

BIBLIOGRAFIA SOBRE POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL

Organizada por: Antonio Albino Canelas Rubim

Atualizada em 01 de maio de 2006

APRESENTAÇÃO

Organizar e dar visibilidade à bibliografia existente acerca das Políticas Culturais no Brasil é o objetivo deste trabalho. Ele foi realizado originalmente como parte de um projeto de pesquisa intitulado *Mapa Analítico dos Estudos de Políticas Culturais no Brasil*, cuja primeira etapa aconteceu de março de 2003 a fevereiro de 2004. Uma segunda etapa foi desenvolvida desde março de 2004. Em 2005 uma primeira versão da bibliografia foi então organizada e utilizada em dois cursos sobre Políticas Culturais no Brasil: um acontecido no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (PÓS-CULTURA – www.poscultura.ufba.br) e outro voltado para a graduação em Comunicação (habilitações de Produção em Cultura e Comunicação e de Jornalismo). Para 2006, o Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT resolveu que seu site (www.cult.ufba.br) passaria a hospedar bibliografias em temas culturais, visando estimular a pesquisa na área da cultura e prestar um serviço aos pesquisadores, ao disponibilizar levantamentos sistemáticos e ao divulgar trabalhos realizados. A bibliografia sobre Políticas Culturais no Brasil é a primeira destas bibliografias que devem habitar o site do CULT e ser difundidas pela Rede de Estudos em Cultura – REDECULT. A confecção desta versão inicial da bibliografia, agora disponibilizada, foi marcada por algumas dificuldades, apesar de todo o esforço e dedicação empreendidos. A maior delas foi, sem dúvida, a dispersão dos estudos em diferentes áreas de conhecimento, dada a configuração eminentemente multidisciplinar do tema das políticas culturais. Em consequência disto, cabe reconhecer o caráter ainda inconcluso e, mais que isto, processual do produto disponibilizado. Assim, torna-se necessário esclarecer que esta bibliografia encontra-se em construção, por conseguinte, aberta a novas contribuições de pesquisadores. Tais colaborações, muito bem aceitas, devem ser enviadas, sob a forma de novas indicações bibliográficas, para Antonio Albino Canelas Rubim e Taiane Fernandes (cult@ufba.br).

BIBLIOGRAFIA

- ABDANUR, Elizabeth França. *Os "Ilustrados" e a política cultural em São Paulo. O Departamento de Cultura na Gestão Mário de Andrade (1935-1938)*. Campinas, UNICAMP (História), 1992 (dissertação de mestrado).
- ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro, FAPERJ / DP&A / UNI-RIO, 2003.
- ABREU, Ricardo Cravo. O Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro. In: LEITÃO, Cláudia (org.) *Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade*. Fortaleza, Banco do Nordeste do Brasil, 2003, p. 195-211.
- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *A invenção do Nordeste e outras artes*. Recife, Massangana, São Paulo, Cortez, 1999.
- ALONSO, Arlete de Lourdes. *Marketing cultural. Um estudo sobre a produção cultural a partir das leis de incentivo em uma sociedade de mercado*. São Paulo, Escola de Comunicação e Artes da USP, 2002 (dissertação de mestrado).
- ALMEIDA, Candido J. M. de. *A arte é capital. Visão aplicada do marketing cultural*. Rio de Janeiro, Rocco, 1993.
- ALMEIDA, Candido J. M. de e DA-RIN, Sílvio (orgs.). *Marketing cultural ao vivo*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1992.
- ALMEIDA, Maria Christina Barbosa de. *A construção do sonho: implantação e desenvolvimento do sistema de bibliotecas públicas do Estado de São Paulo – 1983-*

1986. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1989 (dissertação de mestrado)

ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco de. *Bibliotecas populares: características e confrontos*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1992 (dissertação de mestrado)

ALVES, Gilberto da Silva. *Pesquisa de consumo de bens culturais: desenvolvimento de um modelo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1993 (tese de doutorado)

ALVES, Luiz Roberto. *Culturas do trabalho. Comunicação para a cidadania*. Santo André, Alpharrabio, 1999.

ALVES, Luiz Roberto. Cultura e ação cultural: transversalidade em busca de superar o Macunaíma. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

ALVIM, Theresa Cesário e outros. Os intelectuais e o golpe (entrevista). In: *Carta*. Brasília, Senado Federal, 1991 (publicação do Senador Darcy Ribeiro).

AMÂNCIO, Tunico. *Artes e manhas da Embrafilme. Cinema estatal brasileiro na sua época de ouro (1977-1981)*. Niterói, EdUFF, 2000.

- AMARAL, Adriana Facina Gurgel do. *Artífices da reconciliação. Intelectuais e vida pública no pensamento de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro, Departamento de História da PUC, 1997 (dissertação de mestrado)
- AMARAL, Márcio Tavares d'. *Sociedade brasileira e política cultural*. Rio de Janeiro, MEC, 1981 (mimeografado).
- ANSARAH, Marília Gomes dos Reis. *Política de desenvolvimento da esfera de lazer cultural: estudo de caso no Centro Cultural Jabaquara*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1980 (dissertação de mestrado)
- ANSARAH, Marília Gomes dos Reis. *Estudo comparativo e perfil do agente cultural no Brasil e no México*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1993 (tese de doutorado)
- ARANTES, Antonio Augusto (org.) *Produzindo o passado*. São Paulo, Brasiliense, 1984.
- ASHTON, Mary Sandra Guerra (org.) *Turismo: sinais de cultura*. Novo Hamburgo, Editora FEEVALE, 2001.
- BADARÓ, Murilo. *Gustavo Capanema. A revolução na cultura*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2000.
- BAPTISTA, Alcione Fernandes. *O povo capturado na apreensão do Brasil. Uma releitura dos estudos brasileiros de folclore: 1945-1964*. Niterói, Universidade Federal Fluminense, 1986.

- BARBALHO, Alexandre. *Relações entre Estado e cultura no Brasil*. Ijuí, Editora UNIJUÍ, 1998.
- BARBALHO, Alexandre. O Estado pós-64: intervenção planejada na cultura. In: *Política e Trabalho*. João Pessoa, (15): 63-78, 1999.
- BARBALHO, Alexandre. Estado nacional, cultura nacional. Dois momentos paradigmáticos. In: BARREIRA, Irllys, VIEIRA, Sulamita (orgs). *Cultura e política. Tecidos do cotidiano brasileiro*. Fortaleza, UFC, 1999, p. 77-98.
- BARBALHO, Alexandre. Estado autoritário brasileiro e cultura nacional: Entre a tradição e a modernidade. *Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*, n. 19, Porto Alegre, 2000. p. 71-82.
- BARBALHO, Alexandre. Políticas de cultura, políticas de identidade. *Revista Pré-Textos para Discussão*. Salvador, VI (11): 55-68, 2001.
- BARBALHO, Alexandre. *A modernização da cultura. Políticas para o audiovisual nos Governos das Mudanças (Ceará, 1987 - 1998)*. Salvador, Universidade Federal da Bahia (Comunicação) , 2004 (Tese de doutorado).
- BARBALHO, Alexandre. Política cultural. In: RUBIM, Linda (org.) *Organização e produção da cultura*. Salvador, EDUFBA, 2005, p. 33-52.
- BARBATO JR., Roberto. *Missionários de uma utopia nacional-popular. Os intelectuais e o Departamento de Cultura de São Paulo*. São Paulo, Annablume / Fapesp, 2004.

- BARBOSA, Lúcia Machado; BARROS, Maria do Rosário Negreiros e BIZERRA, Maria da Conceição (orgs.) *Ação cultural. Idéias e conceitos*. Recife, Massangana / Fundação Joaquim Nabuco, 2002.
- BARCELOS, Jalusa. *CPC-UNE. Uma história de paixão e consciência*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1994.
- BARROS, Laan Mendes de. *Consumo da canção de consumo: uma análise dos processos de recepção da canção popular brasileira por jovens universitários*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1995 (tese de doutorado)
- BARROS, Maria Helena Toledo Costa de. *Leitura de adolescente: uma interpretação pelas bibliotecas públicas do Estado de São Paulo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1994 (tese de doutorado)
- BASTOS, Mônica Rugai. *O espelho da nação: a cultura como objeto de política no governo Fernando Henrique Cardoso*. São Paulo, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2004 (Tese de doutoramento)
- BASTOS, Elide Rugai; RIDENTI, Marcelo e ROLLAND, Denis (orgs.). *Intelectuais: sociedade e política (Brasil – França)*. São Paulo, Cortez, 2003.
- BENI, Sônia Maria Alves. *Reconstituição da memória da festa de São Vito de Mártir na cidade de São Paulo: do culto religioso familiar ao programa de animação da cidade*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1983 (dissertação de mestrado)
- BERLINK, Manoel T. *Centro Popular de Cultura da UNE*. Campinas, Papyrus, 1984.

- BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas (org.). *Mário de Andrade hoje*. São Paulo, Ensaio, 1990.
- BERTONCHELLI, Marilene Nadalon. *Confederação Nacional dos Municípios – Cultura*. Brasília, Confederação Nacional dos Municípios, 2004 (Coleção Gestão Pública Municipal)
- BOGO, Ademar. *O MST e a cultura*. Veranópolis, ITERRA, 2000.
- BOLOGNESI, Mário Fernando. *Política cultural: uma experiência em questão – São Bernardo do Campo, 1989-1992*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1996 (tese de doutorado)
- BOMENY, Helena. O patrimônio de Mário de Andrade. In: CHUVA, Márcia (org.). *A invenção do patrimônio*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1995, p. 11-26.
- BOMENY, Helena. *Os intelectuais da cultura*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 2003.
- BOSI, Alfredo. A educação e a cultura nas constituições brasileiras. In: BOSI, Alfredo (org.) *Cultura brasileira. Temas e situações*. São Paulo, Ática, 1992, p.208-217.
- BOTELHO, Isaura. *Por artes da memória: a crônica de uma instituição – Funarte*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1996 (tese de doutorado)
- BOTELHO, Isaura. *Romance de formação: FUNARTE e política cultural 1976-1990*. Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 2001.

- BOTELHO, Isaura. Dimensões da cultura e políticas públicas. In: *São Paulo em Perspectiva*. São Paulo, 15(2): 73-83, abril / junho de 2001.
- BOTELHO, Isaura e FIORE, Maurício. O uso do tempo livre e as práticas culturais na Região Metropolitana de São Paulo. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues e outros. *O difícil espelho: limites e possibilidades de uma experiência de cultura e educação*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1996.
- BRANDT, Leonardo. *Mercado cultural*. São Paulo, Escrituras, 2002.
- BRANT, Leonardo (org.) *Políticas culturais*. São Paulo, Manole, 2003.
- BRUNO, Artur e CUNHA FILHO, Humberto. *Normas básicas da atividade cultural*. Fortaleza, INESP, 1998.
- BUFREM, Leilah Santiago. *Editoras universitárias no Brasil: uma crítica para reformulação da prática*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (tese de doutorado)
- CALABRE, Lia. Política cultural no Brasil: um histórico. In: CALABRE, Lia (org.) *Políticas culturais: diálogo indispensável*. Rio de Janeiro, Edições Casa de Rui Barbosa, 2005, p.9-21.

- CALDAS, Maria das Graças Conde. *O latifúndio do ar (mídia e poder na Nova República)*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1995 (tese de doutorado)
- CALLONI, Antonio e outros. *Com a palavra, os artistas*. Rio de Janeiro, Quártica, 1997.
- CAMPOS, Marta. *Colonialismo cultural interno. O caso Nordeste*. Fortaleza, Banco do Nordeste, 1986.
- CANDIDO, Celso e SCHÜLER, Fernando (orgs.). *Política cultural*. Porto Alegre, Secretaria Municipal de Cultura, 1992.
- CARNEIRO, Edison. *Dinâmica do folclore*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965.
- CARVALHO, Ana Paula e ALCÂNTARA, Débora. Políticas culturais em Salvador: Gestão Lídice da Mata (1993-1996). In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.
- CASTANHO, Sérgio Eduardo Montes. *Política cultural: reflexão sobre a separação entre educação e a cultura no Brasil*. Campinas, UNICAMP (Educação), 1987 (dissertação de mestrado).
- CASTELLO, José. Cultura. In: LAMOUNIER, Bolívar e FIGUEIREDO, Rubens (orgs.) *A Era FHC: um balanço*. São Paulo, Cultura, 2002, p. 627-656.

- CASTRO, S. R. *Estado na preservação de bens culturais*. Rio de Janeiro, Renovar, 1991.
- CENNI, Roberto. *Três centros culturais da cidade de São Paulo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)
- CHAGAS, Mário. O pai de Macunaíma e o patrimônio espiritual. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro, FAPERJ / DP&A / UNI-RIO, 2003, p. 95-108.
- CHAGAS, Mário. *Há uma gota de sangue em cada museu. A ótica museológica de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro, UNI-RIO (Memória Social e Documento), 1997 (dissertação de mestrado).
- CHAUÍ, Marilena. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. Seminários. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- CHAUÍ, Marilena. *Conformismo e resistência. Aspectos da cultura popular no Brasil*. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- CHAUÍ, Marilena. *Cultura e democracia*. 4. ed. São Paulo, Cortez, 1989.
- CHAUÍ, Marilena. Secção memória: política cultural, cultura política - reflexões sobre a política governamental na cidade de São Paulo - 1989/1992. In: *Revista de Cultura Vozes*. Petrópolis, 88 (6): 69-82, novembro - dezembro de 1994.

CHAUÍ, Marilena. *Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo, Fundação Perseu Abramo, 2000.

CHAUÍ, Marilena; CANDIDO, Antonio; ABRAMO, Lelia e MOSTAÇO, Edécio. *Política cultural*. Porto Alegre, Mercado Aberto / Fundação Wilson Pinheiro, 1984.

CHERNAVSKY, Anália. *Um maestro no gabinete e política no tempo de Villa Lobos*. Campinas, UNICAMP, 2001 (Dissertação de mestrado)

CHUVA, Márcia (org.). *A invenção do patrimônio*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1995.

COELHO, Teixeira. *O intelectual brasileiro: dogmatismos e outras confusões*. São Paulo, Global, 1978.

COELHO, Teixeira. *Usos da cultura. Políticas de ação cultural*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

COELHO, Teixeira. Para não ser alternativo no próprio país. Indústria das imagens, política cultural, integração supranacional. In: *Revista USP*. São Paulo, (19): 06-15, 1993.

COELHO, Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural*. São Paulo, Fapesp / Iluminuras, 1997.

COELHO, Teixeira. Da política cultural à cultura política. In: _____. *Guerras culturais*. São Paulo, Iluminuras, 2000, p. 117-142.

- COLEÇÃO OPINIÃO. *Ciclo de debates do Teatro Casa Grande*. Rio de Janeiro, Inúbia, 1976.
- COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS. *Desafios para o século XXI. Coletânea de textos da I Conferência Nacional de Educação, Cultura e Desporto*. Brasília, Câmara dos Deputados, 2001.
- CONSELHO FEDERAL DE CULTURA. *Aspectos da política cultural brasileira*. Rio de Janeiro, CFC, 1976.
- CORRÊA, Marcos Barreto. *Do marketing ao desenvolvimento cultural*. Belo Horizonte, 2004.
- COSTA, Adriana Teixeira da. *Ler (n)a cidade: políticas de popularização da leitura em São Paulo (1935-1938)*. São Paulo, PUC (História Social), 1997 (dissertação de mestrado).
- COSTA, Fátima Maria Dantas. *Produção universitária do livro: cultura de elite ou indústria cultural?* São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1992 (dissertação de mestrado)
- COSTA, Flávia Roberta. *Turismo cultural e comunicação interpretativa: contribuição para uma proposta brasileira*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 2001 (dissertação de mestrado)
- COSTA, Lygia Martins. *De museologia, arte a políticas de patrimônio*. Rio de Janeiro, IPHAN, 2002.

COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e sociedade na Brasil*. Rio de Janeiro, DP&A, 2000.

CUNHA, Maria Helena Melo da. *Gestão cultural: profissão em formação*. Belo Horizonte, Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais, 2005.

CUNHA, Danilo Fontenele Sampaio. *Patrimônio cultural: proteção legal e constitucional*. Rio de Janeiro, Letra Legal, 2004.

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. *Direitos culturais como direitos fundamentais no ordenamento jurídico brasileiro*. Brasília, Brasília Jurídica, 2000.

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. *Teoria e prática da gestão cultural*. Fortaleza, Unifor, 2002.

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Os princípios constitucionais culturais. In: LEITÃO, Cláudia (org.) *Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade*. Fortaleza, Banco do Nordeste do Brasil, 2003, p. 105-114.

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. *Cultura e democratização na Constituição Federal de 1988. A representação de interesses e sua aplicação ao Programa de apoio à Cultura*. Rio de Janeiro, Letra Legal, 2004.

DASSIN, Joan. *Política e poesia em Mário de Andrade*. São Paulo, Duas Cidades, 1978.

DEMO, Pedro. *Dimensão cultural da política social*. Recife, Massangana, 1982.

DEMO, Pedro. *Intelectuais e vivaldinos. Da crítica acrítica*. São Paulo, Almed, 1982.

DIAS, Carlos Eduardo de Moraes. *Canção popular: propaganda ideológica e a Era Vargas*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1997 (dissertação de mestrado)

DÓRIA, Carlos Alberto. *Os federais da cultura*. São Paulo, Biruta, 2003.

DUARTE, Paulo. *Mário de Andrade por ele mesmo*. São Paulo, Hucitec / Secretaria Municipal de Cultura, 1985.

DURAND, José Carlos. *Arte, privilégio e distinção. Artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1855/1985*. São Paulo, Perspectiva, 1989.

DURAND, José Carlos. Cultura como objeto de políticas públicas. In: *São Paulo em Perspectiva*. São Paulo, 15(2): 66-72, abril / junho de 2001.

ESTEVAM, Carlos. *A questão da cultura popular*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1963.

FADUL, Anamaria. Políticas culturais e processo político brasileiro. In: MELO, José Marques de (org.). *Comunicação e transição democrática*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1985, p. 180-209.

FALCÃO, Joaquim Arruda. Política cultural e democracia: a preservação do patrimônio histórico e artístico nacional. In: MICELI, Sergio (org.) *Estado e cultura no Brasil*. São Paulo, Difel, 1984, p. 21-40.

FARIA, Hamilton. *Agenda cultural para o Brasil no presente*. São Paulo, Pólis, 2003 (Cadernos Polis n º6).

FARIA, Hamilton e SOUZA, Valmir de (orgs). Experiências de gestão cultural democrática. In: *Pólis*. São Paulo, (12): 01-107, 1993.

FARIA, Hamilton e SOUZA, Valmir de (orgs.). Projeto cultural para um governo sustentável. In: *Pólis*. São Paulo, (17): 01-131, 1994.

FARIA, Hamilton e SOUZA, Valmir de (orgs.) Cidadania cultural em São Paulo 1989-1992. Leituras de uma política pública. In: *Pólis*. São Paulo, (28): 01-115, 1997.

FARIA, Hamilton e OLIVEIRA, Sônia (orgs.) *Laboratório de desenvolvimento cultural*. São Paulo, Pólis, 2001 (Cadernos Polis n° 3).

FARIA, Hamilton e GARCIA, Pedro. *Arte e identidade cultural na construção de um mundo solidário*. São Paulo, Instituto Polis, 2003.

FARIA, Hamilton e FERRON, Francisco (orgs.) *Cartas de cultura*. São Paulo, Polis, 2003 (Cadernos Polis n°7).

FARIA, Hamilton e MOREIRA, Altair. Cultura e governança: um olhar transversal de futuro para o município. In: *Pólis*. São Paulo, número especial para o Fórum Social Mundial, 2005, p.26-31.

FARIA, Hamilton; MOREIRA, Altair José e VERSOLATO, Fernanda (orgs.) Você quer um bom conselho? Conselhos Municipais de Cultura e Cidadania Cultural. In: *Pólis*. São Paulo, (48):1-122, 2005.

FARIA, Ivete Pieruccini. *Estação Memória: lembrar como projeto – Contribuição ao estudo da mediação cultural*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1999 (dissertação de mestrado)

FEIJÓ, Martin Cezar. *O que é política cultural*. São Paulo, Brasiliense, 1983.

FEIJÓ, Martin Cezar. *O revolucionário cordial. Astrogildo Pereira e as origens de uma política cultural*. São Paulo, Boitempo, 2001.

FERNANDES, Ana e JACQUES, Paola Berenstein (orgs.) *Cadernos PPG-FAUFBA*. Salvador, PPG-FAUFBA, 2004 (número especial: Territórios urbanos e políticas culturais).

FERNANDES, Florestan. Mário de Andrade e o folclore brasileiro. In: _____. *O folclore em questão*. São Paulo, Hucitec, 1978, p.147-168.

FERNANDES, José Ricardo Oriá. *Direito à memória. A proteção jurídica ao patrimônio histórico-cultural brasileiro*. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará (Direito), 1995 (dissertação de mestrado).

FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. *Identidade cultural brasileira e latino-americana no período colonial: o caso das igrejas jesuíticas de Salvador e Cuzco*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1983 (dissertação de mestrado)

FERREIRA, Juca. ANCINAV: omissão ou missão? In: *Teoria e Debate*. São Paulo, (60): 64-67, novembro/dezembro de 2004.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo. Trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro, UFRJ/IPHAN, 1997.

FÓRUM NACIONAL DE SECRETÁRIOS DE CULTURA. *Encontro Nacional de Política Cultural*. Belo Horizonte, Imprensa Oficial, 1984.

FRANCESCHI, Antônio de e outros. *Marketing cultural. Um investimento com qualidade*. São Paulo, Informações Culturais, 1998.

FREITAS, Sicília Calado. Arte e cidade: perspectivas estáticas, históricas e sociais. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade – PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

FUNARI, Pedro Paulo e PINSKY, Jaime (orgs.) *Turismo e patrimônio cultural*. São Paulo, Contexto, 2002.

FUNDAÇÃO JOÃO PINHEIRO. *A indústria cultural no quadro da economia brasileira*. Brasília, MINC, 1987.

FURTADO, Celso. Sete teses para a cultura brasileira. In: *Revista do Brasil*. Rio de Janeiro, 1(2): -, 1984.

FUSER, Bruno. *Políticas de comunicação do Governo Erundina: do agitprop ao Jack Palance*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1992 (dissertação de mestrado)

GARCIA, Jairdes Carvalho. *O direito à cultura como um direito fundamental ao cidadão brasileiro*. Governador Valadares, Faculdade de Direito, Ciências Administrativas e Econômicas da Universidade Vale do Rio Doce, 2004 (Monografia de final de curso)

GARCIA, Nelson Jahr. *Estado Novo: Ideologia e Propaganda Política. A legitimação do Estado autoritário perante as classes subalternas*. São Paulo, Loyola, 1982.

GARCIA, Nelson Jahr. *Sadismo, sedução e silêncio: propaganda e controle ideológico no Brasil (1964-1980)*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1989 (tese de doutorado)

GATTI, André Piero. *O consumo e o comércio cinematográficos no Brasil visto através da distribuição de filmes nacionais: empresa distribuidoras e filmes de longa-metragem (1966-1990)*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1999 (dissertação de mestrado)

GIL, Gilberto. *Discursos do Ministro da Cultura Gilberto Gil*. Brasília, Ministério da Cultura, 2003.

GOMES, Ângela de Castro. *História e historiadores: a política cultural do Estado Novo*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1996.

GOMES, Ângela de Castro (org.). *Capanema: o ministro e o ministério*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 2000.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda. Os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ / IPHAN, 1996.

- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. A retórica da perda. Discurso nacionalista e patrimônio cultural no Brasil. In: *Papéis Avulsos*. Rio de Janeiro, (35): 1-23, 1991 (Centro Interdisciplinar de Estudos Contemporâneos).
- GRINSPUM, Denise. *Discussão para uma proposta poética educacional da Divisão de Ação Educativa do Museu Lasar Segall*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1984.
- GULLAR, Ferreira. *Indagações de hoje*. Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1989.
- HELLER, Bárbara. *Mulheres entre linhas: imagens da leitora brasileira no século XX*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)
- HERRERA, Felipe. *O contexto latino-americano e o desafio cultural*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1983.
- HERRERA, Felipe e outros. *Novas frentes de promoção da cultura*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1977.
- HOBASHI, Nair Yumiko. *Política científica e tecnológica: da análise do discurso à análise documentária*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1988 (dissertação de mestrado)
- HOLLANDA, Bernardo Buarque de. Letras e escritas. Música, futebol, cultura. In: *Nossa História*. Rio de Janeiro, (6):45-49, abril de 2004.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. São Paulo, Brasiliense, 1980.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de e GONÇALVES, Marcos A. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo, Brasiliense, 1982.

JESUS, Jane Brito de. *Comunicação alternativa: necessidade ou utopia? Estudo de caso: Casa de Cultura de Bauru*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)

KAUARK, Giuliana. Políticas culturais em Salvador: Gestão Antonio Imbassahy (1997-2004) In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

KOHUT, Karl (org.) *Palavra e poder. Os intelectuais na sociedade brasileira*. Frankfurt, Vervuert, 1991.

KONDER, Leandro. *Intelectuais brasileiros e marxismo*. Belo Horizonte, Oficina de Livros, 1991.

KÖPP, Juliana Borges e ALBINATI, Mariana. Políticas culturais em Salvador: Gestão Mário Kértész (1986-1988). In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa

Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade – PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

KUSTNER, Rocio Castro. Cultura e dilemas da participação para o desenvolvimento sustentável na periferia de Salvador / BA. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade – PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

LAHUERTA, Milton. *Elitismo, autonomia, populismo: os intelectuais na transição dos anos 40*. Campinas, UNICAMP (Ciência Política), 1992 (dissertação de mestrado).

LEITÃO, Cláudia. A gestão estratégica e os novos significados da cultura no novo século. In: LEITÃO, Cláudia (org.) *Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade*. Fortaleza, Banco do Nordeste do Brasil, 2003, p. 115-135

LEITÃO, Cláudia (org.) *Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade*. Fortaleza, Banco do Nordeste do Brasil, 2003.

LESSA, Maraisa Bezerra. *A política cultural do SESC - São Paulo: uma análise crítica*. Araraquara, UNESP (Sociologia), 2005. (dissertação de mestrado)

LINDOSO, Felipe. *O Brasil pode ser um país de leitores? Política para a cultura. Política para o livro*. São Paulo, Summus, 2004.

- LOBO, Narciso Júlio Freire. *Manaus, anos sessenta: a política através do cinema*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1987 (dissertação de mestrado)
- LOPES, Alexandre Herculano e CALABRE, Lia (orgs.) *Diversidade cultural brasileira*. Rio de Janeiro, Edições Casa de Rui Barbosa / Ministério da Cultura, 2005.
- LOUREIRO, João de Jesus Paes. *Cultura e Estado: a experiência do Instituto de Artes do Pará*. In: LEITÃO, Cláudia (org.) *Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade*. Fortaleza, Banco do Nordeste do Brasil, 2003, p. 239-253.
- MACHADO, Eliany Salvatierra. *O gosto cultural de jovens: estudo sobre o papel dos meios e dos valores culturais na construção do gosto*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 2002 (dissertação de mestrado)
- MACHADO, Elisa Campos. *Planejamento e implementação de projetos em bibliotecas universitárias: um estudo sobre a biblioteca da Universidade de São Paulo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1998 (dissertação de mestrado)
- MACHADO NETO, Manoel Marcondes. *Marketing cultural: características, modalidades e seu uso como política de comunicação institucional*. São Paulo, Escola de Comunicação e Artes da USP, 1999 (Tese de doutorado).
- MAGALHÃES, Aloísio. *E Triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil*. Rio de Janeiro / Brasília, Nova Fronteira / Fundação Nacional Pró-Memória, 1985.
- MAGALHÃES, Lília e LEAL, Cláudio. *Políticas culturais em Salvador: Gestão Fernando José (1989-1992)*. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro*

de Estudos Multidisciplinares em Cultura – I ENECULT. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade – PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

MARGUTTI, Mário; PORTELLA, Fernando. *Estratégias de marketing cultural*. Salvador, Sebrae/BA, 1999.

MARTINS, Carlos Estevam. História do CPC. In: *Arte em Revista*. São Paulo, 2(3):77-82, março de 1980.

MARTINS FILHO, Plínio. *EDUSP: de co-editora a Editora – Um projeto editorial*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)

MATOS, Claudia. *Acertei no milhar: samba e malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

MATOS, Heloiza Helena Gomes de. *Modos de olhar o discurso autoritário no Brasil (1969-1974): o noticiário de primeira página na imprensa e a propaganda governamental da televisão*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1989 (tese de doutorado)

MATTA, Roberto da. Sociedade civil, desenvolvimento e cultura. In: In: JELÍN, Elizabeth e outros. *Cultura e desenvolvimento*. Rio de Janeiro, Fundo Nacional de Cultura, 2000, p.45-59.

MEC, SPHAN, PRÓ-MEMÓRIA. *Proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória*. Brasília, 1980.

- MEDEIROS, Roberto. Marketing na cultura x cultura no marketing. In: *Marketing*. São Paulo, (148):43-44, 1986.
- MEIRA, Márcio. Uma política republicana. In: *Teoria e Debate*. São Paulo, (58): 60-65, maio/junho de 2004.
- MELLO, Maria Amélia (org.) *20 anos de resistência. Alternativas da cultura no Regime Militar*. Rio de Janeiro, Espaço e Tempo, 1986.
- MELLO, Maria Terezinha Ferraz Negrão de. *O espetáculo dos moradores do símbolo: a mobilização por Diretas Já da perspectiva de Brasília / 1984*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1988 (tese de doutorado)
- MELLO, Osvaldo Ferreira de. *Reflexões para uma política cultural*. Florianópolis, Editora da UFSC / Editora Movimento, 1982.
- MELO, Alexandre e COSTA, Antonio Firmino da. Equívocos e complexidade na definição de políticas culturais. In: *OBS*. Lisboa, (2): 08-14, outubro de 1997 (publicação do Observatório de Atividades Culturais).
- MENDONÇA, Marcos. *Incentivo à cultura. Uma saída para a arte*. São Paulo, Carthago & Forte, 1994.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo, Difel, 1979.
- MICELI, Sérgio (org.) *Estado e cultura no Brasil*. São Paulo, Difel, 1984.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

MICELI, Sérgio e GOUVEIA, Maria Alice. *Política cultural comparada*. Rio de Janeiro, FUNARTE / FINEP / IDESP, 1985.

MIGUEZ, Paulo. *Organização da cultura na Bahia*. Salvador, UFBA (Comunicação), s/d (tese de doutorado).

MILANESI, Luis. *A casa da invenção. Centros de cultura: um perfil*. São Paulo, Siciliano, 1991.

MILANI, Carlos e CUNHA, Scheilla. O papel da cultura no desenvolvimento local: a experiência da Rede Pintadas. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

MILIONI, Priscila Cristina Custódio Vidal. *Ação cultural: uma experiência no município de São José dos Campos*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 2000 (dissertação de mestrado)

MINISTÉRIO DA CULTURA. *Política cultural*. Brasília, 1986.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *Cultura em novos tempos*. Brasília, 1986.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *O Ministério da Cultura em 1986*. Brasília, sem data.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *Cultura é um bom negócio*. Brasília, MINC, 1995.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *Legislação cultural brasileira*. Brasília, MINC, 1997.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *O registro do patrimônio imaterial. Dossiê final das atividades da comissão e do grupo de trabalho Patrimônio Imaterial*. Brasília, IPHAN, 2000.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *Política Nacional de Museus. Memória e cidadania*. Brasília, MINC, 2003.

MINISTÉRIO DA CULTURA. *Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares*. Brasília, MINC, 2005.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. *Atividades culturais: realizações da área cultural do MEC no período 1974/1978*. Rio de Janeiro, MEC, 1979.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. *Política Nacional de Cultura*. Brasília, 1975.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. *Política nacional e desenvolvimento*. Brasília, sem data (Eduardo Portella)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. *Diretrizes para operacionalização da política cultural do MEC*. Brasília, 1981.

MOTA, Carlos Guilherme da. *Ideologia da cultura brasileira*. São Paulo, Ática, 1977.

- MOISÉS, José Álvaro. Estrutura institucional do setor cultural no Brasil. In: MOISÉS, José Álvaro e outros. *Cultura e democracia. Volume I*. Rio de Janeiro, Edições Fundação Nacional de Cultura, 2001, p.13-55.
- MOISÉS, José Álvaro. Os efeitos das leis de incentivo. In: SOUZA, Márcio e WEFFORT, Francisco (orgs.). *Um olhar sobre a cultura brasileira*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1998, p. 421-444.
- MOISÉS, José Álvaro e SOSNOWSKI, Saul. Uma cultura para a democratização no Brasil. In: MOISÉS, José Álvaro e outros. *Cultura e democracia. Volume I*. Rio de Janeiro, Edições Fundação Nacional de Cultura, 2001, p.07-10.
- MOISÉS, José Álvaro e BOTELHO, Isaura (orgs.). *Modelos de financiamento da cultura. Os casos do Brasil, França, Inglaterra, Estados Unidos e Portugal*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1997.
- MORAES, Dênis de. *O imaginário vigiado. A imprensa comunista e o realismo socialista no Brasil (1947-53)*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1994.
- MÜHLAUS, Carla. Bens invisíveis. In: *Nossa História*. Rio de Janeiro, (13): 62-67, novembro de 2004.
- MUYLAERT, Roberto. *Marketing cultural & comunicação dirigida*. São Paulo, Globo, 1993.
- NAPOLITANO, Carlos. *Cultura brasileira. Utopia e massificação (1950-1980)*. São Paulo, Contexto, 2001.

- NEGRÃO, May Brooking. *Biblioteca Pública Municipal de São Paulo: da criação à consolidação (1926-1951). Breve esboço histórico*. São Paulo, USP (Comunicação e Artes), 1993 (dissertação de mestrado).
- NOVAES, Regina e outros. Tangolomango. In: *Cadernos de Memória Cultural*. Rio de Janeiro, Museu da República, 1994.
- NUSSBAUMER, Gisele. *O mercado da cultura em tempos (pós) modernos*. Santa Maria, UFSM, 2000.
- OLIVEIRA, João Emanuel Evangelista de. *Política e cultura pós-moderna: um estudo dos cadernos culturais do jornal Folha de São Paulo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 2000 (tese de doutorado)
- OLIVEIRA, Rita de Cássia Alves. *Colonizadores do futuro: cultura, Estado e Departamento de Cultura do Município de São Paulo (1933-1938)*. São Paulo, PUC (Ciências Sociais), s/d.
- OLIVEIRA, Rita. Comunicação, prática cultural e hegemonia: uma proposta de análise da produção cultural. In: *Anais do XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (CD-ROM)*. Rio de Janeiro, INTERCOM, 1999.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi; VELLOSO, Mônica Pimenta e GOMES, Ângela Maria Castro (orgs.) *Estado Novo. Ideologia e poder*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1982.

- OLIVEIRA, Zita Catarina Prates de. *A biblioteca "fora do tempo": políticas governamentais de bibliotecas públicas no Brasil, 1937-1989*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1994 (tese de doutorado)
- OLIVIERI, Cristiane Garcia. *Cultura neoliberal. Leis de incentivo como política pública de cultura*. São Paulo, Escrituras / Instituto Pensarte, 2004.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira. Cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- PAIANO, Enor. *O berimbau e o som universal: lutas culturais e indústria fonográfica nos anos sessenta*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1994 (dissertação de mestrado)
- PAIVA, Rejane Ferreira de. *Coro cênico como ação cultural*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1999 (dissertação de mestrado)
- PARANHOS, Adalberto. Ode à malandragem. In: *Nossa História*. Rio de Janeiro, (4): 16- 22, fevereiro de 2004.
- PARTIDO DOS TRABALHADORES. *A imaginação a serviço do Brasil*. São Paulo, PT, 2003.
- PÉCAUT, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil*. São Paulo, Ática, 1990.

- PEREIRA, Beltrina da Purificação da Corte. São Paulo. *Cidade misturada / cidade inconclusa (zapeando a metrópole metalizada)*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1997 (tese de doutorado)
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder e HOLLANDA, Heloísa Buarque de (orgs.) *Patrulhas ideológicas*. São Paulo, Brasiliense, 1980.
- PERRONI, Edmir. *Leitor da cultura: a promoção da leitura infantil e juvenil*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1989 (tese de doutorado)
- PIOVESAN, Laís Serafin Raso. *Sala de leitura: atos, atores e ação*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1999 (dissertação de mestrado)
- POERNER, Arthur José. *Identidade cultural na era da globalização. Política federal de cultura no Brasil*. Rio de Janeiro, Editora Revan, 1997.
- PONTES, Ipojuca. *Cultura e modernidade*. Brasília, Secretaria de Cultura, 1991.
- PORTELLA, Eduardo. *Política de Educação e Cultura*. Rio de Janeiro, Escola Superior de Guerra, 1979.
- PORTELLA, Eduardo. *O intelectual e o poder*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1983.
- PORTELLA, Sérgio Luiz Dias. Patrimônio antropofágico: AM reflete MA. In: CALABRE, Lia (org.) *Políticas culturais: diálogo indispensável*. Rio de Janeiro, Edições Casa de Rui Barbosa, 2005, p.21-58.
- POZENATO, José Clemente. *Processos culturais. Reflexões sobre a dinâmica cultural*. Caixias do Sul, EDUCS, 2003.

- PRIOLLI, Gabriel. Televisão e cultura democrática. In: MOISÉS, José Álvaro e outros. *Cultura e democracia. Volume II*. Rio de Janeiro, Edições Fundo Nacional de Cultura, 2001, p.167-205.
- RAFFAINI, Patrícia Tavares. *Esculpindo a cultura na forma Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Paulo, Humanitas, 2001 . (Dissertação de mestrado em História - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1999).
- RAJOY, Eduardo Peloso. *Produção de arte e relações de mercado: a pintura em São Paulo de 1970 a 1985*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1990 (dissertação de mestrado)
- RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais. Anos 50/60/70*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1983.
- REIS, Ana Carla Fonseca. *Marketing cultural e financiamento da cultura*. São Paulo, Thomson, 2003.
- REIS, Eustáquio. *Economia do cinema no Brasil*. Brasília, Ministério da Cultura, 1998.
- RIBEIRO, Maria Izabel Meirelles Reis Branco. *O Museu Doméstico: São Paulo, 1890-1920*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1992 (dissertação de mestrado)
- RIBEIRO, Renato Janine. O poder público ausente: a TV nas mãos do mercado. In: MOISÉS, José Álvaro e outros. *Cultura e democracia. Volume II*. Rio de Janeiro, Edições Fundo Nacional de Cultura, 2001, p.207-279.

- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro, Record, 2000.
- RISÉRIO, Antonio e GIL, Gilberto. Fundação Gregório de Mattos: roteiro de uma intervenção político-cultural. In: RISÉRIO, Antonio e GIL, Gilberto. *O poético e o político e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988, p.233-262.
- ROCHA, Luiz Carlos. Políticas públicas de lazer: um olhar sobre a realidade brasileira. In: *Diálogos possíveis*. Salvador, 3(2):191-199, dezembro de 2004.
- ROCHA FILHO, Aloísio da Franca. *Comunicação de massa e Estado: televisão e política de telecomunicações 1950-1975*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1980 (dissertação de mestrado)
- RODRIGUES, Marco Antônio. *Santos ano 450: cultura, o acesso ao prazer*. Santos, Secretaria de Cultura de Santos, s/d.
- RUBIM, Antonio Albino Canelas. *Partido Comunista, cultura e política cultural*. São Paulo, USP (Ciências Sociais), 1987 (tese de doutorado).
- RUBIM, Antonio Albino Canelas. *Marxismo, cultura e intelectuais no Brasil*. Salvador, Centro Editorial e Didático da Universidade Federal da Bahia, 1995 (também publicado na *História do marxismo no Brasil* - volume III).
- RUBIM, Antonio Albino Canelas. Dilemas para uma política cultural na contemporaneidade. In: LEITÃO, Cláudia (org.) *Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade*. Fortaleza, Banco do Nordeste do Brasil, 2003, p. 89 - 104.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. Ditadura, cultura e mídia: o cruel e o persistente.

In: *A Tarde Cultural*. Salvador, 27 de março de 2004, p.2 e 3.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. Marketing cultural. In: RUBIM, Linda (org.)

Organização e produção da cultura. Salvador, EDUFBA, 2005, p.53-77.

RUBIM, Antonio Albino Canelas e RUBIM, Lindinalva. Televisão e políticas

culturais no Brasil. In: *Revista USP*. São Paulo, (61): 16-28, março / abril / maio de 2004.

RUBIM, Antonio Albino Canelas; RUBIM, Iuri e VIEIRA, Mariella Pitombo.

Políticas e redes de intercâmbio e cooperação em cultura no âmbito ibero-americano. In: CONVÊNIO ANDRÉS BELLO. *Siete cátedras para la integración*. Bogotá, CAB, 2005, p.129-170.

RUBIM, Linda (org.) *Organização e produção da cultura*. Salvador, EDUFBA, 2005.

RUSSIO, W. Conceito de cultura e sua inter-relação com o patrimônio cultural e

preservação. In: *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro, IBPC, (3):7-11, 1990.

SABADIA, Luis Carlos. *Organizações sociais: O Centro Dragão do Mar de Arte e*

Cultura. Fortaleza, Universidade Estadual do Ceará (Gestão de Produtos e Serviços Culturais – Administração), 2001. (Monografia de Especialização).

SANDRONI, Carlos. *Mário contra Macunaíma: cultura e política em Mário de Andrade*.

São Paulo / Rio de Janeiro, Vértice / IUPERJ, 1988.

- SANTINI, Rita de Cássia Giralddi. *O aproveitamento dos espaços livres urbanos para os lazeres: estudo de caso*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1987 (dissertação de mestrado)
- SANTOS, Adalberto Silva. Políticas culturais na Brasil e na Espanha: (re)significações de campos de produção simbólica. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.
- SANTOS, Jocélio Teles dos. *O poder da cultura e a cultura do poder*. Salvador, EDUFBA, 2005.
- SANTOS, Joel Rufino dos. *Missão do Ministério da Cultura*. Rio de Janeiro, Edições Fundo Nacional de Cultura, 2002 (Cadernos de Nosso Tempo número 08).
- SANTOVITO, Tereza Cristina. *A eficácia da administração pública frente ao lazer: o caso de São Paulo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1989 (dissertação de mestrado)
- SARCOVAS, Yacoff. O incentivo fiscal no Brasil. In: *Teoria & Debate*. São Paulo, (62)58-62, abril / maio de 2005.
- SARNEY, José. Incentivo à cultura e sociedade industrial. In: JELÍN, Elizabth e outros. *Cultura e desenvolvimento*. Rio de Janeiro, Fundo Nacional de Cultura, 2000. p. 27-44.

SHELLING, Vivian. *A presença do povo na cultura brasileira. Ensaio sobre o pensamento de Mário de Andrade e Paulo Freire*. Campinas, Editora da UNICAMP, 1991.

SCHWARTZMAN, Simon; BOMERY, Helena Maria Bousquet e COSTA, Vanda Maria Ribeiro (orgs.). *Tempos de Capanema*. Rio de Janeiro / São Paulo, Paz e Terra / EDUSP, 1984.

SCHWARZ, Roberto. As idéias fora do lugar. In: _____. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Duas Cidades, 1977, p.13-28.

SCHWARZ, Roberto. Cultura e política: 1964 - 1969. In: _____. *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978, p.61-92.

SECRETARIA DE CULTURA E FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DE RECIFE DA PREFEITURA DO RECIFE. *Nova política cultural para a cidade do Recife*. Recife, Prefeitura do Recife, 2001.

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA. *Cidadania cultural em ação (1989-1992)*. São Paulo, Prefeitura do Município de São Paulo, 1992.

SEGALL, Maria Lúcia Alexandrino. *O Museu Lassar Segall da década de setenta: da contemplação à casa de cultura e resistência*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1990 (dissertação de mestrado)

SEIDEL, Roberto. Universalidade e “alogeneidade” na produção cultural dos grupos marginalizados. In: *CD-Rom dos trabalhos apresentados no I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - I ENECULT*. Salvador, Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT e Programa Multidisciplinar

de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - PÓS-CULTURA da Universidade Federal da Bahia, 14 e 15 de abril de 2005.

SERRA, Ordep José Trindade. *O simbolismo da cultura*. Salvador, Centro Editorial e Didático da Universidade Federal da Bahia, 1991.

SIGNATES, Luiz. Políticas públicas de comunicação. Alguns referenciais teóricos e práticos de um problema mais amplo do que se pensa. In: XXVI CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO. *Anais...* CD-ROM. Belo Horizonte, 2003.

SILVA, Antônio Carlos Amâncio da. *Produção cinematográfica na vertente estatal: Embrafilme - Gestão Roberto Farias*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1990 (dissertação de mestrado)

SILVA, Fernando Fernandes da. *As cidades brasileiras e o patrimônio cultural da humanidade*. São Paulo, Peirópolis / Edusp, 2003.

SILVA, Liliana Sousa e. *O público e o privado: a política cultural brasileira no caso dos institutos Moreira Salles e Itaú Cultural*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 2000 (dissertação de mestrado)

SILVA, Wilsa Carla Freire da. *Cultura em pauta: um estudo sobre o jornalismo cultural*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1998 (dissertação de mestrado)

SIMIS, Anita. *Estado e cinema no Brasil*. São Paulo, Annablume, 1996.

SOARES, Maria Susana A. (org.). *Os intelectuais nos processos políticos da América Latina*. Porto Alegre, UFRGS, 1985.

SODRÉ, Nelson Werneck. *A luta pela cultura*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1990.

SORÁ, Gustavo. *Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de ideas*. Buenos Aires, Zorzal, 2003.

SOUZA, José Inácio de Melo. *Ação e imaginário de uma ditadura: controle, coerção e propaganda política nos meios de comunicação durante o Estado Novo*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)

SOUZA, José Inácio de Melo. *Carga da brigada ligeira: intelectuais e crítica cinematográfica, 1941-1945*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1996 (tese de doutorado)

SOUZA, Márcio. *Fascínio e repulsa. Estado, cultura e sociedade no Brasil*. Rio de Janeiro, Edições Fundo Nacional de Cultura, 2000 (Cadernos de Nosso Tempo número 02).

STARLING, Mônica; SOUZA, Nícia Raies Moreira e PESSOA, Sylvana. *Incentivo fiscal à cultura. Limites e potencialidades*. Belo Horizonte, Fundação João Pinheiro (Centro de Estudos Históricos e Culturais), s/d.

TAVARES, Luís Guilherme. *Continuidade define linha: 75 anos de produção editorial da Imprensa Oficial da Bahia*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991 (dissertação de mestrado)

- TATSCH, Flávia Galli. *Gestores e mediadores: profissionais da cultura. Agentes de transformação*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 2001 (dissertação de mestrado)
- TEIXEIRA, João Gabriel; GARCIA, Marcus Vinicius Carvalho e GUSMÃO, Rita (orgs.). *Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização*. Brasília, UNB, 2004.
- TOLEDO, Caio Navarro de. *ISEB: fábrica de ideologias*. São Paulo, Ática, 1977.
- TOLEDO, Caio Navarro de. (org.) *Intelectuais e política no Brasil: a experiência do ISEB*. Rio de Janeiro, Revan, 2006.
- TOTA, Antonio Pedro. *O samba da legitimidade*. São Paulo, Universidade de São Paulo, 1981 (dissertação de mestrado)
- TURINO, Célio. *Na trilha de Macunaíma. Ócio e trabalho na cidade*. São Paulo, SENAC, 2006.
- VELLOSO, Mônica Pimenta. *Os intelectuais e a política cultural do Estado Novo*. Rio de Janeiro, Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil - Fundação Getúlio Vargas, 1987.
- VENTURA, Zuenir. *Cultura em trânsito. Da repressão à abertura*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000.
- VIEIRA, Luiz Renato. *Consagrados e malditos. Os intelectuais e a Editora Civilização Brasileira*. Brasília, Thesaurus, 1998.

- VIEIRA, Mariella Pitombo. *Política cultural na Bahia: o caso do FAZCULTURA*. Salvador, UFBA (Comunicação), 2004 (dissertação de mestrado).
- VILHENA, Luís Rodolfo. *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*. Rio de Janeiro, FUNARTE / Fundação Getúlio Vargas, 1997.
- VILLAÇA, Marcos Vinicius. *Por uma política nacional de cultura*. Brasília, Ministério da Educação e Cultura/Fundação Nacional Pró-Memória, 1984.
- WANDERLEY, Sônia. Doutrina de Segurança Nacional: políticas públicas de cultura e televisão nos anos 70. In: CALABRE, Lia (org.) *Políticas culturais: diálogo indispensável*. Rio de Janeiro, Edições Casa de Rui Barbosa, 2005, p.59-80.
- WEFFORT, Francisco. *A cultura e as revoluções da modernização*. Rio de Janeiro, Edições Fundo Nacional de Cultura, 2000 (Cadernos de Nosso Tempo número 1).
- WEFFORT, Francisco e SOUZA, Márcio (orgs.) *Um olhar sobre a cultura brasileira*. Brasília, Ministério da Cultura, 1998.
- WIDMER, Ernst. Problemas de difusão cultural. In: *Cadernos de Difusão Cultural da UFBA*. Salvador, Universidade Federal da Bahia, 1979.
- WILLIAMS, Daryle. Gustavo Capanema. Ministro da Cultura. In: GOMES, Ângela de Castro (org.) *Capanema: o ministro e seu ministério*. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2000, p.251-269.

ZANATA, Elaine Marques. *Ação cultural: uma análise de experiência de implantação da Coordenadoria de Ação Cultural na cidade de Piracicaba, Estado de São Paulo, Brasil (1977-1979)*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1996 (dissertação de mestrado)