLI                   | Clubes negros em Rio Claro: práticas de liberdade e a disputa do espaço social no pós abolição   |
| RENATA PITOMBO CIDREIRA                   | Moda e Cultura Popular: Inovação e Tradição  |
| RICARDO AUGUATO GOMES PEREIRA             | ETNOCENOLOGIA, MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES E CULTURA POPULAR: IMPLICAÇÕES À FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE DANÇA NO PARFOR                                   |
| SAULO PEQUENO NOGUEIRA FLORENCIO          | EPITÁFIO E RENASCIMENTO DO REINADO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS PRETOS DE PIRENÓPOLIS - GOIÁS   |
| THEO DA ROCHA BARRETO                     | EXPERIÊNCIAS DE REMEMORAÇÕES ATRAVÉS DO TEATRO: A ÁGUA COMO BEM SIMBÓLICO NA COMUNIDADE QUILOMBOLA MOCAMBO DA CACHOEIRA/CACHOEIRA DA VÁRZEA EM SEABRA/BA |



|                 |   |
|-----------------|---|
| YURE LIMA SILVA | O Funk e o Reggae como instrumentos de legitimação e dispositivos de identidade |
|-----------------|---|

| <b>ÁREA: CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES</b>             |  |
|---|--|
| <b>Nome</b>   | <b>Título do trabalho</b>  |
| ALEXANDRA MARTINS COSTA                                   | Funk da Solução: Sonoridade Feminista e Sororidade Musical   |
| ANA REGINA MESSIAS  | MULHER E A ECONOMIA POPULAR E SOLIDÁRIA: AUTOGESTÃO EM UM PROCESSO DE INCUBAÇÃO NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA                   |
| ANDREIA MENESES SANTOS                                    | A REPRESENTAÇÃO  |
| ANGIE BIONDI  | Enunciação da dor comum: vítimas e relatos-postagens do Facebook   |
| BEATRIZ VILELA  | PISTAS PARA COMPREENDER O PROCESSO DE EROTIZAÇÃO DAS SOCIABILIDADES DOS CINEMAS DE RUA EM MACEIÓ (1960-1980)                                   |
| BRIGIA MORAES   | Implicações subjetivas de uma classificação literária: considerações sobre o controle da vida na contemporaneidade                             |
| DANIEL DE JESUS DOS SANTOS COSTA e JULIO CERQUEIRA ARAUJO | PROBLEMATIZAÇÕES SOBRE O CORPO DO HOMEM NEGRO E SUAS MASCULINIDADES NO CONTEXTO ESCOLAR  |
| DANIEL DOS SANTOS   | TRANSANDO COM ABEL OU 14 PASSOS PARA A LOUCURA: DESCENDO AOS INFERNOS DE THE WEEKND  |
| DANIEL VITAL DOS SANTOS SILVA                             | A HOMOSSEXUALIDADE MASCULINA NAS TESES INAUGURAIIS DA FACULDADE DE MEDICINA DA BAHIA: PROPOSTAS DE ANÁLISE (1850-1900)                         |
| EDER LUIS SANTANA   | CELEBRIDADES & SUAS TRANSAS: DO TRANSESPETÁCULO À CONFISSÃO DA SEXUALIDADE NO JORNALISMO   |
| ELDER LUAN DOS SANTOS SILVA                               | Universidade, gênero e sexualidade: experiências curriculares e formativas de estudantes não-heterossexuais na UFRB                            |
| ESTHER BORGES MARTINS GOMES                               | Ser-tão Mulher: representações de gênero no imaginário do Sertão   |
| FRANCISCO DAS CHAGAS ALEXANDRE NUNES DE SOUSA             | Precariedade, performatividade e espaço de aparecimento do corpo travesti  |
| HEDILBERTO PESSOA BERTO JÚNIOR                            | O PARENTESCO RECONFIGURADO: QUESTIONAR A NORMATIVIDADE A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS TRANS EM ORANGE IS THE NEW BLACK E SENSE 8                    |
| IARA ALBUQUERQUE  | CORPOLHARES: Imagem e Sexualidade  |
| INEILDES CALHEIRO SANTOS                                  | TRAJETÓRIA DE UMA MULHER NEGRA, LÉSBICA, NORDESTINA E POBRE: DA RUA À ACADEMIA   |
| IURI BARROS   | ELAS PODEM TOCAR ATABAQUE ?  |
| JOÃO EVANGELISTA DO NASCIMENTO NETO                       | ÂNGELA VILMA E LÍVIA NATÁLIA: ÁGUAS COMO TORRENTES DE MEMÓRIA E DE AZEVICHE  |
| JOSE AILSON LEMOS DE SOUZA                                | CENAS DE RECONHECIMENTO EM MINHA ADORÁVEL LAVANDERIA E MAURICE   |
| JOSINÉLIA CHAVES MOREIRA                                  | GILKA MACHADO: PELA TRANSPARÊNCIA SUTIL DO VÉU, PREFERE O (DES)NUDAMENTO DO CORPO ESCRITA  |
| JOYCE SANGOLETE CHAIMSOHN                                 | Trans.form.ação  |
| LIANA DE QUEIROZ MELO                                     | CULTURA POPULAR E IDENTIDADE DE GÊNERO: REFLEXÕES SOBRE A PARTICIPAÇÃO DE TRAVESTIS E MULHERES TRANSEXUAIS NAS QUADRILHAS JUNINAS DO RECIFE/PE |
| LIVIA MARIA BASTOS VIVAS                                  | Papéis de Gênero na Literatura Pós-colonial Caribenha em Língua Inglesa: uma Abordagem do Romance The Boy from Willow Bend                     |
| MARIANA CAETANO   | MULHERES DO FUNK: EROTIZAÇÃO E CRIMINALIZAÇÃO  |
| MARIANA LIMA  | Oldie but goldie: gênero e temporalidades na música pop  |
| MARILISE LUIZA MARTINS DOS REIS SAYÃO                     | FEMINISMO NEGRO NA AMÉRICA LATINA E CARIBE: OUTRAS DINÂMICAS IDENTITÁRIAS  |
| MAYLLON LYGGON DE SOUSA OLIVEIRA                          | (Poli)Gêneros e Música - uma perspectiva a partir de Liniker, Rico Dalasam e As Bahias e a Cozinha Mineira                                     |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| MURANNA SILVA LOPES               | SER MULHER: UMA ANÁLISE DA IMAGEM CORPORAL ENTRE ADOLESCENTES                                       |
| PABLO SOARES PEREIRA COSTA        | OUTROS VERSOS, OUTRAS PESSOAS: AS RUPTURAS VERSIFICADAS NO FOLHETO DE SALETE MARIA                  |
| PAULO FARIAS JÚNIOR               | BATE PRONTO, MONA: HISTÓRIA, RELAÇÕES DE PODER E PEGAÇÃO NOS BANHEIROS E ESPAÇOS PÚBLICOS CARIOCAS. |
| PEDRO JORDÃO                      | DON'T BE A DRAG JUST BE A GAGA: PERFORMANCE DE GÊNERO E CORPO CIBORGUE NA CULTURA POP               |
| PRISCILA LIMA CARVALHO            | RECEPÇÕES DE OBRAS LITERÁRIAS NOS ESTUDOS DE GÊNERO E DE SEXUALIDADES NO ESPAÇO ESCOLAR             |
| RAMON DE SANTANA BORGES DE AMORIM | AIDS, ESCRITA DA AIDS E A CONTÍSTICA DE CAIO FERNANDO ABREU: NOTAS INTRODUTÓRIAS                    |
| TAIANE EMANUELE SANTOS MOTA       | A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA OBRA UM COPO DE CÓLERA: buscando a subversão da noção de gênero        |
| TIAGO JOSÉ LIMA                   | Representações queer no documentário Bichas: a cibercultura e a reconfiguração do audiovisual       |

| <b>ÁREA: CULTURAS, IDENTIDADES E TERRITÓRIOS</b> |  |
|--|--|
| <b>Nome</b>                                      | <b>Título do trabalho</b>  |
| ADRIANA LOPES e JANAÍNA COUTINHO TAVARES         | Letramentos Periféricos: as escritas além da escrita   |
| ANA PAULA LIMA MOURA                             | A FUNÇÃO ARQUETÍPICA DAS IABÁS NA (DES)CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES E ESTÓRIAS AFRO-BRASILEIRAS   |
| ANA PAULA SANTOS GRANJA RIBEIRO                  | Discutindo o conceito de convivência com o Semiárido para fins de ressignificação do currículo contextualizado                                   |
| ANITA DE JESUS SANTANA                           | A IDENTIDADE CULTURAL DOS SERTANEJOS EUCLIDENSES NOS VERSOS DE JOSÉ ARAS   |
| ANTÔNIO ANDRÉ VALÉCIO DE JESUS                   | POVOS ORIGININÁRIOS DO BRASIL: CULTURA E TERRA   |
| ANTÔNIO DAVID FARIAS QUEIROZ                     | TEKOHA: TERRA MÃE E PAISAGEM CULTURAL  |
| ARLEIDE FARIAS DE SANTANA                        | AS RAÍZES DO BURI  |
| BÁRBARA PAIXÃO                                   | CULTURA DA BARBÁRIE NA OBRA ADONIANA SERVOS DA MORTE   |
| BEATRIZ TAKEITI                                  | NARRATIVAS SENSÍVEIS DE JOVENS: RESGATE DA MEMÓRIA POR MEIO DA PRODUÇÃO DE ARTE-CULTURA  |
| BRUNA CIBELY DA SILVA BRITO                      | APONTAMENTOS SOBRE OS LIMITES E DESAFIOS DA PRODUÇÃO CULTURAL EM UMA PERIFERIA DO RIO DE JANEIRO: A BAIXADA FLUMINENSE E AS SUAS AÇÕES CULTURAIS |
| BRUNO SOUZA NORBERT COSTA                        | A ESCOLA "É NÓS"? IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO NAS INTERAÇÕES ENTRE A EDUCAÇÃO PÚBLICA E A COMUNIDADE.   |
| CAMILA ARAUJO PINHEIRO                           | FORMAÇÃO DE COMUNIDADES QUILOMBOLAS: PERSPECTIVAS DO PONTO DE VISTA DA RESISTÊNCIA CULTURAL E DESAFIOS PARA A CONSTRUÇÃO DE SUA HISTORIOGRAFIA.  |
| CARLOS EDUARDO PAIVA                             | Negro é lindo: Contracultura negra em Jorge Ben  |
| CHARLES EXDELL                                   | Violas, violeiros e memória: sobre o lugar da viola no samba do Sertão baiano  |
| CLAUDIA CAMBRUZZI                                | RESSIGNIFICAÇÕES DA IDENTIDADE RURAL: REFLEXOS DE UM TERRITÓRIO EM RECOMPOSIÇÃO  |
| CLAUDIA GÓES                                     | RIO DE JANEIRO ORQUESTRADOR: ESPAÇO PÚBLICO E CONSTRUÇÃO DE TERRITÓRIOS SONOROS  |
| CLEUDES COTIAS SANTOS                            | LITERATURA SÃO-TOMENSE: CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS EM CONTOS DE OLINDA BEJA  |
| DANIELA GUIMARÃES MOROZINI                       | OS PESCADORES NO RIO VERMELHO: VIDA E PROFISSÃO; RECUO HISTÓRICO EM BUSCA DAS RAÍZES DO CONTEXTO 1950-2000                                       |

|  |  |
|--|--|
| DANIELLE SILVA SANTOS                      | OFICINAS DE ARTE E CULTURA COM A(S) JUVENTUDE(S): RECURSO DE PRODUÇÃO DE SENTIDOS, SENTIMENTOS E PERTENCIMENTOS                      |
| EDISVÂNIO DO NASCIMENTO PEREIRA            | MESTRES DA ORALIDADE: A ARTE DE SE ARTICULAR PARA RESSIGNIFICAR A CULTURA DO POVOADO ROSE EM SANTALUZ/BAHIA                          |
| EDNA CAROLINE ALEXANDRIA DA CUNHA OLIVEIRA | O "JEITINHO BRASILEIRO" EM O HOMEM QUE SABIA JAVANÊS   |
| EVELINE PENA SILVA                         | CIA DE DANÇA AFRO EUWÁ-DANDARAS: MEMÓRIA, CULTURA E IDENTIDADE NEGRA NO SUL DO BRASIL.   |
| FLÁVIA MAGALHÃES BARROSO                   | FESTAS URBANAS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA OS ESTUDOS DE SOCIABILIDADES: O CASO DAS SKATEPARTIES E O COLETIVO XV                       |
| GABRIELA FERREIRA                          | Sarau RUA: apropriação da praça e o direito a cidade.  |
| GINA ROCHA REIS VIEIRA                     | MODA BAIANA: QUE MODA É ESSA, AFRO, POP OU PLURAL?   |
| GREGÓRIO CERQUEIRA SCHETTINO               | AGORA SOMOS OS DEGRADADORES AMBIENTAIS? RESISTÊNCIA AO ESTIGMA DE GRADADORES PELOS OLEIROS DO ENTORNO DE UMA UNIDADE DE CONSERVAÇÃO. |
| HANNAH ROMÁ BELLINI SARNO                  | Estado Islâmico, identidade e multiculturalismo: a propósito das motivações de seguidores no Reino Unido                             |
| IZZADORA BASTOS DE SÁ BARRETO              | IDENTIDADE, MEMÓRIA E PERTENCIMENTO: A TRADIÇÃO DE ARTÍFICES DOS ARCOS DA LADEIRA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA                              |
| JANAINA LOPES PEREIRA PERES                | AMPLIANDO O OLHAR SOBRE O PATRIMÔNIO: conexões com cultura e identidade no contexto (pós-)moderno                                    |
| JANDUIR JOÃO DOS SANTOS                    | TURISMO, TRANSFORMAÇÃO E IDENTIDADES: UMA AVALIAÇÃO DO CASO DO DISTRITO DE SERRA NEGRA MUNICÍPIO DE BEZERROS - PERNAMBUCO            |
| KYOMA OLIVEIRA                             | A CIDADE DO RIO DE JANEIRO COMO ARENA CULTURAL URBANA: OS DIREITOS CULTURAIS E O DIREITO À CIDADE COMO FERRAMENTAS DE DISPUTA        |
| LAÍNE LOPES SILVA                          | Experiência Comunicacional na Unidade de Produção da Comunidade de "Cabochará"   |
| LARISSA CORRÊA DE SOUZA                    | "A PLAYBOYZADA E OS MANO DO MORRÃO": O CONTEXTO DO FUNK DENTRO E FORA DAS COMUNIDADES CARIOCAS                                       |
| LESLIÊ VIEIRA MULICO                       | Encontros Interdisciplinares como Espaço de Letramento Crítico e Interação Cultural  |
| LIGIA RODRIGUES HOLANDA                    | Dos fios da memória à palavra: trajetória de vidas e lutas femininas no assentamento Maceió- Itapipoca, Ce (1960-1986))              |
| LUANE ARAUJO SILVA                         | As ruas são para dançar - Mapas, labirintos e caminhos no BaixoCentro  |
| LUCIANO PITA                               | O LIVRE DIREITO TERRITORIAL-SUBJETIVO DOS POVOS DE SANTO   |
| MARCELO RENATO SIQUARA SILVA               | FORMAÇÃO DE NOVAS IDENTIDADES (BAHIA - 1822)   |
| MÁRCIA MARIA DA GRAÇA COSTA                | SANTO AMARO-SP: O BAIRRO QUE FOI CIDADE  |
| MARILDO JOSÉ NERCOLINI                     | DAS MEDIAÇÕES CULTURAIS À (RE)CONSTRUÇÃO DE SI: INTERAÇÕES ENTRE PESSOAS COM TRANSTORNOS MENTAIS E A CIDADE                          |
| MARINA ALVES DUTRA                         | DISPUTAS EM TORNO DA SIGNIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PORTUÁRIO CARIOCA  |
| MAURÍCIO MONTEIRO DE MENEZES               | CCRP: Um Circuito de Batalhas/ a luta cultural na cena de batalhas do rap carioca  |
| MEILA LIMA                                 | CULTURA E REALIDADE NA POESIA DE JOSÉ CARLOS LIMEIRA   |
| MILENA COSTA PINTO                         | REPRESENTAÇÕES DE UM SUJEITO FRONTEIRIÇO EM METADE CARA, METADE MÁSCARA: O INDÍGENA E A QUESTÃO MULTICULTURAL                        |
| MIRIAM DA SILVA ARAUJO                     | "SABORES DA TERRA": AS EXPERIÊNCIAS COMUNICACIONAIS NA UNIDADE DE PRODUÇÃO DAS MULHERES DE PAPAGAIO                                  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| MÔNICA PEREIRA SANTANA                | PODE A MULHER NEGRA FALAR? Indagações sobre expressões das vozes da mulher negra na contemporaneidade  |
| NÁDIA MARIA CARDOSO SILVA             | Edward Said e o racismo epistemológico do Orientalismo   |
| NARA FRANCISCA SILVA DA COSTA         | Do Haiti à Canoas: uma opção de vida   |
| NEILA RAMOS                           | A REPRESENTAÇÃO DA DIÁSPORA NIGERIANA NOS ESTADOS UNIDOS: PERSONAGENS FEMININAS EM "A COISA A VOLTA DO TEU PESCOÇO" DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE            |
| PAULA BEATRIZ DE CARVALHO OLIVEIRA    | DEBAIXO DOS CARACÓIS: UMA ANÁLISE PRELIMINAR SOBRE O CABELO NO MORRO DA BABILÔNIA  |
| PAULO SERGIO SILVA DA PAZ             | SARAU ENEGRESCÊNCIA E AS LITERATURAS NEGRO-BRASILEIRA E NEGRO-AFRICANAS.   |
| PRISCILA MANFRINATI                   | A literatura nas disputas pelo discurso e a memória no contexto pré e pós-colonial: narrativas hegemônicas e testemunhos de resistência                    |
| RAFAEL GIURUMAGLIA ZINCONI BRAGA      | Cultura e representação: a Tropicália como chave interpretativa do Brasil  |
| RAPHAEL FIGUEIREDO MEDEIROS LIMA      | Identidade e diferença por novas representações  |
| RENATA DOS SANTOS                     | CULTURA E IDENTIDADE NO Alto Sertão da Bahia: O Jornal A Penna (1897-1929)   |
| ROBERTA DE ALBUQUERQUE PEREIRA        | CONTRADIÇÕES ENTRE A CONSTRUÇÃO DOS DISCURSOS E AS PRÁTICAS DOS AGENTES INTERNOS, EXTERNOS E DA LEI DE PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL NO BRINQUEDO MARACATU RURAL |
| ROSANE CRISTINA PRUDENTE ROSE THIOUNE | AVENTURA AMBÍGUA, RASURAS CONTEMPORÂNEAS DA SAGA GRÎÔ, REFLEXÕES AUTOBIOGRÁFICAS E MEMORIALISTAS   |
| SABRINA ANDRADE DA SILVA VIEIRA       | ARTE URBANA E RESISTÊNCIA CULTURAL: PROCESSOS CRIATIVOS NO SUBÚRBIO FERROVIÁRIO DE SALVADOR  |
| TAÍS ALMEIDA CARVALHO                 | NARRATIVAS DA ETNICIDADE: Breve leitura sobre a construção identitária dos Tupinambá de Olivença (Sul da Bahia, 1980-2015)                                 |
| TÂMARA ROSSENE ANDRADE BOMFIM         | O VELHO CHICO E AS TEIAS DO SENTIDO  |
| TEREZA DE FATIMA MASCARIN             | MEDIUNIDADE PRESENTE NA PREPARAÇÃO DE ALIMENTO E DANÇA AFRO-BRASILEIRA   |
| THAIANE PINHEIRO COSTA                | AS NARRATIVAS DE AUTORIA INDÍGENA: O CAMINHO DE VOLTA  |
| VIVIANE RAMOS DE FREITAS              | Opacidade e transparência na ficção caribenha de Jean Rhys   |

**ÁREA: FORMAÇÃO, GESTÃO, DIVULGAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL**

| <b>Nome</b>             | <b>Título do trabalho</b>  |
|-------------------------|--|
| ÁLVARO MACIEL           | A Gestão Cultural e os Espaços Populares de Cultura  |
| ANDRÉ GRILLO            | Produção e militância: um estudo da produção cultural no Brasil contemporâneo a partir da experiência da rede "Circuito Fora do Eixo"                          |
| BÁRBARA RAMOS           | APROXIMAÇÕES AO CONCEITO DE GESTÃO CULTURAL  |
| CAROLINE MARINHO MARTIN | PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO EM COMPANHIAS TEATRAIS: MODELOS DE GESTÃO, MISSÃO, VISÃO E VALORES  |
| EDITE LOPES             | ABORDAGENS SOBRE A LEI 10.639/03 E O ENSINO DA HISTÓRIA AFRICANA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA A PARTIR DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DOS EDUCADORES DE ALAGOINHAS (BA) |
| FLÁVIO CORSINI LIRIO    | PARTICIPAÇÃO DE RORAIMA NA IMPLANTAÇÃO DO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA  |
| HELOISA MARINA DA SILVA | PÚBLICO E A CONFORMAÇÃO DA EXPERIÊNCIA TEATRAL: UMA QUESTÃO DE ENCONTRO E INTERCÂMBIO OU UMA QUESTÃO DE MARKETING E CONSUMO?                                   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| KARINE FONSECA                 | De fã para fã: A cultura participativa na produção da fanfiction no site fanfiction.com.br  |
| LEONARDO COSTA                 | MAPEAMENTO DA FORMAÇÃO NOS SETORES DA ECONOMIA CRIATIVA NA BAHIA  |
| MARIANA CERDEIRA               | formación y profesionalización de AGENTES CULTURALES en América Latina. Experiencia del Instituto de Cultura Pública del Ministerio de Cultura de Argentina (2013-2015)   |
| MONICA VILLAÇA GONÇALVES       | REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DE TERAPEUTAS OCUPACIONAIS PARA O TRABALHO NO CAMPO DA CULTURA   |
| NANDA ANDRADE                  | ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL: POSSIBILIDADES PARA AS DRAMATURGIAS DO ESPECTADOR DAS ARTES DA CENA   |
| PALOMA ELAINE SANTOS GOULART   | PROFISSÃO E ARTES   |
| PATRICIA DORNELES              | O CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ACESSIBILIDADE CULTURAL DA UFRJ: BREVE ESTUDO SOBRE SEU PAPEL NA CONSTRUÇÃO DE UMA POLÍTICA DE FORMAÇÃO, PERFIL DOS DISCENTES E SUAS CONTRIBUIÇÕES DE PESQUISA E AÇÃO CULTURAL NA ÁREA. |
| PAULA GONÇALVES DA SILVA       | GESTÃO CULTURAL EM UMA LEITURA WEBERIANA: UMA ANÁLISE DA ORGANIZAÇÃO CAIS DO SERTÃO   |
| PAULO VICTOR CATHARINO GITSIN  | A produção cultural e os produtores culturais em tempos desencantados   |
| RAQUEL DE OLIVEIRA SANTOS LIRA | ARTESANATO DE IGARASSU E A RELAÇÃO COM PATRIMÔNIO IMATERIAL: CAMINHOS POSSÍVEIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE NEGÓCIOS  |
| RUBENS CLAIR VIANA FILHO       | ESPAÇO CULTURAL UNIMÚSICA DA UFRGS: MEMÓRIA ORGANIZACIONAL EM DISCUSSÃO   |
| THAÍS DOS SANTOS VINHAS        | CULTURA E DESENVOLVIMENTO: EXPERIÊNCIA FORMATIVA NO TERRITÓRIO DE IDENTIDADE COSTA DO DESCOBRIMENTO, BAHIA - BRASIL   |

| <b>ÁREA: PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS</b> |  |
|---|--|
| <b>Nome</b>                                   | <b>Título do trabalho</b>  |
| ALISSON DA SILVA SOUZA                        | Por um processo de ensino/aprendizagem multicultural   |
| BRENDA RODRIGUES COELHO LEITE                 | O PROJETO DE RESTAURAÇÃO E REQUALIFICAÇÃO DA FÁBRICA SANTA AMÉLIA: PROJEÇÃO DO FUTURO PARA O DESENVOLVIMENTO DO TURISMO EM SÃO LUIS/MA       |
| CARLA PEREIRA LYRA                            | CARTOGRAFIAS DA MANGUETOWN: EQUIPAMENTOS CULTURAIS E MEMÓRIA   |
| CIDÁLIA DE JESUS FERREIRA DOS SANTOS NETA     | A REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DOS EMBRECHADOS COMO VETOR HISTÓRICO NO RECÔNCAVO BAIANO   |
| CRISTINA FERNANDES                            | Estamira em biografemas  |
| DANIEL DE ALMEIDA LIMA                        | UMA REFLEXÃO ACERCA DO PAPEL DAS BIBLIOTECAS NA PRESERVAÇÃO E PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO HUMANO  |
| DAVI KIERMES TAVARES                          | ALMA E RESSONÂNCIA DOS ESPAÇOS CEMITERIAS: EM FOCO, OS BRITISHES CEMETERIES NO NORDESTE  |
| DISLENE CARDOSO BRITO                         | CENAS DE JATIMANE: OLHARES SOBRE A HISTÓRIA E A CULTURA DA COMUNIDADE QUILOMBOLA DO BAIXO SUL BAIANO   |
| ELIZABETE SANTOS                              | Ex-votos, um olhar sobre a fragilidade do homem e a comunicação popular.   |
| FÁBIO ALEX FERREIRA DA SILVA                  | Traços etnobiográficos - mediunidade e performance - um jeito de ser caboclo   |
| FAGNER DOS SANTOS BOMFIM                      | CULTURA, PATRIMÔNIO E REPRESENTAÇÃO - O PALÁCIO-MUSEU OLÍMPIO CAMPOS EM DISCUSSÃO: QUEM É O PALÁCIO? QUEM É OLÍMPIO CAMPOS E QUEM É O MUSEU? |
| FERNANDA CRISTINA CARDOSO GUEDES              | TURISMO CULTURAL NO BAIRRO IMPERIAL: CONTRIBUIÇÕES PARA A DIVULGAÇÃO DO PATRIMÔNIO E CULTURA DE UM BAIRRO CARIOCA                            |
| FRANCIELE DA SILVA CAMARA                     | A PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL - AMBIENTAL BAÍA BABITONGA   |

|   |  |
|---|--|
| GABRIELLE MOREIRA                       | A NARRATIVA DA CULTURA CARIOCA DO “NOVO MIS”   |
| HUGO SILVA DOS SANTOS                   | Ex-votos: Arte devocional  |
| IGOR ALEXANDER NASCIMENTO SOUZA         | Educação Patrimonial e Sociedade Civil: a patrimonialização na crise da monumentalidade  |
| INADJA ELIZABETE NOGUEIRA SOUZA VIEIRA  | O MANGUEZAL: FRAGMENTOS DE TOPOFILIA SAUBARA-BAHIA   |
| JANAINA AGUIAR                          | O AXÉ E O LUGAR DA MEMÓRIA: A constituição de um Museu Comunitário num terreiro de candomblé de Aracaju  |
| JOSÉ ELIOMAR DOS SANTOS FILHO           | O CAMPO DA GRAÇA VAI VIRAR “ESTÁDIO DA BAHIA”? TENTATIVAS DE MODERNIZAÇÃO E FRACASSO NA CONSTRUÇÃO DA PRAÇA ESPORTIVA DA GRAÇA EM SALVADOR NO FINAL DA DÉCADA DE 1940              |
| JÚLIA ERMINIA RISCADO                   | A MEMÓRIA NEGRA NOS PLANOS DE RECUPERAÇÃO DE CENTROS URBANOS   |
| KLÁUTENYS GUEDES CUTRIM                 | DESAFIOS E CONTRIBUIÇÕES DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UM ESTUDO DE CASO QUALITATIVO COM ALUNOS DO ENSINO MÉDIO DE SÃO RAIMUNDO NONATO-PI, ENTORNO DO PARQUE NACIONAL SERRA DA CAPIVARA |
| LANA CRISTINA SANTANA                   | A MICROTAPONÍMIA INDÍGENA DO RECÔNCAVO BAIANO: UM ESTUDO DOS FITOPÔNIMOS FORMADOS A PARTIR DO SUFIXO -EIRO, -EIRA  |
| LUCIA SANTA CRUZ                        | O AMANHÃ NO MUSEU  |
| MAÍSA MARIA VALE                        | Xequerê, mais que um instrumento - simbolo de tradição luta e resiliência  |
| MARCELL MORAES                          | Festas Religiosas de Paraty: Memórias Negras resistem?   |
| MARTA DE OLIVEIRA CHAGAS MEDEIROS       | ECOS DA MACHADINHA: a memória do Quilombo cantada em pontos de Jongo   |
| MARTHA MYRRHA RIBEIRO SOARES            | O direito à memória e arquivos municipais: a preservação do acervo documental de angra dos reis e o espaço para a implantação de um arquivo público municipal                      |
| MARY WEINSTEIN                          | A BARRA EM DIFERENTES COBERTURAS   |
| NATALIA BARALLE                         | DRUMMOND E NOEL: MEMÓRIA E CULTURA NAS ESCULTURAS CARIOCAS   |
| NEILA ANDRADE                           | A IMAGEM DA IGREJA DOS JESUÍTAS: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA  |
| NORMA PEREIRA                           | AS CONFRARIAS E A CONSTRUÇÃO DO ETHOS DE BOM CRISTÃO EM TESTAMENTOS DA BAHIA COLONIAL  |
| PAULA CRISTINA FABRICANTE DO NASCIMENTO | PATRIMÔNIO CULTURAL DO CONCEITO À PRÁTICA: PENSANDO A CIDADE DE PARATY/RJ  |
| RAUL AMARO DE OLIVEIRA LANARI           | Os Terreiros das Religiões Afro-Brasileiras em Laranjeiras/SE  |
| RAYRA CHRYSTINA CAMPOS                  | Acessibilidade ao Patrimônio Cultural Afro-brasileiro no Currículo Escolar da Educação Básica  |
| REGINA LÚCIA PORTELA                    | FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA E MEMÓRIA SOCIAL NO DISCURSO SILENCIADO DAS MARISQUEIRAS DE PASSÉ   |
| RENATA GARANITO ABREU                   | “O PIOR FOI O FIM”: UM RELATO SOBRE A OFICINA DE HOSPITALIDADE NO MUSEU CASA DE RUI BARBOSA – RIO DE JANEIRO   |
| RITA DE CÁSSIA CURVELO DA SILVA         | O IMAGINÁRIO COMO EXPRESSÃO DE SENTIDO DO REAL: A CAIPORA DE MARAÚ   |
| TATIANE ALMEIDA FERREIRA                | Memória e Arquivo em Jorge Amado   |
| VINÍCIUS SANTOS DA SILVA                | Museus e Encenações Teatrais Para Fins Educativos: Análise do Espetáculo 13 de Maio do Projeto Museu Vivo na Cidade  |
| ZAMANA BRISA SOUZA LIMA                 | ALTO SERTÃO DA BAHIA: REFLEXÕES SOBRE CONTORNOS IMAGÉTICOS E LEGADO CULTURAL COMUNICADOS EM UM MUSEU DE TERRITÓRIO   |

**ÁREA: POLÍTICAS CULTURAIS**

| <b>Nome</b>        | <b>Título do trabalho</b>                               |
|--------------------|---|
| ALEXANDRE BARBALHO | O SISTEMA NACIONAL DE CULTURA: UMA ANÁLISE ARQUEOLÓGICA |
| ALVARO SANTI       | Perfil do público das artes em Porto Alegre             |

|  |  |
|--|--|
| BRUNA BURKERT                              | Acessibilidade na Rede de Pontos de Cultura de São Paulo   |
| CAMILA LEITE                               | BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS: COLETIVOS CULTURAIS E SUJEITOS POLÍTICOS NA CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS?  |
| CARLOS PAIVA NETO                          | O desafio de políticas estáveis de financiamento à cultura-possíveis soluções institucionais   |
| CARMEN LUCIA RODRIGUES ARRUDA              | POLÍTICA CULTURAL PARA O ENSINO SUPERIOR: CONSIDERAÇÕES SOBRE BRASIL, COLÔMBIA E FRANÇA  |
| CAROLINA MARQUES HENRIQUES FICHEIRA        | CONTRIBUIÇÕES DO PATROCÍNIO DA PETROBRAS PARA O CAMPO AUDIOVISUAL DE 1995 A 2014   |
| CRISTINA CARNEIRO MENEZES                  | POLÍTICA CULTURAL NA UNIVERSIDADE: O CASO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI  |
| DANIELA ABREU MATOS                        | Direito à Cultura, Tombamento e Acessibilidade: um estudo de caso do Cine Teatro Cachoeirano.  |
| DANIELA BARROS PONTES E SILVA              | MAIS CULTURA NAS ESCOLAS: POLÍTICAS CULTURAIS, CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO   |
| FÁTIMA LUCIA CARRERA GUEDES                | ENSAIO SOBRE O ATUAL MOMENTO DA POLÍTICA CULTURAL EM MACAPÁ/AP   |
| FELIPPE JORGE KOPANAKIS PACHECO            | PROGRAMA NACIONAL DE ECONOMIA DA CULTURA - PNEC  |
| FLAVIO LUIS SOARES DE BARROS               | A DIFUSÃO DA CULTURA BRASILEIRA NO EXTERIOR: Além da diplomacia cultural e do soft power   |
| GILVANEDJA FERREIRA MENDES DA SILVA        | POLÍTICAS CULTURAIS PARA O LIVRO, LEITURA E BIBLIOTECAS: DA ERA VARGAS À ERA LULA  |
| HERRISSON FABIO DE OLIVEIRA DUTRA          | O ESTADO E A CULTURA: UM HISTÓRICO DE VOLUBILIDADES  |
| INTI ANNY QUEIROZ                          | ÉTICA E DILEMA NA ESFERA POLÍTICO-CULTURAL BRASILEIRA: DEBATES ACERCA DA POLÊMICA LEI ROUANET  |
| JAILTON DE ARAÚJO LIRA                     | PERSPECTIVAS E DESAFIOS DO PLANO NACIONAL DO LIVRO E LEITURA (PNLL)  |
| JESSICA RANI FERREIRA DE SOUSA             | Políticas públicas culturais e condições estratégicas de fomento à economia criativa: o caso brasileiro da perspectiva do plano da secretaria de economia criativa (2011-2014)           |
| JOÃO PAULO NASCIMENTO                      | A ACESSIBILIDADE CULTURAL NO CONTEXTO TEATRAL UM ESTUDO SOB O VIÉS DA LEI ROUANET  |
| JONAS PEREIRA PASCHOALICK                  | "Autonomia, Protagonismo e Empoderamento": O Cultura Viva e os processos de construção da Rede de Pontos de Cultura de Ribeirão Preto.   |
| JOSÉ ROGÉRIO LOPES                         | PRODUÇÃO DE ECOJOIAS NO NORTE DO BRASIL: BIODIVERSIDADE, REDES DE SUSTENTABILIDADE E POLÍTICAS CULTURAIS   |
| JULIANA LOPES                              | POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA E AS PRÁTICAS ARTÍSTICO-CULTURAIS DOS PONTOS DE CULTURA DA REDE CARIOCA  |
| LAURA BEZERRA                              | PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL ENTRE O REGIONAL E O LOCAL. OU PARA QUE SERVE UM PLANO?  |
| LEONARDO ALEXANDRE SANTIAGO                | GESTÃO COMPARTILHADA E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: O ICMS Cultural como política indutora de implementação de conselhos gestores na Região Metropolitana de Belo Horizonte       |
| LEONARDO DE SOUZA POLLI                    | NÃO HÁ NADA A TEMER? UM BALANÇO SOBRE A POLÍTICA QUILOMBOLA NOS GOVERNOS PETISTA, E ALGUMAS PERSPECTIVAS COM O NOVO GOVERNO INTERINO   |
| MARCO ANTÔNIO ACCO                         | Bases para o fortalecimento do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: um diagnóstico sintético sobre as Bibliotecas Públicas Estaduais e Municipais no Brasil e algumas recomendações |
| MARIELLA PITOMBO VIEIRA                    | O PERFIL DOS ESTUDOS SOBRE POLÍTICAS CULTURAIS A PARTIR DO ENECULT   |
| MARÍLIA CRISPI DE MORAES                   | Pontos de Cultura e Movimento Fica Minc: relações de empoderamento e protagonismo para o exercício da democracia participativa   |
| MELODI DALL'AGNESE PERIN FRANQUINE FERRARI | Políticas Culturais em Museus: panorama e perspectivas do cenário brasileiro   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| MICHELLE CRISTINE ASSIS COUTO   | ASPECTOS RELEVANTES SOBRE O TRATAMENTO CONFERIDO AOS ARTISTAS CÊNICOS NAS LEIS E PROGRAMAS DE FOMENTO AO TEATRO                     |
| MONICA CRISTINA MORENO-CUBILLOS | POLÍTICAS CULTURAIS PARA O ATENDIMENTO DA 'QUESTÃO SOCIAL?': O CASO DE BOGOTÁ   |
| NATACHA STEFANINI CANESSO       | O AUDIOVISUAL E A PRODUÇÃO INDEPENDENTE PARA TELEVISÃO  |
| NATALIA SOUZA MENDES SILVA      | Todo Orixá Dança: Dança, comunicação e Cultura Afro na Escola de Dança da Funceb  |
| NAYALA NUNES DUAILIBE           | PRAIA GRANDE, CENTRO HISTÓRICO E REVIVER: a bricolagem dos lugares nos espaços patrimonializados de São Luís-MA                     |
| NAYRA JOSEANE E SILVA SOUSA     | PERCEPÇÕES DAS DIMENSÕES DAS PRÁTICAS CULTURAIS NO TEATRO DO BOI EM TERESINA (PI)   |
| NILTON DOS SANTOS LOPES FILHO   | POLÍTICAS DE CULTURA E JUVENTUDE NA BAHIA: PRIORIDADES ELENCADAS NAS CONFERÊNCIAS DE CULTURA E JUVENTUDE                            |
| PÂMELLA SANTOS DOS PASSOS       | FUNK CARIOCA E POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA: AVANÇOS E RETROCESSOS ENTRE 2008 E 2016.  |
| PAULA FÉLIX DOS REIS            | INSTITUCIONALIDADE CULTURAL NA AMÉRICA LATINA   |
| PAULO RODRIGO SOARES LOPES      | Cultura em tempos de crise: O discurso em defesa da institucionalidade do Ministério da Cultura.                                    |
| PEDRO SANTOS                    | A CONSTRUÇÃO DE UM FUNDO PÚBLICO PARA A CULTURA BRASILEIRA: UM HISTÓRICO EM TRÊS ESTÁGIOS   |
| REBECCA GUIMARÃES PAPALÉO       | Territórios Culturais: Entre a aproximação e desenvolvimento e o reconhecimento e afastamento?                                      |
| RENATA NUNES PEREIRA MELO       | "PARTICIPAÇÃO" EM FOCO: UM BREVE PANORAMA DA PARTICIPAÇÃO SOCIAL NAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NO BRASIL                        |
| RENATA ROCHA                    | POLÍTICAS PARA O AUDIOVISUAL NO BRASIL (1985-2002)  |
| RODRIGO HERINGER COSTA          | ENTRE A ARTE E O OFÍCIO: NOTAS PRELIMINARES SOBRE DISCURSO, PODER E VIOLÊNCIA SIMBÓLICA NOS MEANDROS DO FAZER MUSICAL               |
| SEBASTIAO SOARES                | PRESENÇA E AUSÊNCIA: UMA DIALÉTICA NECESSÁRIA NA POLÍTICA CULTURAL E O OBSCURANTISMO DA DIVERSIDADE CULTURAL NAS PERIFERIAS URBANAS |
| SÉRGIO SOBREIRA ARAUJO          | CULTURA, UM DESAFIO CONCEITUAL  |
| SIMONE LUZ FERREIRA CONSTANTE   | PARTICIPAÇÃO SOCIAL NA GESTÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS: A EXPERIÊNCIA DE IMPLEMENTAÇÃO DO SISTEMA MUNICIPAL DE CULTURA DE GRAVATÁ/RS  |
| TELMA LUZIA PEGORELLI OLIVIERI  | E ... APÓS A INCLUSÃO E O ACESSO  |
| THIAGO RODRIGUES                | AGITAÇÃO E PROPAGANDA COMO PARTE DA POLÍTICA CULTURAL NO MST  |
| VANESSA PAULA TRIGUEIRO MOURA   | CINEMATECA POTIGUAR E SUA CONTRIBUIÇÃO NA POLÍTICA CULTURAL AUDIOVISUAL   |



