

POLÍTICAS CULTURAIS NA BAHIA – 1930/1984
PIBIC – 2005/2006

Título do Projeto

Baianidade: Cultura, Mídia e Política

(Título do Sub-Projeto)

Políticas Culturais na Bahia – 1930/1984

Nome do Orientador

Antonio Albino Canelas Rubim

Grupo de Pesquisa

Cultura e Política

Palavras Chaves

Cultura – Mídia – Políticas Culturais

1. Objetivos e Justificativa

O sub-projeto *Políticas Culturais na Bahia 1930-1984*, agora apresentado, faz parte do Projeto: *Baianidade – Cultura, Mídia e Política*, que vem sendo desenvolvido, desde o início de 2004, pelo grupo de pesquisa *Cultura e Política*, com apoio do CNPq, através de bolsa produtividade de pesquisa e bolsas de iniciação científica (Pibic). O projeto tem como objetivo geral analisar o discurso da baianidade, através de suas fontes culturais, midiáticas e políticas recentes.

Já o sub-projeto, a ser desenvolvido, tem como objetivo específico analisar as políticas culturais desenvolvidas na Bahia entre 1930 e 1984, seja pelo Estado, seja por atores da sociedade civil e política, complementando assim a pesquisa realizada sobre o período 1985-2004. Objetiva-se mapear as políticas culturais desenvolvidas na Bahia em sua interação com as políticas culturais efetivas no Brasil entre 1930-1984, estudando suas semelhanças e singularidades. Também os contextos - internacional, brasileiro e baiano - serão considerados em suas dimensões culturais, comunicacionais e políticas, visando elucidar as relações entre políticas culturais e baianidade.

O estudo da cultura, da mídia, da política e mais especificamente das políticas culturais e dos discursos identitários regionais justifica-se plenamente no mundo contemporâneo, posto que nele emergem como âmbitos de grande significados: a cultura e a mídia, bem como as políticas culturais e as identidades locais, fundamentais hoje para a inscrição de pessoas e bens em um mundo crescentemente globalizado. Ou melhor, em uma contemporaneidade cada vez mais glocalizada, porque conformada pelo desenvolvimento desigual e combinado de fluxos globais e locais, em múltiplas dimensões da sociabilidade atual, tais como a cultura, as redes de comunicação, a dinâmica econômica, as instâncias de governo e da sociedade civil e até mesmo a acelerada mobilidade das pessoas, através de viagens, turismo e migrações etc.

2. Metodologia

O sub-projeto será trabalhado em três tempos significativos, configurados por características político-culturais distintas. O período 1930-1945 corresponde ao governo de Getúlio Vargas - desde a “Revolução de 1930” até a queda do Estado Novo - e aos interventores nomeados por Vargas que ocupam o governo estadual. O momento de 1945 até 1964 é caracterizado pela vida e governos democráticos no país e na Bahia. O último tempo a ser estudado (1964-1984) representa a vigência da Ditadura Militar no país e na Bahia e suas marcas no horizonte das políticas culturais.

Cabe assinalar, desde já, que dentro dos períodos assinalados, serão privilegiados alguns instantes mais densos das políticas culturais na Bahia. A título de exemplo, podem ser destacados o governo Octávio Mangabeira, no pós-guerra, com Anísio Teixeira ocupando a Secretaria de Educação e Saúde, na época também responsável pela política de cultura; os anos de Edgard Santos à frente da Universidade da Bahia, que já dispõe de uma boa bibliografia; e, por fim, o período da Ditadura Militar, com especial atenção aos governos estaduais comandados por Antonio Carlos Magalhães e às políticas culturais empreendidas pela sociedade civil como resistência ao autoritarismo.

Os procedimentos metodológicos a serem acionados – inclusive complementando atividades já realizadas – no estudo das políticas culturais na Bahia nestes três tempos serão:

1. Leitura e discussão crítica da bibliografia nacional e internacional existente sobre cultura, mídia e política e, em especial, políticas culturais no Brasil e na Bahia.
2. Pesquisa em acervos e arquivos, públicos e privados, para a localização e análise de planos, relatórios, legislações e outros documentos com informações pertinentes às políticas culturais, além de materiais iconográficos (ilustrações, fotografias, filmes etc).
3. Investigação em jornais e outras publicações (revistas etc).
4. Realização de entrevistas com atores políticos e culturais relevantes para elucidar as políticas culturais;
5. Desenvolvimento de seminários de trabalho para a discussão de temas e textos, por vezes com a presença de especialistas especialmente convidados. Os textos produzidos durante o processo de pesquisa serão também objeto de debate em seminários com a participação de todo o grupo de pesquisa.

3. Viabilidade e Financiamento

O sub-projeto *Políticas Culturais na Bahia 1930-1984*, ao estar inscrito no projeto *Baianidade: Cultura, Mídia e Política*, retém como condição de viabilidade todo o acúmulo científico e organizacional já propiciado pela pesquisa em andamento desde 2004. Deste modo, recursos humanos, financeiros, bibliográficos, documentais, materiais e organizacionais estão acionados e disponíveis para a continuidade da pesquisa, através deste novo sub-projeto. Cabe registrar que a pesquisa está sendo realizada no âmbito do grupo de pesquisa *Cultura e Política*, registrado no CNPq e composto por um conjunto de pesquisadores, envolvidos em investigações sobre o tema e problemas afins. Tal inscrição

acadêmica certamente apresenta-se como fator altamente positivo para a satisfatória realização da investigação. Outro registro relevante: a pesquisa está acolhida e apoiada pelo *Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT*, ligado ao *Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade*, todos eles instalados na Faculdade de Comunicação da UFBA. Deste modo, a pesquisa faz parte do esforço de produção de conhecimento associado à linha de pesquisa *Cultura e Desenvolvimento* do Programa de Pós-Graduação (Doutorado e Mestrado), que contempla dentre suas preocupações centrais o tema das políticas culturais.

4. Resultados e Impactos Esperados

Como resultado mais geral da pesquisa proposta pretende-se elucidar as articulações existentes entre cultura, mídia, política na Bahia, com especial atenção para a relação recente destas dimensões sociais com o texto identitário da baianidade, conforme o objetivo do projeto maior, no qual este sub-projeto está inserido, como já foi assinalado. Este conhecimento novo produzido deve possibilitar, ao final de todo o projeto, a elaboração de um livro, que publicize tais resultados, intitulado *Baianidade: Cultura, Mídia e Política*.

O sub-projeto agora proposto – *Políticas Culturais na Bahia 1930-1984* – deve ter como produto final a elaboração de um trabalho a ser apresentado em encontro científico e publicado em periódico acadêmico. Pretende-se também, associar este material e o já pesquisado sobre as políticas culturais na Bahia 1985-2004 e produzir um trabalho maior, talvez sob o formato de um livro, que acompanhe a trajetória das políticas culturais na Bahia de 1930, quando elas são inauguradas no Brasil, até o presente.

Além destes resultados expressos em produtos, o projeto geral e o sub-projeto específico buscam ainda a constituição de bancos de dados contendo: 1. levantamento da bibliografia internacional, brasileira e baiana sobre políticas culturais e 2. indicações sistemáticas, informações e materiais recolhidos acerca de políticas culturais na Bahia. Tais bancos de dados devem ser disponibilizados no Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT e no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade objetivando estimular novos pesquisadores (pós-graduandos, graduandos e demais investigadores) e criar condições mais satisfatórias para novas pesquisas sobre a cultura, a mídia, a política e, em especial, sobre as políticas culturais.

5. Cronograma de Execução

Participação em reuniões e seminários de trabalho..primeiro ou décimo segundo mês
Leitura bibliográfica	primeiro ao décimo mês
Pesquisa em acervos e arquivos.....	primeiro ao terceiro mês
Pesquisa em jornais e outras publicações.....	quarto ao sexto mês
Realização de entrevistas.....	sétimo ao oitavo mês
Elaboração de textos (preliminares e final).....	sexto, nono e décimo segundo meses
Apresentações de trabalho.....	Seminário de Pesquisa da Faculdade II Encontro de Estudos Multidisciplinares da Cultura

6. Referências Bibliográficas

- BARBALHO, Alexandre. *Relações entre Estado e Cultura no Brasil*. Ijuí, Editora Unijuí, 1998.
- COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*. São Paulo, Iluminuras, 1997.
- COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e Sociedade no Brasil*. Rio de Janeiro, DP&A, 2000.
- MICELI, Sérgio (org.) *Estado e Cultura no Brasil*. São Paulo, Difel, 1984.
- MILLER, Toby e YÚDICE, George. *Cultural Policy*. Londres, Sage Publications, 2002.
- RISÉRIO, Antonio. *Uma História da Cidade da Bahia*. São Paulo, Versal Editores, 2004.
- ROCHA, João Augusto de Lima (org.). *Anísio em Movimento*. Salvador, Fundação Anísio Teixeira, 1992.
- RUBIM, Antonio Albino Canelas (org.) *A Ousadia da Criação*. Salvador, Edições Feito à Facom, 1999. (Livro sobre Edgard Santos, a Universidade da Bahia e a Cultura);
- SOUZA, Márcio. *Fascínio e Repulsa. Estado, Cultura e Sociedade no Brasil*. Rio de Janeiro, Edições Fundo Nacional de Cultura, 2000.
- TAVARES, Luiz Henrique Dias. *História da Bahia*. Salvador / São Paulo, Edufba / Editora da Unesp, 2001.

PLANO DE TRABALHO

Bolsista 1: 1930 – 1945

Bolsista 2: 1945 – 1964

Bolsista 3: 1964 – 1984

Objetivos específicos do bolsista

1. Participação em reuniões semanais e em seminários de trabalho para a discussão de temas e textos com equipe e, por vezes, com convidado(s).
2. Leitura e debate críticos da bibliografia existente, conformada em: livros, artigos, teses, dissertações, monografias etc.
3. Pesquisa em acervos e arquivos, em especial buscando planos, relatórios, legislações, outros documentos, imagens etc. associadas às políticas culturais.

4. Pesquisa em jornais e em outras publicações voltada para a busca de notícias, dados, informações, comentários, opiniões, ilustrações etc. acerca do tema da investigação.
5. Realização de entrevistas com políticos, intelectuais, artistas, cientistas, personalidades e pesquisadores etc.
6. Elaboração, discussão e reelaboração de textos, em versões preliminares (duas) e uma versão final.
7. Apresentação de trabalhos em, pelo menos, encontros científicos: o Seminário de Pesquisa da Faculdade de Comunicação e o Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – ENECULT.
8. (Se possível) publicação de textos em periódicos ou livros.

Resultados específicos do bolsista

Espera-se do bolsista o desenvolvimento das seguintes capacidades, habilidades e aptidões:

1. Realização de levantamentos bibliográficos através de dispositivos presenciais e virtuais.
2. Desenvolvimento de leitura crítica da bibliografia
3. Participação ativa e qualificada em debates da bibliografia existente e dos textos produzidos
4. Aprendizado dos procedimentos de pesquisa e de análise em acervos, arquivos e em publicações
5. Planejamento de roteiros e realização de entrevistas
6. Elaboração, reelaboração e reflexão crítica sobre textos produzidos
7. Apresentação e debate públicos de trabalho científico.